

**Literaturverzeichnis**



**Laurenz Lütteken**  
**Richard Strauss**  
**Die Opern**  
Ein musikalischer Werkführer

128 Seiten, Paperback  
ISBN: 978-3-406-65486-2

Weitere Informationen finden Sie hier:  
<http://www.chbeck.de/12369919>

## **LITERATURVERZEICHNIS**

Es handelt sich hier nicht um eine vollständige Bibliographie, aber um eine Auswahl der wichtigsten Forschungsarbeiten. Neben der elektronischen Bibliographie des RILM sei für Richard Strauss besonders auf die elektronische Bibliographie des Richard-Strauss-Instituts in Garmisch-Partenkirchen hingewiesen (<http://www.richard-strauss-institut.de/elektra/bibliographie.php3>).

### **I. Quellen- und Werkkataloge; Bibliographien**

Brosche, Günter u. Karl Dachs: Richard Strauss. Autographen in München und Wien. Verzeichnis. Tutzing 1979.

Müller von Asow, Erich H.: Richard Strauss. Thematisches Verzeichnis. 3 Bde. Wien 1959, 1966, 1974. (Dritter Band hrsg. von Alfons Ott und Franz Trenner).

Ortner, Oswald: Richard-Strauss-Bibliographie. Teil 1. 1882-1944. Aus dem Nachlass hrsg. von Franz Grasberger. Wien 1964 (= Museion NF 3, 2).

Specht, Richard (Hrsg.): Vollständiges Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Richard Strauss. Wien 1910.

Trenner, Florian (Hrsg.): Richard Strauss. Chronik zu Leben und Werk. Wien 2003.

Trenner, Franz: Die Skizzenbücher von Richard Strauss aus dem Richard-Strauss-Archiv in Garmisch. Tutzing 1977 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München 1).

Trenner, Franz: Richard Strauss. Werkverzeichnis (TrV). Zweite, überarbeitete Auflage. Wien 1999.

### **II. Werk- und Textausgaben**

Hofmannsthal, Hugo von: Ungeschriebenes Nachwort zum ‚Rosenkavalier‘. In: Der Merker 2, 1911, S. 488f.

Hofmannsthal, Hugo von: Dramen 5. Operndichtungen. Hrsg. von Bernd Schoeller u. Ingeborg Beyer-Ahlert in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt/M. 1979 (= Hugo von Hofmannsthal. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden 5).

Hofmannsthal, Hugo von: Operndichtungen 1. Hrsg. von Dirk O. Hoffmann u. Willi Schuh. Frankfurt/M. 1986 (= Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke 23) – enthält: ‚Der Rosenkavalier‘.

Hofmannsthal, Hugo von: Operndichtungen 3, 1. Hrsg. von Hans-Albrecht Koch. Frankfurt/M. 1998 (= Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke 25,1) – enthält: ‚Die Frau ohne Schatten‘. ‚Danae oder Die Vernunfttheirat‘.

Hofmannsthal, Hugo von: Operndichtungen 3, 2. Hrsg. von Ingeborg Beyer-Ahlert. Frankfurt/M. 2001 (= Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke 25,2) – enthält: ‚Die ägyptische Helena‘. Aus dem Nachlass. Opern- und Singspielpläne.

Hofmannsthal, Hugo von: Operndichtungen 4. Hrsg. von Hans-Albrecht Koch. Frankfurt/M. 1976 (= Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke 26) – enthält: ‚Arabella‘. ‚Lucidor‘. ‚Der Fiaker als Graf‘.

‚Josephslegende‘. Handlung von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Berlin, Paris o.J. [1914].

Strauss, Richard: Sämtliche Bühnenwerke. Wien 1996 (= Richard-Strauss-Edition 1-18).

Für die Texte der nicht in kritischen Editionen verfügbaren Opern wurden die Erstdrucke verwendet.

### **III. Ausstellungskataloge; Nachschlagewerke, Sammelbände und Ikonographie**

Del Mar, Norman: Richard Strauss. A Critical Commentary on his Life and Works. 3 Bde. London, verb. Aufl. 1978.

Edelmann, Bernd et al. (Hrsg.): Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium. München, 21. bis 23. Juli 1999. Berlin 2001 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 17).

Gilliam, Bryan (Hrsg.): Richard Strauss and His World. Princeton 1992.

Gilliam, Bryan (Hrsg.): Richard Strauss. New Perspectives on the Composer and His Work. Durham 1992.

Grasberger, Franz et al. (Hrsg.): Richard Strauss und Salzburg. Ausstellung anlässlich seines 100. Geburtstages und 15. Todestages in den Räumen der Residenz, Juli bis September 1964. Salzburg 1964.

