

Der Prophet

Gibran

2026

ISBN 978-3-8006-8127-3

Vahlen

schnell und portofrei erhältlich bei
beck-shop.de

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de steht für Kompetenz aus Tradition. Sie gründet auf über 250 Jahre juristische Fachbuch-Erfahrung durch die Verlage C.H.BECK und Franz Vahlen.

beck-shop.de hält Fachinformationen in allen gängigen Medienformaten bereit: über 12 Millionen Bücher, eBooks, Loseblattwerke, Zeitschriften, DVDs, Online-Datenbanken und Seminare. Besonders geschätzt wird beck-shop.de für sein umfassendes Spezialsortiment im Bereich Recht, Steuern und Wirtschaft mit rund 700.000 lieferbaren Fachbuchtiteln.

DER PROPHET


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

In dieser Reihe sind außerdem erschienen

Autobiographie eines Yogi

Meditationen

Denke nach und werde reich

Die Kunst des Krieges

Khalil Gibran (1883–1931) war ein libanesisch-amerikanischer Schriftsteller, Dichter und Künstler, der vor allem durch sein Meisterwerk *Der Prophet* berühmt wurde. Als visionärer Denker erkundet Gibran in seinen Werken Themen wie Liebe, Freiheit, Sinn und den menschlichen Geist. Dabei verknüpft er tiefgründige Schlichtheit mit universellen Wahrheiten, die Menschen kultur- und generationsübergreifend erreichen. Aufgrund seiner poetischen Prosa und seiner philosophischen Einblicke zählt *Der Prophet* zu einem der beliebtesten Bücher aller Zeiten, das Millionen von Leserinnen und Lesern mit seinen zeitlosen Weisheiten inspiriert.

Gill Hasson lehrt und publiziert seit 20 Jahren zu Themen der persönlichen und beruflichen Entwicklung sowie der mentalen Gesundheit und des Wohlbefindens. Sie hat bereits mehr als 22 Bücher geschrieben. Zu ihren Veröffentlichungen gehören nicht nur die Bestseller *Mindfulness*, *Mindfulness Pocketbook* und *Emotionale Intelligenz*, sondern auch der Sunday-Times-Bestseller *How to Deal with Difficult People* sowie weitere Bücher über Resilienz, Kommunikationskompetenzen und Durchsetzungsvermögen.

DER PROPHET

Zeitlose Weisheit

—

KHALIL GIBRAN

beck-shop.de
editiert von Gill Hasson
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Aus dem Englischen übersetzt von
Jana Fritz

VERLAG FRANZ VAHLEN MÜNCHEN

Aktuelle Neuerscheinungen, Bestseller und Tipps aus dem Lektorat im Vahlen-Newsletter unter: **<https://www.vahlen.de/newsletter>**

Die Originalausgabe erschien 2025 unter dem Titel *The Prophet* in der Reihe *Timeless Wisdom Distilled* im Verlag John Murray Press, Carmelite House, 50 Victoria Embankment, London EC4Y 0 DZ. John Murray Presse ist ein Teil von Hodder & Stoughton Limited. An Hachette UK company.

vahlen.de

ISBN PRINT 978 3 8006 8127 3

Dieser Titel ist auch als E-Book erhältlich.

© 2026 Verlag Franz Vahlen GmbH
Wilhelmstr. 9, 80801 München
info@vahlen.de

Druck und Bindung: Friedrich Pustet GmbH & Co. KG
Gutenbergstraße 8, 93051 Regensburg

Satz: Medienservice Frauchiger
Zweikirchener Str. 7, 84036 Kumhausen
Produktion: Sieveking Agentur, München
Umschlag: Ralph Zimmermann – Bureau Parapluie
(in Anlehnung an die Originalausgabe)

vahlen.de/nachhaltig
produkt sicherheit.vahlen.de

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)

Alle urheberrechtlichen Nutzungsrechte bleiben vorbehalten.
Der Verlag behält sich auch das Recht vor, Vervielfältigungen dieses
Werkes zum Zwecke des Text and Data Mining vorzunehmen.

Inhalt

VORWORT	7
VON DER LIEBE	13
VON DER EHE	29
VON DEN KINDERN	39
VOM GEBEN	45
VOM ESSEN UND TRINKEN	59
VON DER ARBEIT	69
VON DER FREUDE UND VOM LEID	81
VON DEN HÄUSERN	87
VON DEN KLEIDERN	95
VOM KAUFEN UND VERKAUFEN	101
VON SCHULD UND SÜHNE	109
VON DEN GESETZEN	121
VON DER FREIHEIT	127
VON VERNUNFT UND LEIDENSCHAFT	137
VOM SCHMERZ	143
VON DER SELBSTERKENNTNIS	147
VOM LEHREN	153
VON DER FREUNDSCHAFT	159
VOM REDEN	167
VON DER ZEIT	173
VOM GUTEN UND BÖSEN	179
VOM BETEN	187
VOM VERGNÜGEN	193

