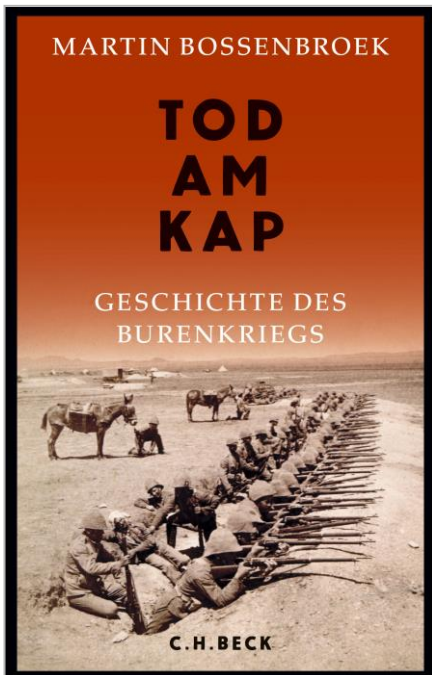


**Unverkäufliche Leseprobe**



**Martin Bossenbroek**  
**Tod am Kap**  
Geschichte des Burenkriegs

624 Seiten mit 3 Abbildungen und 4 Karten.  
Gebunden  
ISBN: 978-3-406-68812-6

Weitere Informationen finden Sie hier:  
<http://www.chbeck.de/15985805>

# INHALT

- 7 | **PROLOG – ERFENISDAG**  
*Bloemfontein, 24. September 2011*
- 25 | **ERSTER TEIL – FÜR DIE GERECHTE SACHE**  
*Juni 1884 bis Oktober 1899*
- 29 | Eine nicht alltägliche Begegnung (Amsterdam, Juni 1884)
- 42 | Denn du bist Staub (Pretoria, Oktober 1884)
- 51 | Landhunger (Veertienstroom, Januar 1885)
- 66 | Gold (Johannesburg, Januar 1887)
- 79 | Konzessionen (Pretoria, Juni 1887)
- 92 | Burenliebe, Holländerhass (Amsterdam, November 1889)
- 102 | *Rhodes & Company* (Pretoria, Juli 1892)
- 115 | Lebensader (Lourenço Marques, Juli 1895)
- 130 | Zu den Waffen (Berlin, Januar 1896)
- 147 | *Diamond Jubilee* (London, Mai 1897)
- 159 | Die Geister scheiden sich (Pretoria, Februar 1898)
- 174 | Letzte Chancen (Atlantischer Ozean, Januar 1899)
- 197 | **ZWEITER TEIL – WIE EIN ABENTEUERBUCH**  
*Oktober 1899 bis Juni 1900*
- 201 | *Rule, Britannia!* (Southampton, 14. Oktober 1899)
- 212 | Vierfrontenkrieg (Kapstadt, 31. Oktober 1899)
- 227 | Kugelhagel (Chieveley, 15. November 1899)
- 239 | Kriebsrecht (Pretoria, 18. November 1899)
- 256 | Die verlassene Grube (Witbank, 15. Dezember 1899)
- 269 | Ein warmer Empfang (Durban, 23. Dezember 1899)
- 288 | Toter Winkel (Spionkop, 24. Januar 1900)

- 303 | Durchbruch (Monte Cristo, 18. Februar 1900)
- 320 | Fieberschauer (Ladysmith, 3. März 1900)
- 337 | Kolonnen in Bewegung (Bloemfontein, 16. April 1900)
- 348 | Farbkontraste (Kroonstad, 12. Mai 1900)
- 365 | Triumph (Pretoria, 5. Juni 1900)

381 | **DRITTER TEIL – TOD UND VERDERBEN**

*Juni 1900 bis Mai 1902*

- 385 | Außer Kontrolle (Pretoria, Juni 1900)
- 399 | Treibjagd (Bronkhorstspuit, Juli 1900)
- 414 | Sonderrecht (Lydenburg, Oktober 1900)
- 426 | Fremder Boden (Warmbad, November 1900)
- 441 | Schuldige Landschaft (Naauwpoort, Dezember 1900)
- 458 | Totes Pferd (Ou Wapad, Februar 1901)
- 473 | Hungerwinter (Tafelkop, April 1901)
- 490 | Ewige Verbannung (Zastron, August 1901)
- 503 | Schwarzer Tod (Herschel, September 1901)
- 520 | Raubzug (Zuurberge, Oktober 1901)
- 535 | Vergeltung (Leliefontein, März 1902)
- 550 | Das bittere Ende (Concordia, April 1902)

569 | **EPILOG – GEWINNER UND VERLIERER**

*Bloemfontein, 6. Juli 2012*

- 582 | Anmerkungen
- 605 | Quellen und Literatur
- 613 | Personenregister
- 619 | Register der Organisationen, Vereinigungen, Parteien, Unternehmen sowie (südafrikanischen) Stämme und Völker
- 620 | Register der geographischen Begriffe