Grasberger, Franz u. Franz Hadamowsky (Hrsg.): Richard-Strauss-Ausstellung zum 100. Geburtstag. Österreichische Nationalbibliothek 23. Mai bis 15. Oktober 1964. Wien 1964 (= Biblos-Schriften 38).

Herrmann, Matthias et al. (Hrsg.): Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk. Laaber 2002.

Ott, Alfons (Hrsg.): Richard Strauss und seine Zeit. Katalog der Ausstellung. München 1964.

Petzoldt, Richard: Richard Strauss. Sein Leben in Bildern. Leipzig 1962.

Restle, Konstantin u. Dietmar Schenk (Hrsg.): Richard Strauss im kaiserlichen Berlin. Berlin 2001.

Schaefer, Hartmut (Hrsg.): Richard Strauss. Autographen. Porträts. Bühnenbilder. Ausstellung zum 50. Todestag. In Zusammenarbeit mit: Richard-Strauss-Archiv, Garmisch. Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln. Deutsches Theatrumuseum, München. München 1999 (= Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge 70).

Schmid, Mark-Daniel (Hrsg.): The Richard Strauss Companion. Westport, London 2003.

Schöne, Günter: Gedächtnis-Ausstellung Richard Strauss 1864-1949. 15. August bis 26. September 1954. München 1954.

Schuh, Willi (Hrsg.): Richard Strauss. Betrachtungen und Erinnerungen. Zweite, erweiterte Ausgabe. Zürich, Freiburg i. Br. 1957.

Trenner, Franz: Richard Strauss. Dokumente seines Lebens und Schaffens. München 1954.

Wilhelm, Kurt: Richard Strauss persönlich. Eine Bildbiographie. Fotos von Paul Sessner. München 1984.

Youmans, Charles: The Cambridge Companion to Richard Strauss. Cambridge 2010.

#### **IV. Briefe**

Böhm – Martina Steiger (Hrsg.): Richard Strauss – Karl Böhm. Briefwechsel. 1921-1949. Mainz 1999.

Busch – Willi Schuh (Hrsg.): Richard Strauss. Briefe an Fritz Busch. In: Schweizer Musikzeitung 104, 1964, S. 210-216.

Gregor – Roland Tenschert (Hrsg.): Richard Strauss und Joseph Gregor. Briefwechsel. 1934-1949. Salzburg 1955.

Hartmann – Roswitha Schlötterer (Hrsg.): Richard Strauss – Rudolf Hartmann. Ein Briefwechsel. Mit Aufsätzen und Regiearbeiten von Rudolf Hartmann. Tutzing 1984 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München 7).

Hofmannsthal – Willi Schuh (Hrsg.): Richard Strauss. Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. 5., erg. Aufl. Zürich, Freiburg i. Br. 1978 (erstmalig 1926).

Karpath – Günter Brosche (Hrsg.): Richard Strauss – Ludwig Karpath. Briefwechsel 1902-1933. In: Richard-Strauss-Blätter 6, 1975, S. 2-29, u. 7, 1976, S. 1-18.

Krauss – Günter Brosche (Hrsg.): Richard Strauss. Clemens Krauss. Briefwechsel. Gesamtausgabe. Tutzing 1997 (= Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation 20).

Krips – Götz Klaus Kende (Hrsg.): Richard Strauss schreibt an Joseph Krips. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 5, 1981, S. 34-47.

Ritter – Charles Youmans (Hrsg.): The Letters from Alexander Ritter to Richard Strauss, 1887-1894. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 35, 1996, S. 3-24.

Schalk – Günter Brosche (Hrsg.): Richard Strauss – Franz Schalk. Ein Briefwechsel. Tutzing 1983 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München 6).

Schuh – Willi Schuh (Hrsg.): Richard Strauss. Briefwechsel mit Willi Schuh. Zürich, Freiburg i. Br. 1969.

Strauss – Willi Schuh (Hrsg.): Richard Strauss. Briefe an die Eltern. 1882-1906. Zürich, Freiburg i. Br. 1954.

Tenschert – Günter Brosche (Hrsg.): Richard Strauss. Roland Tenschert. Briefwechsel 1943-1949. In: Richard-Strauss-Blätter 10, 1977, S. 1-10.

Tiessen – Dagmar Wünsche (Hrsg.): Richard Strauss und Heinz Tiessen. Briefwechsel. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 6, 1981, S. 23-47.

Tietjen – Dagmar Wünsche (Hrsg.): Richard Strauss und Heinz Tietjen. Briefe der Freundschaft. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 20, 1988, S. 3-150.

Wolzogen – Stephan Kohler: Der Vater des ‚Überbrettl‘. Ernst von Wolzogen im Briefwechsel mit Richard Strauss. In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1980, S. 100-121.