ZEITLOSE WEISHEIT

VON DER SCHÖNHEIT	205
VON DER RELIGION	215
VOM TOD	223
DER ABSCHIED	229


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Vorwort

DER PROPHET DES libanesisch-amerikanischen Schriftstellers Khalil Gibran (1883–1931) wurde erstmals 1923 veröffentlicht. Es erzählt die Geschichte des Propheten Almustafa (arabisch für: der Auserwählte), der nach zwölf Jahren Aufenthalt in der mythischen Stadt Orphalese im Begriff ist, nach Hause zurückzukehren. Während er am Hafen auf die Ankunft seines Schiffes wartet, versammeln sich die Bewohnerinnen und Bewohner der Stadt an der Anlegestelle. Als ihnen klar wird, dass dies die letzte Gelegenheit ist, von Almustafas Weisheit und Rat zu profitieren, bitten sie den Propheten nacheinander, über ein bestimmtes Thema zu sprechen.

Und er und die Menschen schritten zu dem großen Platz vor dem Tempel.

Und aus dem Heiligtum kam eine Frau, deren Name Almitra war. Und sie war eine Seherin.

Und er schaute sie mit unendlicher Zärtlichkeit an, denn sie hatte ihn als Erste aufgesucht und an ihn geglaubt, als er gerade einen Tag in ihrer Stadt gewesen war.

Und sie begrüßte ihn und sagte:

Prophet Gottes, auf der Suche nach den letzten Dingen, lange hast du die Ferne nach deinem Schiff abgesucht.

Und nun ist dein Schiff gekommen, und du musst gehen.

Tief ist seine Sehnsucht nach dem Land deiner Erinnerungen und der Heimat deiner größeren Wünsche; und unsere Liebe wird dich nicht binden, noch werden unsere Bedürfnisse dich halten.

Um eines jedoch bitten wir dich, ehe du uns verlässt: dass du zu uns sprichst und uns von deiner Wahrheit abgibst.

Und wir werden sie unseren Kindern weitergeben und sie ihren Kindern, und sie wird nicht vergehen.

In deiner Einsamkeit hast du über unsere Tage gewacht, und in deinem Wachen hast du dem Weinen und Lachen unseres Schlafs gelauscht.

Daher mach, dass wir uns selbst erkennen, und sage uns alles, was dir gezeigt wurde von dem, was zwischen Geburt und Tod ist.

Aus dem Kapitel »Die Ankunft des Schiffes«

Almustafa stimmt zu, und das erste Thema, dem er sich annimmt, ist die Liebe. Sie bildet die Grundlage für viele andere Themen, über die er gebeten wird zu sprechen. Der Prophet betont sowohl die Kraft der Liebe, Freude und Erfüllung zu spenden, als auch den Schmerz und die Herausforderungen, die sie mit sich bringen kann. Für Almustafa ist Freiheit eine Grundvoraussetzung für die Liebe: Liebe ist nicht besitzergreifend, sie sollte freimütig geschenkt werden, ohne eine Gegenleistung zu erwarten. Diese Botschaft drückt sich auch in der Rolle aus, die die Liebe in der Ehe und in der Beziehung zu den eigenen Kindern einnimmt.

Sprachliche Bilder

Der Prophet spricht über die behandelten Themen häufig in Bezug auf ihre Dualität und Widersprüchlichkeit. Jedes Thema hat zwei Aspekte, die – obwohl sie von gegensätzlicher Bedeutung sind –, zugleich voneinander abhängen. Almustafa zufolge liegt die Antwort auf viele Fragen in der Beziehung und Wechselwirkung zweier Kräfte. Zudem betont er die Bedeutung des Gleichgewichts: Kein Aspekt ist größer oder stärker als der andere, sondern integraler Bestandteil des Ganzen. Um dies zu verdeutlichen, verwendet er Gegensatzpaare wie Geben und Nehmen,

Vernunft und Leidenschaft, Gut und Böse, Freude und Leid, Leben und Tod: »Denn Leben und Tod sind eins.«

Der Prophet ist in Form eines Prosagedichts verfasst und bedient sich vieler klassischer Stilmittel der Dichtung. Die Metapher – der indirekte Vergleich zweier Dinge durch die Behauptung, dass eine Sache eine andere ist – ist eines der auffälligsten Merkmale des Werkes. So vergleicht *Der Prophet* etwa in der Aussage Almustafas »Euer Schmerz ist das Zerbrechen der Schale, die euer Verstehen umschließt« (Kapitel »Vom Schmerz«) emotionalen Schmerz mit dem Aufbrechen einer Schale, die eine Erkenntnis beinhaltet, ein Erkennen der Wahrheit. Ein anderes Stilmittel, mit dem der Dichter Vergleiche anstellt, ist das Gleichnis. Hier erfolgt ein expliziter Vergleich: »[Der Gerechte und der Ungerechte] [...] stehen zusammen vor dem Angesicht der Sonne, wie der weiße und der schwarze Faden zusammengewebt sind« (Kapitel »Von Schuld und Sühne«).

