

# Inhalt

## 9 Vorwort

## 13 «When Anecdotes become Truth» Statt einer Einleitung

### Erstes Kapitel

## 23 Extreme Formen der Wirklichkeitsaneignung: Menzels Anfänge als Gebrauchsgraphiker

- 24 «Künstlers Erdenwallen»
- 35 Arabeske Gebrauchsgraphik
- 44 Der Maurergesellenbrief
- 54 Adressenkunst

### Zweites Kapitel

## 61 Die Möglichkeiten des Schwarz-Weiß-Mediums: Menzels Illustrationen zu Franz Kuglers «Geschichte Friedrichs des Großen»

- 64 Menzels Bild von Friedrich II. – eine Typenverwandtschaft
- 67 Friedrichs Schlachten und das Grauen des Krieges
- 77 Nächtliche Erscheinungen

### **Drittes Kapitel**

#### **87 Die Eroberung der farbigen Malerei:**

##### **Menzels Ölskizzen**

- 87 Die Ölskizze als Gattung
- 92 Die künstlerische Bewältigung unattraktiver An- und Ausblicke
- 101 Die Privatheit der Ölskizzen
- 111 Menzel und Constable
- 118 Menzel und die Schule von Barbizon
- 124 Von der Ölskizze zur Historie

### **Viertes Kapitel**

#### **129 Menzel als Historienmaler:**

##### **Die Friedrich-Bilder**

- 130 Genre oder Historie?
- 145 Motivische Übernahmen aus der populären Kunst
- 149 Menzels «Hochkirch»-Bild – der Extremfall einer neuartigen Historienmalerei
- 154 Aufträge zu weiteren Friedrich-Bildern
- 160 Menzels Scheitern am «Leuthen»-Bild und der ungeliebte Auftrag zum Krönungsbild

### **Fünftes Kapitel**

#### **171 Der Abschied von der Historienmalerei:**

##### **Königgrätz und Paris**

- 171 Die Rüstkammerphantasien
- 177 Menzels Kriegserfahrungen
- 181 1855 in Paris – das «Théâtre du Gymnase»
- 185 Die Umgestaltung der Großstadt und die Typologie ihrer Bewohner
- 192 Bilder von Sonn- und Alltag
- 207 Menzels Reaktion auf die Pariser Freilichtmalerei

## **Sechstes Kapitel**

### **219 Nach der Pariserfahrung:**

#### **Die späteren Massenszenen**

223 Gemalte kunsttheoretische Reflexionen

231 «Das Eisenwalzwerk» – Verherrlichung der Arbeit oder Kritik der Verhältnisse?

239 Menzel und die Hofgesellschaft

243 «Die Piazza d’Erbe» – bedrängendes Chaos und gewaltsame Ordnung

## **Schluss**

### **251 Zeichnen als körperliche Selbsterfahrung**

## **263 Anhang**

264 Anmerkungen

279 Literatur

295 Bildnachweis

299 Personenregister