Zweig – Willi Schuh (Hrsg.): Richard Strauss – Stefan Zweig. Briefwechsel. Frankfurt/M. 1957.

## **V. Biographisches**

### **a) allgemein**

Batka, Richard: Richard Strauss. Charlottenburg o.J. [1908] (= Persönlichkeiten 16).

Boyden, Matthew: Richard Strauss. Die Biographie. München, Wien 1999.

Finck, Henry Theophilus: Richard Strauss. The Man and His Works. With an Appreciation of Strauss by Percy Grainger. Boston 1917.

Gilliam, Bryan: The Life of Richard Strauss. Cambridge 1999.

Gilliam, Bryan u. Charles Youmans: Art. ‚Strauss‘. In: NGD<sup>2</sup> 24, 2001, S. 497-527.

Gysi, Fritz: Richard Strauss. Potsdam 1934 (= Die großen Meister der Musik).

Holden, Raymond: Richard Strauss. A Musical Life. New Haven, London 2011.

Kennedy, Michael: Richard Strauss. Man, Musician, Enigma. Cambridge 1999.

Krellmann, Hanspeter (Hrsg.): Wer war Richard Strauss? Neunzehn Antworten. Frankfurt/M., Leipzig 1999.

Messmer, Franzpeter: Richard Strauss. Biographie eines Klangzauberers. Zürich, St. Gallen 1994.

Newman, Ernest: Richard Strauss. With a Personal Note by Alfred Kalisch. London, New York 1908 (= Living Masters of Music).

Schuh, Willi: Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864-1898. Zürich 1976.

Specht, Richard: Richard Strauss und sein Werk. 2 Bde. Leipzig, Wien, Zürich 1921.

Steinitzer, Max: Richard Strauss. Berlin, Leipzig 1911.

Walter, Michael: Strauss und seine Zeit. Laaber 2000 (= Grosse Komponisten und ihre Zeit).

Werbeck, Walter: Art. ‚Strauss‘. In: MGG<sup>2</sup>, Personenteil 16, 2006, Sp. 55-115.

### **b) Einzelstudien**

Adorno, Theodor W.: Richard Strauss, Geboren am 11. Juni 1864. In: Neue Rundschau 75, 1964, S. 557-587; Wiederabdruck in: ders.: Musikalische Schriften, Bd. 3. Frankfurt/M. 1978 (= Gesammelte Schriften 16), S. 565-606.

Adamy, Bernhard: Schopenhauer bei Richard Strauss. In: Schopenhauer-Jahrbuch 61, 1980, S. 195-198.

Adamy, Bernhard: „...hundertfache Bemühung“. Zum künstlerischen Selbstverständnis von Richard Strauss. In: Richard Strauss-Blätter. Neue Folge 26, 1991, S. 3-50.

Bie, Oskar: Die moderne Musik und Richard Strauß. Leipzig o.J. [1905] (= Die Musik 33/34).

Dorschel, Andreas (Hrsg.): Gemurmelt unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss. Wien etc. 2004 (= Studien zur Wertungsforschung 45).

Edler, Arnfried: Zwischen Mythos und Konversation. Überlegungen zur Stellung von Richard Strauss in der Musikgeschichte der 1920er Jahre. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 45, 2001, S. 124-139.

Finscher, Ludwig: Richard Strauss and Jugendstil. The Munich Years, 1894-1898. In: Andrew McCredie (Hrsg.): Art Nouveau and Jugendstil and the Music of the Early 20<sup>th</sup> Century. Adelaide 1984 (= Miscellanea Musicologica 13), S. 169-180.

Gerlach, Reinhard: Richard Strauss. Prinzipien seiner Kompositionstechnik (mit einem Brief von Strauss). In: Archiv für Musikwissenschaft 23, 1966, S. 277-288.

Gilliam, Bryan: ‚Friede im Innern‘. Strauss’s Public and Private Worlds in the Mid 1930s. In: Journal of the American Musicological Society 57, 2004, S. 565-597.

Grasberger, Franz: Richard Strauss und die Wiener Oper. Tutzing 1969.

Hanke Knaus, Gabriella: Aspekte der Schlussgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss. Tutzing 1995 (= Dokumente und Studien zu Richard Strauss 1).

Jung-Kaiser, Ute: Zum ‚musikalischen Testament‘ von Richard Strauss. In: dies. (Hrsg.): Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert. Bericht über das Symposium vom

14.-15. Juli 1989 in der Hochschule für Musik München. Regensburg 1991 (= Musik im Diskurs 9), S. 94-115.

Katzenberger, Günter: Vom Einfall zur harten Arbeit. Zum Schaffen von Richard Strauss. In: Hermann Danuser u. d. (Hrsg.): Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber 1993 (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 4), S. 65-83.

