

Inhalt

Originaldokument

© Verlag C.H.Beck

Einführung	11
1. Zu den epochenspezifischen Bedingungen	11
2. Zur Methode	12
3. Zum Aufbau des Buches	14
4. Zur Neuauflage	15

ARBEITSBEREICH I

Historische Phänomenologie: Die Quellen zu Person und Werk Hartmanns von Aue

0. Vorbemerkung	16
1. Überlieferung und Gebrauch	17
1.1. Lieder	17
1.2. Artusromane	18
1.3. ‚Die Klage‘	20
1.4. ‚Gregorius‘	20
1.5. ‚Der arme Heinrich‘	20
1.6. Überblick	21
1.7. Textherstellung	21
2. Literarische Bezeugung	23
2.1. Literaturkataloge	23
2.2. Einzelberufung	24
3. Datierungsprobleme	25
3.1. Relative Chronologie	26
3.2. Absolute Chronologie	30
4. Nachrichten und Vermutungen zur Person	32
4.1. Heimat und Wirkungsstätte	32
4.2. Stand und Bildung	36
Bibliographie zu AB I	37

ARBEITSBEREICH II

Adel und Ministerialität zur Zeit Hartmanns von Aue

0. Vorbemerkung	40
1. Adel, Freie, Ministerialen. Zur zeitgenössischen Begriffssprache	41
1.1. Soziale Schichtung des Adels	41

1.2.	Adelige und nicht-adelige Freiheit	43
1.3.	Ministerialische Unfreiheit und Dienstfunktion	45
2.	Die politischen Veränderungen	46
2.1.	Territorialisierung der Landesherrschaften und Altadel	46
2.2.	Drastische Verringerung der Zahl altadeliger Familien	49
3.	Verfassungsgeschichtlicher Wandel	50
3.1.	Wandel der adeligen Familienstruktur und Lehensbesitz	50
3.2.	Regionalisierung des Adelsbesitzes und Burgenbau	53
3.3.	Grafschaft und Vogtei als Mittel zur Territorialisierung	55
3.4.	Landfrieden und Änderungen der Rechtspflege	57
4.	Zu Verhaltensnormen, Selbstbewußtsein und Selbstverständnis des edelfreien Adels im 12. Jahrhundert	57
4.1.	Adelige Ehre, elitärer Anspruch und ihre Folgen für die Staatlichkeit	57
4.2.	Tugendkatalog und neuer Ausdruck des Selbstbewußtseins	58
5.	Die Entwicklung der Ministerialität	63
5.1.	Formierung von Dienstmannschaften	63
5.2.	Der Aufstieg einzelner Reichsministerialen	65
6.	Lateinische Bildung und volkssprachliche Literatur. Mutmaßungen über das Publikum höfischer Literatur	67
	Bibliographie zu AB II (Literatur bis 2006)	71

ARBEITSBEREICH III

Minnesang und Minnedidaktik Die Lieder und ‚Die Klage‘

1.	Die Lieder	80
1.1.	Grundlageninformation	80
1.1.1.	Texte	80
1.1.2.	Forschungsliteratur	80
1.1.3.	Vorbemerkung	81
1.2.	Die Klage um unerfülltes Werben	82
	I – 205,1 <i>Sît ich den sumer</i>	82
	IV – 209,5 <i>Mîn dienst</i>	85
	VII – 211,27 <i>Der mit gelücke</i>	85
	III – 207,11 <i>Ich sprach</i>	86
	II – 206,19 <i>Swes vröide</i>	87
1.3.	Lieder der Minnehoffnung	87
	VIII – 212,13 <i>Rîcher got</i>	87
	X – 213,29 <i>Ez ist mir</i>	88
	XI – 214,12 <i>Nieman ist</i>	88
	XIII – 215,14 <i>Ich muoz von rehte</i>	88

1.4.	Frauenlieder	90
	XIV – 216,1 <i>Swes vröide</i>	90
	XVI – 217,14 <i>Diz wæren</i>	90
1.5.	Minneabsage	91
	XV – 216,29 <i>Maniger grüezet</i>	91
1.6.	Kreuzlieder	92
	V – 209,25 <i>Dem kriuze</i>	92
	XVII – 218,5 <i>Ich var</i>	93
1.7.	Zyklustheorien	95
1.8.	Liebe und Gesellschaft: Zur Funktion des Minnelieds	96
2.	„Die Klage“	98
2.1.	Grundlageninformation	98
2.1.1.	Texte	98
2.1.2.	Forschungsliteratur	98
2.2.	Textstrukturen und Argumentationsschichten	99
2.3.	Literarische Bedingungen	105
2.4.	Die Bedeutung des Textes	108