Wenn irgendwo die Erinnerung an den Burenkrieg lebendig erhalten wird, dann in Bloemfontein. In der dritten der drei offiziellen Hauptstädte Südafrikas – Pretoria ist Regierungssitz, Kapstadt der Sitz des Parlaments und Bloemfontein der des obersten Berufungsgerichts – haben sowohl das Apartheidregime als auch die heutige ANC-Regierung ihren Ursprung, doch auf beides weist hier auffallend wenig hin. Zur Erinnerung an den Krieg der Burenrepubliken Transvaal und Oranje-Freistaat mit Großbritannien in den Jahren 1899 bis 1902 wurde dagegen ein vollwertiger *lieu de mémoire* geschaffen, Denkmal und Museum in einem weiträumigen Park.

Dass niemand Wert darauf legt, *Bloem* (Blume), wie die Einwohner ihre Stadt liebevoll nennen, als Geburtsstätte der weltweit verabscheuten Apartheid zu brandmarken, ist begreiflich. 1914 wurde hier die *Nasionale Party* gegründet, die 1948 offiziell das System der Rassentrennung einführen sollte, das Symbol des weißen Rassismus schlechthin. Nichts, woran man gern durch Gedenktafeln oder Plaketten erinnert und erinnert wird.

Ganz anders steht es um die Geburt des ANC, jener Partei, die 1994 durch ihren Sieg bei den ersten freien Wahlen die «weiße» Vorherrschaft beendete und seitdem die Politik des Landes bestimmt. Der *(South) African (Native) National Congress* ist noch älter als die *Nasionale Party* und hat seine Wurzeln ebenfalls in Bloemfontein: Er wurde am 8. Januar 1912 in einer kleinen Kirche in der Fort Street nahe dem Bahnhof gegründet. Das Gebäude ist erhalten. Es gäbe also genügend Gründe, es zu einer *Liberation heritage site* zu machen, einem kulturhistorischen Erinnerungsort des «schwarzen» Nationalismus, wie Nelson Mandelas Zelle auf Robben Island, zumal in dreieinhalb Monaten das hundertjährige Bestehen des ANC ausgiebig gefeiert werden soll.

Die Einrichtung als Gedenkstätte ist auch geplant, nur muss das Vorhaben noch umgesetzt werden. Jahrelang hat sich niemand für das Gebäude interessiert; erst vor Kurzem wurde es bei den Vorbereitungen für die Jahrhundertfeiern «wiederentdeckt». Das Problem ist, dass es längst auf andere Weise genutzt wird, von einer Karosseriewerkstatt, in der offenbar noch Hochbetrieb herrscht und deren Gelände mit Autowracks und Abfällen übersät ist. Viel knapper könnte die Zeit nicht sein. Es heißt, der Eigentümer wittere Geld. Aber ANC-Offizielle ver-

sichern, dass die kleine Kirche demnächst geräumt und vor dem 8. Januar 2012 in den ursprünglichen Zustand zurückversetzt sein wird.

Unter solchem Zeitdruck braucht in ein paar Kilometern Entfernung, an der Monument Road, nicht gearbeitet zu werden. Die beiden dem Burenkrieg gewidmeten Bauwerke stehen dort schon seit Jahrzehnten. Das Museum im Bauhausstil stammt aus dem Jahr 1931, das von einem 35 Meter hohen Obelisken dominierte Denkmal ist sogar fast so alt wie der ANC, es wurde 1913 enthüllt.

Der Park, in dem Museum und Denkmal stehen, ist eine Oase der Ruhe, der Rasen ist kurz geschoren, in den Bäumen flüstert der Wind. Es gibt feste Öffnungszeiten und am Eingang einen Schlagbaum. Hier scheint die Zeit stehen geblieben zu sein, ein Eindruck, der sich bei der ersten Erkundung des Geländes bestätigt. Man merkt bald, dass der ganze Park eine einzige Erinnerungsstätte ist, allerdings im Geist der fünfziger Jahre, wenn nicht gar in dem von 1913. Die Aussage ist immer noch die gleiche. Die Kanonen und Eisenbahnwaggons, die Standbilder, die Ringmauer mit den Gedenktafeln, die Gedenksteine, die Reliefs und die Skulpturengruppe am Fuß des Obelisken, sie alle erzählen die eine Geschichte, von dem Kampf und dem Leiden des Burenvolks im «Zweiten Freiheitskrieg» – so nannten die Buren selbst diesen Krieg gegen die Briten, mit denen sie bereits 1880/81 einen militärischen Konflikt ausgetragen hatten.