Liebscher, Julia: Richard Strauss und Friedrich Nietzsche. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 27, 1992, S. 10-38.

Riethmüller, Albrecht: Stefan Zweig and the Fall of the Reich Music Chamber President, Richard Strauss. In: Michael H. Kater u. d. (Hrsg.): Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945. Laaber 2003, S. 269-291.

Splitt, Gerhard: Richard Strauss 1933-1935. Ästhetik und Musikpolitik zu Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft. Pfaffenweiler 1987 (= Reihe Musikwissenschaft 1).

Splitt, Gerhard: Richard Strauss' Brief vom 17. Juni 1935 an Stefan Zweig. In: Die Musikforschung 58, 2005, S. 406-414.

Werbeck, Walter: Revolution und Musik. Richard Strauss und die Weimarer Republik. In: Wolfgang Rathert u. Giselher Schubert (Hrsg.): Musikkultur in der Weimarer Republik. Mainz etc. 2001 (= Frankfurter Studien 8), S. 66-81.

Youmans, Charles: The Role of Nietzsche in Richard Strauss's Artistic Development. In: The Journal of Musicology 21, 2004, S. 309-342.

## **VI. Opern (mit Josephs Legende)**

### **a) allgemein**

Abert, Anna Amalie: Richard Strauss. Die Opern. Velber 1972.

Abert, Anna Amalie: Richard Strauss und das Erbe Wagners. In: Die Musikforschung 27, 1974, S. 165-170.

Birkin, Kenneth: Stephan Zweig – Richard Strauss – Joseph Gregor. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 10, 1983, S. 3-37.

Brzoska, Matthias: Richard Strauss und Max Reinhardt. Kontinuität und Traditionswechsel im Musiktheater der Moderne. In: Jean Gribenski et al. (Hrsg.): D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien. Paris 1996, S. 67-76.



Gilliam, Bryan: Strauss's Preliminary Opera Sketches. Thematic Fragments and Symphonic Continuity. In: 19<sup>th</sup>-Century Music 9, 1986, S. 176-188.

Gregor, Joseph: Richard Strauss. Der Meister der Oper. München 1939.

Hartmann, Rudolf: Richard Strauss. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute. München, Zürich 1980.

Heisler, Wayne: Freedom from the Earth's Gravity. The Ballet Collaborations of Richard Strauss. Rochester 2009 (= Eastman Studies in Music 64).

Lesnig, Günther: Die Aufführungen der Opern von Richard Strauss im 20. Jahrhundert. Daten, Inszenierungen, Besetzungen. 2 Bde. Tutzing 2008, 2010 (= Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation 33).

Liebscher, Julia (Hrsg.): Richard Strauss und das Musiktheater. Bericht über die internationale Fachkonferenz Bochum, 14. bis 17. November 2001. Berlin 2005 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München 19).

Messmer, Franzpeter (Hrsg.): Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss. Pfaffenhofen 1989 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 11).

Nice, David: A Happy Mythologizer. Strauss' Creative Role in Greek Operas. In: Tempo 210, 1999, S. 10-16.

Okada, Akeo: Oper aus dem Geiste der symphonischen Dichtung. Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss. In: Archiv für Musikwissenschaft 53, 1996, S. 234-252.

Piribauer, Kerstin: Spätwerk für die Jugend. Das unvollendete Singspiel ‚Des Esels Schatten‘. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 38, 1997, S. 115-129.

Roth, Ernst (Hrsg.): Richard Strauss. Bühnenwerke. Dokumente der Uraufführungen. London 1954.

Rowat, Malcolm: The Origins and Roles of Instrumental Music in the Operas of Richard Strauss. From Concert Hall to Opera House. With a Foreword by John Deathridge. Lewiston 2012.

Schuh, Willi: Über Opern von Richard Strauss. Zürich 1947 (= Willi Schuh: Kritiken und Essays 1).

Schuh, Willi: Das Bühnenwerk von Richard Strauss in den unter Mitwirkung des Komponisten geschaffenen letzten Münchner Inszenierungen. Zürich, Freiburg/ Br. 1954.

Tadday, Ulrich (Hrsg.): Richard Strauss. Der griechische Germane. München 2005 (= Musik-Konzepte NF. 129/130).

Wagner-Trenkwitz, Christoph: Zum ‚Wienerischen‘ in den Opern von Richard Strauss. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 42, 1999, S. 51-57.

Werbeck, Walter: ‚Eine Frau muss die Mittelpunktfigur sein‘. Überlegungen zu Richard Strauss‘ Vorliebe für Frauengestalten in seinen Opern. In: Carmen Ottner (Hrsg.): Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschsprachigen, italienischen und französischen Oper. Wien etc. 2003 (= Studien zu Franz Schmidt 14), S. 97-111.