ARBEITSBEREICH IV

„Gregorius“

1.	Grundlageninformation	110
1.1.	Texte	110
1.2.	Forschungsliteratur	110
2.	Phänomenologische Annäherung	112
3.	Der Einfluß von dem Publikum geläufigen Wertungen auf die Erzählung	113
3.1.	Normen kirchlicher Doktrin und Praxis	114
3.1.1.	Der Inzest – Todsünde und Nichtwissen	115
3.1.2.	Buße der Inzestschuld	116
3.1.3.	Folgen einer Inzestgeburt für das Kind	118
3.1.4.	Bestimmung eines Kindes zum Klosterleben (Oblation)	118
3.1.5.	Die religiöse Wertung von Rittertum, Ehe und Landesherrschaft.	119
3.2.	Wertungen aus der sozialen Lebenspraxis	120
3.2.1.	Inzest – ein soziales Tabu	120
3.2.2.	Rechtsfolgen für ein Inzestkind	120
3.2.3.	Rechtskontinuität der Landesherrschaft	121
3.2.4.	Der Ritter als Kampfhelfer	122
3.2.5.	Die Weltabwendung des Laien	122
4.	Literarische Voraussetzungen	123
4.1.	Die Quelle Hartmanns	123
4.2.	Hartmanns Bearbeitung der Vorlage	123
4.3.	Stoffumkreis	124
4.4.	Gattungsdeterminierende Züge	126
4.4.1.	Kontext Legende	126
4.4.2.	Kontext Roman	127

5.	Textanalyse	128
5.1.	Prolog (v. 1–176)	128
5.2.	Vorgeschichte von Gregors Eltern (v. 177–922)	130
5.3.	Jugend im Kloster und Aufbruch (v. 923–1841)	133
5.4.	Kampfhelfer und Landesherr (v. 1842–2750)	135
5.5.	Büßer und Papst (v. 2751–3958)	137
5.6.	Epilog (v. 3959–4006)	138
6.	Deutungsmodelle	138
6.1.	Religiöses Exempel von Sünde und Buße	138
6.2.	Mönchischer Protest gegen die laikale höfische Kultur	139
6.3.	Laikale Lebensform als Weg zur Erlösung	140
6.4.	Kritisch-optimistische Relativierung laikaler Kultur	140

ARBEITSBEREICH V

„Der arme Heinrich“

1.	Grundlageninformation	142
1.1.	Texte	142
1.2.	Forschungsliteratur	142
2.	Phänomenologische Annäherung	144
3.	Vorgegebenheiten	145
3.1.	Formmuster	145
3.2.	Motive und Stoffparallelen	146
4.	Textanalyse	150
4.1.	Ausgangssituation (v. 1–132)	150
4.2.	Handlungsbeginn: Heinrichs Suche nach Heilung (v. 133–266) . . .	152
4.3.	Der Meierhof: Entstehung neuer Voraussetzungen (v. 267–368) . . .	153
4.4.	Heinrichs Selbstdeutung (v. 369–458)	154
4.5.	Der Entschluß zum Opfer (v. 459–1026)	154
4.6.	Die Reise nach Salerno (v. 1027–1386)	156
4.7.	Rückkehr und Heirat (v. 1387–1520)	157
5.	Personale Entscheidung als Grundlage für das Heil in der Welt . . .	157