Es ist die Geschichte von den beiden winzigen Burenrepubliken, denen der Krieg von der imperialistischen Supermacht Großbritannien aufgezwungen wurde. Zum allgemeinen Erstaunen wehrten sie sich so erfolgreich, zuerst in offenen Schlachten, später in einem hartnäckigen Guerillakrieg, dass die so herausgeforderten britischen Befehlshaber den Erfolg in systematischem Terror gegen die Zivilbevölkerung suchten. Das Burenvolk als Nation von Helden und unschuldigen Opfern zugleich, das ist der Gedanke, den dieser Park anschaulich macht.

Drei Statuengruppen neueren Datums repräsentieren ebenso viele Stadien des Krieges. *Afskeid 11-10-1899* stellt den Abschied eines entschlossenen jungen Buren von Frau und Kind beim Ausbruch des Krieges dar. *Die banneling* besteht aus den Figuren eines alten Mannes und eines Jungen – Großvater und Enkel – an der Reling eines Schiffes, stellvertretend für viele Tausende von Buren, Kriegsgefangene wie Zivilisten, die im Laufe des Krieges von den Briten in Lager außerhalb Süd-

afrikas verschifft wurden. *Die bittereinder 31 mei 1902* steht für die Lage der letzten burischen Kämpfer bei Kriegsende: Auf einem fast zum Gerippe abgemagerten Pferd sitzt ein erschöpfter Bure, gezeichnet von jahrelangen Entbehrungen, aber ungebrochen; auch ein Haufen bereits abgelegter Gewehre und Patronengurte neben dem Sockel des Reiterstandbilds symbolisiert das «bittere Ende».

So sieht die hier gepflegte Erinnerung aus: David gegen Goliath, nur dass dieser David am Ende doch aufgeben musste, als das Leiden unerträglich wurde. Von diesem Unerträglichen berichtet das Denkmal innerhalb der Ringmauer, wo sich auf einer kreisförmigen Plattform der Obelisk erhebt. Die Aufschrift auf dem Sockel der Skulpturengruppe unmittelbar vor dem Obelisken – eine stehende und eine sitzende Frau, diese mit einem sterbenden oder toten Kind auf dem Schoß – lässt an Deutlichkeit nichts zu wünschen übrig: «Dieses nationale Denkmal wurde zum Gedächtnis der 26 370 Frauen und Kinder errichtet, die in den Konzentrationslagern ums Leben gekommen sind, wie auch der anderen Frauen und Kinder, die dem Kriege 1899–1902 an den unterschiedlichsten Orten zum Opfer fielen – enthüllt am 16. Dezember 1913.»

Für Besucher im 21. Jahrhundert klingt das teilweise befremdlich, ist doch der Begriff «Konzentrationslager» seit dem Zweiten Weltkrieg untrennbar mit dem von den Nazis geplanten und systematisch ausgeführten Völkermord an den Juden verbunden. Diese Vorstellung wurde 1913 selbstverständlich nicht damit verknüpft, und man darf das auch rückwirkend nicht tun. Aus heutiger Sicht erscheint die Bezeichnung «Internierungslager» sinnvoller. Denn genau das waren die damaligen britischen Lager, und tatsächlich erreichten die Internierungen ein gewaltiges Ausmaß. Der britische Oberbefehlshaber Lord Roberts und sein Nachfolger Lord Kitchener wollten die burische Zivilbevölkerung aus den Kriegsgebieten entfernen, um die Burentrupps zur Aufgabe zu zwingen. Insgesamt wurden 115 000 Personen interniert, hauptsächlich Frauen und Kinder. Unter wahrhaft erbärmlichen Umständen kam beinahe ein Viertel der Internierten, zum allergrößten Teil Kinder, zu Tode. Das entsprach mehr als 10 Prozent der Gesamtbevölkerung der beiden Burenrepubliken.

Das *Nasionale Vrouemonument* (Nationales Frauendenkmal), so die offizielle Bezeichnung, erzählt also vor allem vom Leiden der Buren – und erklärt gleichzeitig, warum der Kampf schließlich nicht mehr fort-

gesetzt werden konnte. Aber auch das Leiden ist nicht ohne Heroik. Über der bereits zitierten Aufschrift steht die Widmung «Unseren Heldinnen und geliebten Kindern», darunter das «Dein Wille geschehe» aus dem Vaterunser als Ausdruck eines unerschütterlichen Vertrauens in Gottes Fügung. Auch die fünf später in die Plattform des Denkmals eingelassenen Gräber zeugen davon, wie das Leiden der Opfer mit Heldentum vermischt wurde. Außer der Asche von Emily Hobhouse, der britischen Aktivistin, die über die katastrophalen Zustände in den Lagern berichtete, sind dort die sterblichen Überreste einiger besonders hartnäckiger *bittereinders* bestattet. Es sind Marthinus Steyn, der letzte Präsident des Oranje-Freistaates, dessen Frau Tibbie, «Vader» John Daniel Kestell, der geistliche Ratgeber vieler burischer Kämpfer, und jener Burengeneral, der wie kein anderer zu einer legendären Gestalt geworden ist, Christiaan de Wet.<sup>1</sup>