Winterhager, Wolfgang: Zur Struktur des Operndialogs. Komparative Analysen des musikdramatischen Werks von Richard Strauss. Frankfurt/M. 1984 (= Europäische Hochschulschriften 36, 9).

## **b) Strauss und Hofmannsthal**

Bayerlein, Sonja: Verkörperte Musik. Zur Dramaturgie der Gebärde in den frühen Opern von Strauss und Hofmannsthal. Hamburg 2006 (= Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft 9).

Borchmeyer, Dieter: Der Mythos als Oper. Hofmannsthal und Richard Wagner. In: Hofmannsthal-Forschungen 7, 1983, S. 19-65.

Bottenberg, Joanna: Shared Creation. Words and Music in the Hofmannsthal-Strauss Operas. Frankfurt/M. etc. 1996 (= German Studies in Canada 6)

Dürhammer, Ilja u. Pia Janke (Hrsg.): Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Frauenbilder. Wien 2001.

Fetting, Hugo (Hrsg.): Max Reinhardt. Leben für das Theater. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern. Berlin 1989.

Hottmann, Katharina: Historismus und Gattungsbewußtsein bei Richard Strauss. Untersuchungen zum späteren Operschaffen. ‚Die andern komponieren. Ich mach‘ Musikgeschichte‘. Tutzing 2005 (= Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation 30).

Kohler, Stephan: Das Singspiel als dramatischer Formtypus. Goethe-Strauss-Hofmannsthal. In: Wolfgang Wittkowski (Hrsg.): Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaften und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration. Ein Symposium. Tübingen 1984, S. 181-192.

Lesnig, Günther: 100 Jahre Guntram. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 31, 1994, S. 3-33.

Rutsch, Bettina: Leiblichkeit der Sprache – Sprachlichkeit des Leibes. Wort, Gebärde, Tanz bei Hugo von Hofmannsthal. Frankfurt/M. etc. 1998 (= Europäische Hochschulschriften 1, 1675).

Salvan-Renucci, Françoise: ‚Ein Ganzes von Text und Musik‘. Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Tutzing 2001 (= Dokumente und Studien zu Richard Strauss 3).

Schmid, Martin E.: Symbol und Funktion der Musik im Werk Hugo von Hofmannsthals. Heidelberg 1968 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 3, 4).

Stern, Ernst u. Heinz Herald (Hrsg.): Reinhardt und seine Bühne. Bilder von der Arbeit des Deutschen Theaters [...]. Berlin 1919.

Uhlig, Kristin: Hofmannsthals Anverwandlung antiker Stoffe. Freiburg/Br. 2003 (= Rombach Litterae 104).

Radke-Uhlmann, Gyburg: Die Krise des Modernen und der Mythos von der plastischen Antike. In: Laurenz Lütteken (Hrsg.): Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2008. Kassel etc. 2009 (= Zürcher Festspiel-Symposien 1), S. 72-91.

Vogel, Juliane: Erscheinung und Zeremonie. Ankunftsszenen bei Hugo von Hofmannsthal. In: Aage Hansen-Löve et al. (Hrsg.): Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. München 2009 (Anfänge 2), S. 161-172.

Ward, Philip: Hofmannsthal and Greek Myth. Expression and Performance. Bern 2002 (= British and Irish Studies in German Language and Literature 24).

### **c) einzelne Werke**

#### ***Guntram***

Fischer, Jens Malte: Der ‚arme Guntram‘ und der ‚reiche Heinrich‘. Zwei Erstlingsopern am Ende des 19. Jahrhunderts. In: ders.: Vom Wunderwerk der Oper. Wien 2007, S. 156-184.

Youmans, Charles: Richard Strauss's ‚Guntram‘ and the Dismantling of Wagnerian Musical Metaphysics. Diss. Duke Univ. Ann Arbor 1996.

### *Feuersnot*

Konrad, Ulrich: „All Wärme quillt vom Weibe, All Licht von Liebe stammt“. Mythos und Gegenwart in der ‚Feuersnot‘ von Richard Strauss. In: Laurenz Lütteken (Hrsg.): Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2008. Kassel etc. 2009 (= Zürcher Festspiel-Symposien 1), S. 111-133.

Kristiansen, Morten: Richard Strauss's ‚Feuersnot‘ in Its Aesthetic and Cultural Context. A Modernist Critique of Musical Idealism. Diss. Yale Univ. Ann Arbor 2000.

Schnitzler, Günter: Kongenialität und Divergenz. Zum Eingang der Oper ‚Elektra‘ von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. In: ders. (Hrsg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen. Stuttgart 1979, S. 175-194.

### *Salome*

Krebs, Wolfgang: Der Wille zum Rausch. Aspekte der musikalischen Dramaturgie von Richard Strauss' ‚Salome‘. München 1991.