ARBEITSBEREICH VI

Artusroman I – „Erec“

1.	Grundlageninformation	160
1.1.	Texte	160
1.2.	Forschungsliteratur	160
2.	Phänomenologische Annäherung	162

3.	Artussage und Artusroman	164
3.1.	Historischer Kern und Literarisierung der Artussage in Britannien und Frankreich	164
3.2.	Chrétien de Troyes und der französische Artusroman	166
3.3.	Hartmanns Quellen	168
3.4.	Hartmanns Bearbeitungspraxis	169
4.	Die Poetik des Artusromans	174
4.1.	Episodenkette	175
4.2.	Figuren und Konstellationen	175
4.3.	Schauplätze und Themen	176
4.4.	Finale Struktur	177
4.5.	„Märchenroman“	178
5.	Textanalyse	178
5.1.	Handlungsauslösung (v. 1–149)	178
5.2.	Erste Aventuresequenz (v. 150–1497)	179
5.3.	Am Artushof: Rückkehr, Hochzeit, Festturnier (v. 1498–2851) . . .	181
5.4.	Karnant (v. 2852–3092)	182
5.5.	Zweite Aventuresequenz (v. 3093–9857)	183
5.5.1.	1. Räuberepisode (v. 3106–3290)	183
5.5.2.	2. Räuberepisode (v. 3291–3471)	184
5.5.3.	Grafenepisode (v. 3472–4267)	184
5.5.4.	1. Guivreizkampf (v. 4268–4629)	185
5.5.5.	Zwischeneinkehr bei Artus (v. 4629–5287)	185
5.5.6.	Cadocepisode (v. 5288–5729)	186
5.5.7.	Oringlesepisode (v. 5730–6813)	186
5.5.8.	2. Guivreizkampf (v. 6814–7787)	188
5.5.9.	<i>Joie de la curt</i> (v. 7788–9825)	189
5.6.	Schlußeinkehr bei Artus und Krönungsfest (v. 9858–10135)	190
5.7.	Thematische Linien	191
6.	Hinweis zu Deutungsansätzen	192

ARBEITSBEREICH VII

Artusroman II – ‚Iwein‘

1.	Grundlageninformation	194
1.1.	Texte	194
1.2.	Forschungsliteratur	194
2.	Phänomenologische Annäherung	196
3.	Stoff und Quelle	197
3.1.	Erzählmotive	197
3.2.	Vorlage und Bearbeitungspraxis	198
4.	Abwandlung der Poetik	200
5.	Textanalyse	201
5.1.	Prolog (v. 1–30)	201

5.2.	Handlungsauslösung: Kalogreants Erzählung (v. 31–944)	202
5.3.1.	Iweins Brunnenaventure (v. 945–1134)	203
5.3.2.	Die Erwerbung Laudines (v. 1135–2445)	205
5.4.	Artus' Bestätigung und Krise (v. 2446–3238)	208
5.5.	Wahnsinn und Heilung (v. 3239–3654)	210
5.6.	Zweite Aventuresequenz (v. 3655–7780)	211
5.6.1.	Hilfe für die Dame von Narison und für den Löwen (v. 3655–3916)	211
5.6.2.	Hilfe für Lunete und Harpinepisode (Einkehr bei Laudine) (v. 3923–5540)	212
5.6.3.	Erbstreit und Burg zum Schlimmen Abenteuer (v. 5541–7780)	215
5.7.	Rückkehr und Versöhnung mit Laudine (v. 7781–8166)	217
5.8.	Thematische Linien	217
6.	Ideal und Wirklichkeit. Deutungsmodelle für den Artusroman	218
6.1.	Artussage und Artusroman in Britannien und Frankreich	219
6.2.	Übertragung in den deutschsprachigen Bereich	222
6.2.1.	Diskussionsmedium aktueller sozialer Probleme für Adel und Ministerialität	222
6.2.2.	Selbstreflexion einer laikalen Adelsgesellschaft	224

ARBEITSBEREICH VIII

Formen der Rezeption Hartmanns

1.	Handschriftliche Verbreitung	227
2.	Literatur als Leitbild: ‚Iwein‘-Darstellungen	227
3.	Mittelalterliche Bearbeitungen von Erzählungen Hartmanns	231
3.1.	Die ‚Gregorius‘-Tradition	231
3.2.	Ulrich Füetriers ‚Iban‘	235
4.	Produktive Anverwandlung in der Neuzeit	236
4.1.	‚Gregorius‘	236
4.2.	‚Der arme Heinrich‘	238
	Zeittafel	240
	Gesamtbibliographie	245
	Bibliographische Ergänzungen 1993	251
	Bibliographische Ergänzungen 1992/93–2006 von <i>Thomas Bein</i>	264
	Namenregister	283