Weitere Stilmittel des Werkes sind Aphorismen (kurze Aussagen, die Lebensweisheiten beinhalten) wie »Allein und ohne sein Nest muss der Adler zur Sonne fliegen« (Kapitel »Die Ankunft des Schiffes«) sowie Personifizierungen (menschliche Eigenschaften werden auf Tiere oder die Natur übertragen) wie »Was mit der alten Schlange, die ihre Haut nicht abstreifen kann und alle anderen nackt und schamlos nennt?« (Kapitel »Von den Gesetzen«).

Spiritualität

Das Thema Spiritualität durchzieht das gesamte Werk und ist beeinflusst von den reichen Traditionen des Christentums, des Islam (insbesondere des Sufismus) und des Bahai-Glaubens sowie des amerikanischen Transzendentalismus (Gibran selbst wuchs in der Tradition der Maroniten auf). Viele der Personen, die den

Propheten bitten, über ein Thema zu sprechen, verstehen zwar dessen praktischen Nutzen; der spirituellen Aspekte sind sie sich jedoch nicht bewusst.

So bittet der Landmann den Propheten zum Beispiel, von der Arbeit zu sprechen. Mit der körperlichen Seite der Arbeit ist er vertraut, er weiß jedoch nichts von ihrer spirituellen Seite, und so erklärt der Prophet, dass Ehre und Liebe wesentliche Bestandteile der Arbeit sind, die wir verrichten.

Ebenso ist der Gastwirt, der den Propheten bittet, von Essen und Trinken zu sprechen, es gewohnt, seinen Gästen Speisen und Getränke zu servieren, doch war ihm bislang nicht bewusst, dass wir Menschen – wie die Tiere und Pflanzen, die wir essen – Teil der natürlichen Welt sind, und damit Teil eines wiederkehrenden Kreislaufs von Leben und Tod. Und auf Wunsch des Astronomen erklärt der Prophet das ewige und unermessliche Wesen der Zeit und der Zeitlosigkeit des Lebens.

beck-shop.de
Romantik
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Der Einfluss der Romantik auf das Werk spiegelt die idealistische Lebenseinstellung des Autors wider. Die Romantik – eine künstlerische und intellektuelle Strömung, die ihre Anfänge im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts hat – stellte das Subjektive (die Spontanität der Emotionen und Gefühle) über das Objektive (Vernunft und Logik). (Im Kapitel »Von Vernunft und Leidenschaft« weicht Gibran jedoch von der romantischen Zurückweisung des Vernunftglaubens ab und erkennt die Vernunft stattdessen als notwendigen Ausgleich und als Stütze für Gefühle und Emotionen an.)

Die Romantiker lehnten das Festhalten an Formen, Strukturen und Ordnung als Kategorien der intellektuellen, wissenschaftlichen und philosophischen Strömung der Aufklärung im

Europa des 17. und 18. Jahrhunderts ab. Stattdessen betonten sie Individualität, Kreativität, Fantasie und das Spontane und würdigten alles Natürliche und Schöne, Transzendente und Übersinnliche.

Über dieses Buch

Mehr als 100 Jahre nach Erscheinen der ersten Auflage ist *Der Prophet* von Khalil Gibran nach wie vor ein Klassiker der spirituellen Literatur, der den Leserinnen und Lesern Einblicke in die Widersprüche der menschlichen Existenz gewährt. Mit seiner einzigartigen Verschmelzung von Poesie und Philosophie ermutigt uns das Werk, in unserem eigenen Leben nach Antworten, Bedeutung und Sinn zu suchen.

Das vorliegende Buch erhebt nicht den Anspruch, eine endgültige Interpretation des *Propheten* zu liefern. Es handelt sich lediglich um *eine* Interpretation, nämlich *meine* Interpretation ausgewählter Passagen. Wie Almustafa selbst sagt, als er über Selbsterkenntnis spricht:

*Sagt nicht: »Ich habe die Wahrheit gefunden«, sondern lieber:
»Ich habe eine Wahrheit gefunden.«*

Sagt nicht: »Ich habe den Pfad der Seele gefunden.«

*Sagt lieber: »Ich habe die Seele auf meinem Pfad wandelnd
getroffen.«*

Aus dem Kapitel »Von der Selbsterkenntnis«

Auf jeder linken Seite des Buches findest du ein Zitat zu einem der Themen, über die der Prophet spricht. Auf der gegenüberliegenden Seite biete ich jeweils eine Interpretation seiner Worte an sowie gelegentlich weitere Vorschläge, wie du den Rat des Propheten auf dein Leben anwenden kannst.