Puffett, Derrick (Hrsg.): Richard Strauss. ‚Salome‘. Cambridge 1989 (= Cambridge Opera Handbooks).

### *Elektra*

Bales, Suzanne: ‚Elektra‘. From Hofmannsthal to Strauss. Diss. Stanford Univ. 1984.

Bayerlein, Sonja: Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper ‚Elektra‘ von Richard Strauss. Tutzing 1996 (= Würzburger musikhistorische Beiträge 16).

Dahlhaus, Carl: Die Tragödie als Oper. ‚Elektra‘ von Hofmannsthal und Strauss. In: Sieghard Döhring u. Winfried Kirsch (Hrsg.): Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. Laaber 1991 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 10), S. 277-282.

Gerlach, Reinhard: Die Tragödie des inneren Menschen. ‚Elektra‘-Studien. In: Joseph Kuckertz et al. (Hrsg.): Neue Musik und Tradition. Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag. Laaber 1990, S. 389-416.

Gilliam, Bryan: Richard Strauss's ‚Elektra‘. Oxford 1991 (= Studies in Musical Genesis and Structure).

Indorf, Gerd: Die ‚Elektra‘-Vertonung von Richard Strauss – ‚ein profundes Mißverständnis‘ oder kongeniale Leistung? In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 8, 2000, S. 157-197.

Konrad, Ulrich: Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. ‚Elektra‘. Schweigen und Tanzen. In: Hans-Joachim Hinrichsen u. Laurenz Lütteken (Hrsg.): Meisterwerke neu gehört. Ein kleiner Kanon der Musik. 14 Werkporträts. Kassel etc. 2004, S. 285-302 u. 330-334.

Kramer, Lawrence: Fin-de-siècle Fantasies. ‚Elektra‘, Degeneration and Sexual Science. In: Cambridge Opera Journal 5, 1993, S. 141-165.

Puffett, Derrick (Hrsg.): Richard Strauss. ‚Elektra‘. Cambridge 1989 (= Cambridge Opera Handbooks).

Tebaldini, Giovanni: Telepatia musicale. A proposito dell’ ‚Elektra‘ di Strauss. In: Rivista Musicale Italiana 16, 1909, S. 400-412 u. 632-659.

### ***Der Rosenkavalier***

Gerlach, Reinhard: ‚Don Juan‘ und ‚Rosenkavalier‘. Bern 1966 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 2, 13).

Jahn, Bernhard: Zwischen Ochs und Übermensch: Übergang und Gabe als Dimensionen der Zeit im ‚Rosenkavalier‘ von Hofmannsthal und Strauss. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 73, 1999, S. 419-456.

Jefferson, Alan (Hrsg.): Richard Strauss. ‚Der Rosenkavalier‘. Cambridge 1985 (= Cambridge Opera Handbooks).

Krebs, Wolfgang: Das Schlußterzett des ‚Rosenkavalier‘ von Richard Strauss. Ein Interpretationsversuch. In: Peter Ackermann et al. (Hrsg.): Festschrift Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag. Tutzing 1996 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 24), S. 444-455.

Leibnitz, Thomas: Richard Strauss. 100 Jahre ‚Rosenkavalier‘. Wien 2010.

Lütteken, Laurenz: Das andere 20. Jahrhundert. Der ‚Rosenkavalier‘ und der Auftakt der Moderne. In: Susanne Schaal-Gotthardt et al. (Hrsg.): ‚... dass alles auch hätte anders kommen können.‘ Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts. Mainz etc. 2009 (= Frankfurter Studien 12), S. 82-93.

Lütteken, Laurenz: „Leupold, wir gehen!“ Der Walzer als Chiffre im ‚Rosenkavalier‘ von Hofmannsthal und Strauss. In: Günter Schnitzler u. Achim Aurnhammer (Hrsg.): Wort und Ton. Freiburg/Br. 2011, S. 403-422 (= Rombach Litterae 173).

Saxer, Marion: Zeit der Oper – Zeit des Films. ‚Der Rosenkavalier‘ im Stummfilm. In: Musik und Ästhetik 15, 2011, S. 42-61.

Schlötterer, Reinhold (Hrsg.): Musik und Theater im ‚Rosenkavalier‘ von Richard Strauss. Wien 1985 (= Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 22).

### *Josephs Legende*

Woitas, Monika: ‚Josephs Legende‘ oder Wie man erfolgreich aneinander vorbei redet. In: Musicologica Austriaca 16, 1997, S. 135-161.

### *Ariadne auf Naxos*

Buelow, George J. u. Donald G. Daviau: The ‚Ariadne auf Naxos‘ of Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss. Chapel Hill 1975.