All das kommt einem Niederländer in fortgeschrittenem Alter sehr vertraut vor. Die Buren als tragische Helden: Der romantische Nimbus ist den Buren im kollektiven Gedächtnis der Niederländer bis weit nach dem Zweiten Weltkrieg erhalten geblieben. Und wer mit den Jugendbüchern von Louwrens Penning aufgewachsen ist, denkt sofort an Titel wie *De Verkenner van Christiaan de Wet* (deutsche Ausgabe: *Der Kundschafter von Christian de Wet*), einen der fünf Bände der berühmten Louis-Wessels-Reihe, die in den Jahren 1900 bis 1904 erschienen ist und bis in die siebziger Jahre hinein nachgedruckt wurde.

Die Buren in Pennings Büchern sind wehrhafte, unerschrockene Pioniere, die nur Gott, ganz gewiss aber keine «blutrünstigen Kaffern» oder «wilde Tiere» fürchten. Bärtige Männer, die mit einem Psalm auf den Lippen und dem Gewehr in der Hand gegen eine Übermacht heimtückischer *Rooineks* für ihre gerechte Sache kämpfen. Ganze Generationen niederländischer Jungen – weit über Pennings orthodox-calvinistische Kreise hinaus – haben diesen ungleichen, heldenhaften Kampf nacherlebt. Eine Konfrontation zwischen Gut und Böse, nichts anderes ist hier der Burenkrieg.

Die Abenteuer, die Penning seine Hauptpersonen, Feldkornett Louis Wessels und dessen treuen Gefährten Blikoortje, erleben lässt, sind eine Mischung aus Fakten und Fiktion, mit großem Einfühlungsvermögen zusammengebracht. Penning kannte zwar die Welt, die er beschrieb,

nicht aus eigener Anschauung, wie ja auch sein Zeitgenosse Karl May noch nie in Amerika gewesen war, als er Winnetou und Old Shatterhand erschuf. Dennoch fehlte es ihm nicht an Informationen. Als er mit dem Schreiben der Wessels-Reihe begann, hatte eine glühende Liebe zu den Buren die Niederländer erfasst; das ganze Land hoffte und bangte mit den beiden in die Enge getriebenen Republiken in ihrem Freiheitskampf. Da die Verbindungen mit der Südafrikanischen Republik (Transvaal) und dem Oranje-Freistaat in der Anfangsphase noch nicht unterbrochen waren, bekam man laufend relativ aktuelle Meldungen von den Kampfhandlungen, und Penning konnte sich auf mehr als genug Augenzeugenberichte stützen.

Überall auf dem europäischen Festland gehörten die Sympathien großer Teile der Bevölkerung den Buren, doch nirgendwo waren dabei so starke Emotionen im Spiel wie in den Niederlanden. Durch den Krieg wurde das Gefühl der «Stammverwandtschaft» wiederbelebt. Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein hatte man sich kaum für die entfernten südafrikanischen Verwandten interessiert. Die Buren oder *Afrikaners*, wie sie auch genannt werden (die übliche deutsche Form ist «Afrikaander»), waren zwar überwiegend Nachkommen niederländischer Kolonisten, die sich seit der Gründung des ersten Handelspostens am Kap der Guten Hoffnung durch Jan van Riebeeck im Jahr 1652 im südlichen Afrika niedergelassen hatten. Dennoch hatte man sich ihnen im Mutterland nie besonders verbunden gefühlt, eher belächelte man sie wegen ihrer archaischen Ansichten und Lebensweisen.

Das änderte sich grundlegend, als die Buren sich erfolgreich den britischen Annexionsversuchen widersetzen, zuerst 1880/81 und nun wieder seit dem 11. Oktober 1899, und zwar länger, als irgendjemand es für möglich gehalten hätte. Plötzlich wurden sie als Sprosse vom niederländischen Stamm entdeckt, als Verwandte, die das alte «Geusenblut» in den Adern hatten. Als verlorene Söhne, die man besonders liebevoll in die Arme schloss, gerade weil man sie erst so spät wieder erkannte. Ihre herzliche Aufnahme in die Familie erweckte außerdem ein allgemeines Verbrüderungsgefühl in den Niederlanden selbst. Jeder rechtschaffene Niederländer identifizierte sich mit dem Heldenkampf der Buren, von der jungen Königin Wilhelmina bis zu ihrem schlichsten Untertan, nicht nur im Ballungsgebiet Randstad und im calvinistischen Mittelteil des Landes, sondern auch im katholischen Süden und



liberalen Norden. Nicht wenige träumten laut von einem neuen Holland unter dem Kreuz des Südens.