Erwin, Charlotte E.: Richard Strauss’s Presketch Planning for ‚Ariadne auf Naxos‘. In: The Musical Quarterly 67, 1981, S. 348-365.

Forsyth, Karen: ‚Ariadne auf Naxos‘ by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss. Its Genesis and Meaning. Oxford 1982.

Gilliam, Bryan: ‚Ariadne‘, ‚Daphne‘ and the Problem of Verwandlung. In: Cambridge Opera Journal 15, 2003, S. 67-81.

Kuhns, Richard: The Rebirth of Satyr Tragedy in ‚Ariadne auf Naxos‘: Hofmannsthal and Nietzsche. In: The Opera Quarterly 15, 1999, S. 435-448.

Mehring, Reinhard: ‚Bei Ariadne aber ist Unendliches zu leisten und zu zeigen‘. Hugo von Hofmannsthals ‚Vision‘ der ‚Ariadne auf Naxos‘. In: Weimarer Beiträge 57, 2011, S. 165-179.

Schnitzler, Günter: Libretto, Musik und Inszenierung. Der Wandel der ästhetischen Konzeption in ‚Ariadne auf Naxos‘ von Hofmannsthal und Strauss. In: Michael von Albrecht u. Werner Schubert (Hrsg.): Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge. Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet. Frankfurt/M. 1990, S. 373-408.

***Die Frau ohne Schatten***

Gersthofer, Wolfgang: Leitmotivtechniken in der Oper ‚Die Frau ohne Schatten‘. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 42, 1999, S. 121-144.

Konrad, Claudia: ‚Die Frau ohne Schatten‘ von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Studien zur Genese, zum Textbuch und zur Rezeptionsgeschichte. Hamburg 1988 (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 37).

Neumann, Gerhard: Hofmannsthals ‚Zauberflöte‘. Der ‚rite de passage‘ in der ‚Frau ohne Schatten‘. In: Mathias Mayer (Hrsg.): Modell Zauberflöte. Der Kredit des Möglichen. Kulturgeschichtliche Spiegelungen erfundener Wahrheiten. Hildesheim 2007 (= Echo 10), S. 225-246.

Shirley, Hugo: Melancholy and Allegory in ‚Die Frau ohne Schatten‘. In: Cambridge Opera Journal 24, 2012, S. 67-97.

***Die ägyptische Helena***

Fritz, Rebekka: ‚Die ägyptische Helena‘ von Hofmannsthal und Richard Strauss – ein vergessenes Juwel? In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1997, S. 299-312.

Fritz, Rebekka: Text and Music in German Operas of the 1920s. A Study of the Relationship between Compositional Style and Text-setting in Richard Strauss' ‚Die Ägyptische Helena‘, Alban Berg's ‚Wozzeck‘ and Arnold Schoenbergs ‚Von heute auf morgen‘. Frankfurt/M. 1998 (= Europäische Hochschulschriften 36, 173).

Hessler, Ulrike: Das Unvergleichliche des Mythos. ‚Die Ägyptische Helena‘ und Hofmannsthals Opernpoetik im Helena-Essay von 1928. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 10, 1983, S. 79-86.

Lenz, Eva-Maria: Hugo von Hofmannsthals mythologische Oper ‚Die Ägyptische Helena‘. Tübingen 1972 (= Hermaea NF. 29).

Schmidt, Wolf Gerhard: ‚... wie nahe beisammen das weit Auseinanderliegende ist‘. Das Prinzip der Metamorphose in der Oper ‚Die Ägyptische Helena‘ von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 7, 2002, S. 169-223.

***Arabella***

Birkin, Kenneth: Richard Strauss. ‚Arabella‘. Cambridge 1989 (= Cambridge Opera Handbooks).

Hottmann, Katharina: ‚Er ist kein ganzer Mann‘. Komponierte Männlichkeit in ‚Arabella‘ von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. In: Rebecca Grotjahn u. Freia Hoffmann (Hrsg.): Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts. Herbolzheim 2002 (= Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik 3), S. 87-99.

### ***Intermezzo***

Hottmann, Katharina: Bürgerliche Mentalität und Gattungskonzept in Richard Strauss' ‚Zeitoper‘ ‚Intermezzo‘. In: Hanns-Werner Heister (Hrsg.): Die Ambivalenz der Moderne. Bd. 1. Berlin 2005 (= Musik, Gesellschaft, Geschichte 1), S. 89-100.

Konrad, Ulrich: Anspielen, Erinnern, Verstehen. Dimensionen Musikalischen Zitierens in Richard Strauss' ‚Intermezzo‘ (1924) und Alban Bergs ‚Wozzeck‘ (1925). Stuttgart 2007 (= Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main 45, 3).