Das Ausmaß der Identifikation mit den Buren erklärt sich auch durch den militanten Nationalismus, der gegen Ende des Jahrhunderts große Teile der niederländischen Gesellschaft erfasst hatte. Nach Jahrzehnten voller Rückschläge schien die Kolonialarmee endlich den Schlüssel zur definitiven Unterwerfung des indonesischen Archipels gefunden zu haben; Lombok und Atjeh (heute Aceh) waren Namen, die neuerdings nicht mehr mit Scham, sondern voller Stolz ausgesprochen wurden – und bald überall auf Straßenschildern zu lesen waren. Und die Machtdemonstration in Niederländisch-Ostindien weckte den Wunsch nach weiteren Großtaten dieser Art. In diesem nationalistischen Klima war es leicht, die Buren für ihren «gerechten» Kampf zu bewundern und ihre Erfolge zu vereinnahmen. Neben «ostindischen» Vierteln entstanden in zahlreichen niederländischen Städten «Transvaal-Viertel» mit Straßen, die nach politischen und militärischen Anführern der Buren benannt waren, nach «Oom Paul» Kruger, Louis Botha und vielen anderen, darunter natürlich auch Steyn und de Wet.

Nur gab es einen entscheidenden Unterschied zwischen Indonesien und Südafrika. In «Ostindien» konnten die Niederlande selbst handeln, und das taten sie mit großer Zielstrebigkeit. Innerhalb weniger Jahre wurde die niederländische Herrschaft in allen Teilen des indonesischen Archipels gesichert – abgesehen von Portugiesisch-Timor und dem britischen Norden Borneos –, so dass man bald mit Recht von «unserem Indien» sprach. Was die Ereignisse im südlichen Afrika anging, mussten sich die Niederlande von Anfang an mit der Rolle des begeisterten Zuschauers begnügen, mit einer Art abgeleiteten Heldentum. Zwar gab es etliche Niederländer, die als Kriegsfreiwillige nach Südafrika eilten oder sich auf andere Weise für die Sache der Buren einsetzten, aber die Niederlande als Staat waren vollkommen machtlos; gerade wegen der Erfolge in Indonesien fürchtete man den Zorn Großbritanniens, das damals noch unangefochten die Weltmeere beherrschte.

Als das Kriegsglück die Buren verließ und ihre Niederlage sich immer deutlicher abzeichnete, konnte nichts und niemand ihre Demütigung verhindern, denn auch die Großmächte schreckten davor zurück, *Mighty England* gegen sich aufzubringen. Ernüchterung trat ein, immer mehr Niederländer erwachten aus ihrem Traum, und die Liebe zu den

Buren erkaltete ebenso schnell, wie sie die Menschen erfasst hatte. Nach Kriegsende blieb nur ein harter Kern von Getreuen am Schicksal der Buren interessiert; für die Mehrheit der niederländischen Bevölkerung verschwanden sie wieder in den Nebeln der Geschichte. Die Burenhelden lebten nur noch in den Abenteuerbüchern fort, dies immerhin bis zu den siebziger Jahren, und bis heute in den Namen von Straßen und Plätzen, sofern sie nicht schon in Steve Bikoplein oder Nelson Mandelastraat umgetauft worden sind.<sup>2</sup>

Während also der Erinnerungspark selbst ein Überbleibsel aus längst verflossenen Zeiten zu sein scheint, erwartet einen im Museum so manche Überraschung. Hier ist die Zeit nicht stehen geblieben, jedenfalls nicht überall, wie man bereits im Eingangsbereich merkt. Dort gibt es zwei Blickfänge. Der eine ist ein originales Harmonium, das Prunkstück jedes besseren Burenhaushalts, um das sich täglich die ganze Familie zum Singen von Kirchenliedern versammelte; auch in den Niederlanden gehörte das Instrument bis weit ins 20. Jahrhundert zum Standardmobiliar orthodoxer Calvinisten. Doch genau über dem Harmonium hängt als Kontrast ein modernerer Gegenstand, der es als Zentrum des Familienlebens abgelöst hat, ein großer Flachbildfernseher. Er gibt in Form einer Bildershow einen Vorgeschmack auf die Ausstellung, und dabei ist schon das eine oder andere Neue zu entdecken.

Bis man dahin kommt, braucht man allerdings noch ein wenig Geduld, denn die ersten Säle scheinen ganz im ursprünglichen Zustand geblieben zu sein. Sie sind nach den bekannten burischen Politikern und Militärs benannt, nach Steyn und de Wet, Kruger, Botha und auch Koos de la Rey, «*die Leeu van die Wes Transvaal*» («der Löwe von West-Transvaal»). Dass der Saal zum Thema «Konzentrationslager» den Namen von Emily Hobhouse trägt, passt ebenfalls in das von Denkmal und Park her bekannte Muster. So weit nichts Neues. Das gilt auch für das museale Konzept, das dem alten Prinzip «*plenty is beautiful*» huldigt. Die Erklärungen sind in zwei der elf amtlichen Landessprachen gehalten, Afrikaans und Englisch. Bach folgt einem durch sämtliche Säle. Unverkennbar der Geist der fünfziger Jahre, und so gesehen wird hier ein großartiges Zeitbild präsentiert.

Aber dann kommt doch noch die Überraschung: der Sol-Plaatje-Saal. Er ist nach dem – soweit bekannt – einzigen schwarzen Südafrikaner be-

nannt, von dem ein Tagebuch aus dem Burenkrieg erhalten ist, geschrieben in dem von Buren belagerten Ort Mafeking. Soloman Tshekisho Plaatje gehörte außerdem 1912 zu den Gründern des ANC. Eine glückliche Wahl also und ein Symbol für eine historische Wahrheit, die erst in den achtziger Jahren ins allgemeine Bewusstsein gebracht wurde. Der Burenkrieg mochte als *white man's war* begonnen haben, doch die Feindseligkeiten blieben nicht auf die Weißen beschränkt. Auch die Nichtweißen – die autochthone schwarze und die sogenannte «farbige» (Misch-)Bevölkerung, außerdem die Immigranten aus Indien – wurden in den Konflikt hineingezogen. Als Aktive und Passive, als Teilnehmer an den Kämpfen und als Opfer. Je länger der Krieg andauerte, desto mehr wurde er zu einem Kampf zwischen Buren und Briten *und* Bantu – dies der damals gängige Sammelbegriff für die größte nichtweiße Bevölkerungsgruppe.

Zu verdanken ist diese Entdeckung dem Historiker Peter Warwick, der 1983 seine Studie *Black People and the South African War, 1899–1902* veröffentlichte. Das Buch machte erstmals deutlich, auf welcher vielfältigen Weise und in welchem Umfang die nichtweiße Bevölkerung vom Krieg betroffen und an ihm beteiligt war – weshalb Warwick auch eine neue Bezeichnung einführte: Südafrikanischer Krieg.

So wurden die Burenkämpfer zu Beginn des Krieges von etwa 7000 bis 9000 sogenannten *agterryers* («Nachreitern» oder «-fahrern») begleitet, schwarzen und «farbigen» Knechten. Doch auch die Briten zogen von Anfang an unbewaffnete Nichtweiße für alle möglichen unterstützenden Aufgaben heran. In der Guerilla-Phase nahm die Anzahl nichtweißer Hilfskräfte auf bürischer Seite stark ab, bei den Briten dagegen in noch viel stärkerem Maße zu. Außerdem setzten die Briten zahlreiche Schwarze und «*coloureds*» als Kurier, Kundschafter und Wachpersonal ein, aber auch im Gefecht, also bewaffnet: Gegen Ende des Krieges standen etwa 30000 bewaffnete Nichtweiße in britischen Diensten. Zum Vergleich: Die Gesamtstärke der britischen Truppen in Südafrika lag dann bei ungefähr 250000 Mann, während die Anzahl der aktiven Burenkämpfer von 60000 auf 15000 gesunken war.

Außer im Dienst von Buren und Briten beteiligten sich Nichtweiße auch zunehmend in Stammesverbänden an den Kampfhandlungen, als Verbündete einer der beiden Parteien, oder besser gesagt: der Briten. Zu Anfang des Krieges nahmen auch die Buren ausnahmsweise, bei der

Belagerung von Mafeking, die Hilfe der «befreundeten» Rapulana Barolong in Anspruch, doch das blieb ein Einzelfall. Dagegen riefen die Briten immer häufiger schwarze Völker als bewaffnete Unterstützer zu Hilfe. Zunächst beschränkten sie sich dabei auf die Nachbarländer von Transvaal und Oranje-Freistaat: Betschuanaland, Griqualand, Basutoland und Zululand. Nach und nach ermunterten sie aber auch Stämme innerhalb der Grenzen der beiden Burenrepubliken zum aktiven Eingreifen in den Krieg, besonders die Kgatla und die Pedi im Nordwesten und Osten von Transvaal.

Obwohl Buren und «Bantu» sich also im Laufe der Zeit immer öfter im bewaffneten Kampf gegenüberstanden, gab es eine Gemeinsamkeit. Auf Anordnung Kitcheners wurden auch schwarze und «farbige» Zivilisten, soweit sie nicht für die britischen Kriegsanstrengungen eingespannt waren, systematisch aus dem Operationsgebiet entfernt und wie die Burenfrauen und -kinder in – separate – Internierungslager gesperrt: zufällig ebenfalls 115 000 Personen, und unter ebenso erbärmlichen Bedingungen, weshalb auch in den «schwarzen» Lagern entsetzlich viele starben, vor allem Kinder. Nach offiziellen Angaben waren es insgesamt 14 000 Todesopfer, nach Warwicks Berechnungen müssen es jedoch mindestens 20 000 gewesen sein.<sup>3</sup>