Splitt, Gerhard: Richard Strauss, die Dresdner Uraufführung der ‚Arabella‘ und das ‚Neue Deutschland‘. In: Matthias Herrmann (Hrsg.): Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Bd. 2. 1933-1966. Laaber 2002 (= Musik in Dresden. Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber 5), S. 285-303.

### ***Die schweigsame Frau***

Edelmann, Bernd: ‚Mit Haut und Haar komponiert‘? Die Arbeit am Textbuch der ‚Schweigsamen Frau‘ und Strauss' erste Musikideen. In: Richard-Strauss-Jahrbuch 2009, S. 37-68.

Panagl, Oswald: Die Genese eines Meisterwerks. ‚Die schweigsame Frau‘. Stationen der Zusammenarbeit im Lichte des Briefwechsels von Richard Strauss und Stefan Zweig. In: Richard-Strauss-Jahrbuch 2009, S. 11-24.

Partsch, Erich Wolfgang: Scherz, Parodie und tiefere Bedeutung. Die Gesangsszene in Richard Strauss' Oper ‚Die schweigsame Frau‘. In: Neue Zeitschrift für Musik 153, 1992, S. 50f.

### ***Friedenstag***

Axt, Eva-Maria: Musikalische Form als Dramaturgie. Prinzipien eines Spätstils in der Oper ‚Friedenstag‘ von Richard Strauss und Joseph Gregor. München, Salzburg 1989 (= Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 36).



Birkin, Kenneth: ‚Friedenstag‘ and ‚Daphne‘. An Interpretive Study of the Literary and Dramatic Sources of Two Operas by Richard Strauss. New York, London 1989.

Dahlhaus, Carl: Eine Ästhetik des Widerstands? ‚Friedenstag‘ von Richard Strauss. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 28, 1986, S. 18-22.

Splitt, Gerhard: Oper als Politikum. ‚Friedenstag‘ (1938) von Richard Strauss. In: Archiv für Musikwissenschaft 55, 1998, S. 220-251.

Splitt, Gerhard: Calderóns Drama ‚Die Belagerung von Breda‘, Velazquez‘ Gemälde ‚Die Übergabe von Breda‘ und das Libretto zu Richard Strauss‘ Oper ‚Friedenstag‘. Bezüge, Divergenzen und Legenden. In: Günter Schnitzler u. Edelgard Spaude (Hrsg.): Intermedialität. Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten. Freiburg/Br. 2004 (= Rombach Litterae 126), S. 481-517.

### ***Daphne***

Gilliam, Bryan: Richard Strauss’s ‚Daphne‘. Opera and Symphonic Continuity. Diss. Harvard Univ. 1984.

Kiefer, Sascha: Apollinisch und Dionysisch. Der psychologisierte Mythos in ‚Daphne‘ von Joseph Gregor und Richard Strauss. In: Richard-Strauss-Blätter NF. 38, 1997, S. 103-114.

Schubert, Werner: Musik und Dichtung. Richard Strauss/ Joseph Gregor: ‚Daphne‘. In: Michael von Albrecht u. ders. (Hrsg.): Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge. Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet. Frankfurt/M. 1990, S. 409-441.

### ***Capriccio***

Kunze, Stefan: ‚Ein Schönes war...‘. Strauss‘ ‚Capriccio‘ – Rückspiegelungen im Einakter. In: Sieghard Döhring u. Winfried Kirsch (Hrsg.): Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. Laaber 1991 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 10), S. 285-299.

Wilhelm, Kurt: Fürs Wort brauche ich Hilfe. Die Geburt der Oper ‚Capriccio‘ von Richard Strauss und Clemens Krauss. München 1988.

### ***Die Liebe der Danae***

Aringer-Grau, Ulrike: ‚... dass er zum Besten gehört, was ich je geschrieben habe‘. Zur Konzeption des III. Aktes der ‚Liebe der Danae‘ und seiner Stellung im Spätwerk von Richard Strauss. In: Peter Csobádi et al. (Hrsg.): Das Fragment im (Musik-)Theater. Zufall

und/ oder Notwendigkeit? Anif/ Salzburg 2005 (= Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge 55), S. 614-639.

Fischer, Jens Malte: Danae und Midas. Zwei Geschichten vom Gold. Zur Stoffgeschichte von Richard Strauss' ‚Die Liebe der Danae‘. In: ders.: Oper. Das mögliche Kunstwerk. Beiträge zur Operngeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Anif/ Salzburg 1991 (= Wort und Musik 6), S. 211-217.

Hartmann, Rudolf: ‚Die Liebe der Danae‘ in Salzburg 1944. In: Richard-Strauss-Jahrbuch 1954, S. 141-149.

Steiger, Martina: ‚Die Liebe der Danae‘ von Richard Strauss. Mythos, Libretto, Musik. Mainz etc. 1999.