Warwicks Erkenntnisse bilden den roten Faden in der Ausstellung im Sol-Plaatje-Saal. Und nicht nur hier beweist das Museum, dass es wenigstens zum Teil auf der Höhe der Zeit ist. In einem kleinen Nebengebäude wurde nach pädagogischen Gesichtspunkten ein für Schulklassen gedachter Raum gestaltet, in dem der Burenkrieg seinen Platz in der nationalen Geschichte des neuen, bunten Südafrika zugewiesen bekommt. Hier wird nicht nur der Ursprung des Afrikaander-Evergreens «Sarie Marais» erklärt, sondern auch vom elenden Schicksal weißer *und* schwarzer Kinder in den Internierungslagern berichtet. Und das in drei Sprachen: Afrikaans, Englisch und isiZulu, nach dem Englischen die zweite Lingua franca Südafrikas.

Es ist ein «inklusive» Rückblick, der in einem auffälligen Kontrast zur «exklusiven» Geschichtsdeutung aus Afrikaander-Sicht in den meisten anderen Teilen des Museums und im Park steht. Beides will eigentlich nicht so recht zusammenpassen, aber im heutigen Südafrika tut es das offenbar doch. Durch die ungewöhnliche Kombination wird das Erinnerungsgelände an der Monument Road so etwas wie eine Ausgra-

bungsstätte, nur dass die verschiedenen Schichten hier nicht übereinander liegen, sondern wüst durcheinandergeraten zu sein scheinen.

Die Erinnerung an den Burenkrieg als archäologische Fundstätte – hier liegt wohl auch die Erklärung für das auffällige Engagement von ANC-Prominenten bei den Hundert-Jahr-Gedenkfeierlichkeiten in den Jahren 1999 bis 2002. Der Fund, den sie präsentierten, war das Leiden der gesamten Bevölkerung, die kollektive Erfahrung, eine Deutung, die perfekt zum damals noch quicklebendigen Ideal einer südafrikanischen Regenbogennation passte. Nelson Mandelas Präsidentschaft stand im Zeichen nationaler Versöhnung, und Thabo Mbeki, der im Juni 1999 Mandelas Nachfolge antrat, verfolgte diese Linie in seinen Äußerungen zum Burenkrieg weiter.

Bei der offiziellen Eröffnung der Feierlichkeiten am 9. Oktober 1999 in Brandfort, nicht weit von Bloemfontein, gedachte Mbeki im Beisein des Herzogs von Kent all der Menschen, die vom «Lauf der Geschichte» in einen «bitteren, kostspieligen, langen Krieg» hineingezogen worden seien, «*Afrikaners* [Afrikaander], Briten, Afrikaner, Farbige, Australier, Kanadier und Neuseeländer». Einen solchen Krieg dürfe es nie wieder geben. Mbeki drückte seinen Respekt vor den damals auf allen Seiten vollbrachten Heldentaten aus und rief dazu auf, fortan von neuen Helden und Heldinnen zu träumen, die «die Architekten eines nicht-rassischen, friedlichen und blühenden Südafrika sein werden».

Auch der damalige Vizepräsident, der heutige Präsident Jacob Zuma, trat als Botschafter der Versöhnung auf, einen Tag später in Mafikeng, wie der alte, wieder zu Ehren gebrachte Name von Mafeking lautet. Er sprach natürlich über Sol Plaatje und sein Tagebuch, das den Krieg «aus einzigartiger schwarzer Perspektive» schildere. Aber auch über «unsere historische Verantwortung dafür, dass die Versöhnung gelingt und die alten Wunden verheilen». Alle unterschiedlichen Erfahrungen, von Weißen wie von Schwarzen, müssten zu einer vollständigen Darstellung zusammengefügt werden: «So schmerzlich unsere Geschichte auch gewesen sein mag, es ist eine gemeinsame Vergangenheit, von der kein Südafrikaner ausgeschlossen ist.» Zur Unterstreichung dieses integrativen Ansatzes schlug er ebenfalls eine neue Bezeichnungsvariante für den Burenkrieg vor: *Anglo-Boer South African War*.<sup>4</sup>

Nach der heutigen Veranstaltung im Museum zu urteilen, hat Zumas Vorschlag keinen Anklang gefunden. Es ist Samstag, der 24. September 2011, der südafrikanische *Heritage Day* oder *Erfenisdag* (Tag des Kulturerbes). Aus diesem Anlass findet eine Matinee zu verschiedenen Aspekten des nun knapp hundertzehn Jahre zurückliegenden *Anglo-Boer War* oder *Anglo-Boereoorlog* statt: An diesem Namen hält man konsequent fest.

Bei den Bezeichnungen, unter denen sich das Museum selbst präsentiert, fehlt diese Konsequenz allerdings: einmal als *Oorlogsmuseum van die Boererepublieke* – der ursprüngliche Name –, dann wieder als *Anglo-Boer War Museum* – die offizielle Bezeichnung. Doch das verwundert mittlerweile ebenso wenig wie die «archäologische» Zusammensetzung des Programms. Ein wissenschaftlicher Vortrag über den (Anglo-) Burenkrieg als «ersten Medienkrieg» ist zwischen zwei auch auf DVD erhältlichen Informationsfilmen über das *Nasionale Vrouemonument* und das Museum eingeschoben, danach wird ein Sammelband mit Kriegserinnerungen präsentiert. Zum Abschluss der Matinee folgt die Enthüllung einer *installasie* des Johannesburger Künstlers Willem Boshoff.

Dieser Teil des Programms lässt sich nicht ohne Weiteres einer der schon bekannten «Schichten» zuordnen. Das Kunstwerk steht für das Leiden von Buren, zwar ohne das Leiden anderer auszublenden, aber auch ohne versöhnliche Tendenz. Es ist im Gegenteil eine leidenschaftliche Anklage, entstanden aus Zorn und Trauer über das Schicksal der zigtausend Kinder – weißer, schwarzer und «farbiger» –, die in den britischen Internierungslagern ums Leben gekommen sind. Formal verantwortlich dafür, so argumentiert Boshoff, sei das damalige britische Staatsoberhaupt Königin Victoria. Ihr und ihren Nachfolgern bis einschließlich Königin Elisabeth wirft er vor, für das, was er als regelrechtes Kriegsverbrechen betrachtet, nie um Verzeihung gebeten zu haben. Der Titel des Werks lautet *32 000 Darling Little Nuisances* und verweist auf die nur annäherungsweise ermittelbare Gesamtzahl der umgekommenen Kinder, wobei der Ausdruck «Süße kleine Quälgeister» auf eine Äußerung Königin Victorias selbst zurückgeht. Das Kunstwerk konfrontiert die fünf in Lebensgröße porträtierten Monarchen von Victoria bis Elisabeth (Eduard VIII., 1936 nur elf Monate auf dem Thron, ist ausgelassen) mit den Namen aller 1142 jungen Todesopfer in Bethulie, einem der besonders berüchtigten Lager.

Nach der Enthüllung gibt der sechzigjährige Boshoff bereitwillig Auskunft. Mit seiner kräftigen Gestalt und dem langen Bart sieht er aus wie ein echter Bure, und das ist er auch, nur mit der Ausstrahlung eines Hippies. Bethulie lag nah bei der Farm seines Großvaters, und zwei der im Lager umgekommenen Kinder hießen genau wie Boshoff selbst. Die Familie ist bis heute geprägt von den damaligen Erlebnissen, die Berichte darüber haben ihn nie losgelassen. Doch Boshoff verabscheut rechtsextreme Gruppen wie die *Afrikaner Weerstandsbeweging*, die regelmäßig die Erinnerung an die Lager für Propagandazwecke missbrauchen. Er ist überzeugter Pazifist, hat unter dem Apartheidregime den Kriegsdienst verweigert und bezeichnet seine Motive als rein persönlich und humanitär.

Allerdings sieht er einen direkten Zusammenhang zwischen dem Burenkrieg und der verkrampft reaktionären Mentalität eines großen Teils der Afrikaander im 20. Jahrhundert. Die Angst davor, als Volk erneut an den Rand gedrängt, vielleicht sogar dezimiert zu werden, habe zu einer Überreaktion geführt; das kollektive Kriegstrauma sei verantwortlich für das Aufkommen von nationalistischen Bewegungen und Parteien wie der *Nasionale Party*, die eine vollständige Abschirmung der eigenen Kultur und die kompromisslose Festigung der eigenen Vormachtstellung zum Ziel hatten und schließlich der verführerischen Illusion von Sicherheit durch das «katastrophale Apartheidsystem» erlagen.<sup>5</sup>

Überlegungen wie diese finden schon seit längerer Zeit auch in wissenschaftlichen Kreisen Anklang. Der angenommene Kausalzusammenhang zwischen den Ereignissen um 1900 und der Einführung der Apartheid ist eines der fünf großen Themen in der Historikerdebatte über den Burenkrieg.

Das erste ist der Burenkrieg als atypischer Höhepunkt des britischen Imperialismus. Charakteristisch für den «Wettlauf um Afrika» in den Jahren 1880 bis 1914 war die gewaltsame Unterwerfung der schwarzen Bevölkerung fast des gesamten Kontinents durch die Armeen europäischer Mächte. Der Burenkrieg war die einzige große militärische Konfrontation zwischen Weißen. Wie groß, zeigen allein schon die Kosten auf Seiten Großbritanniens. Während die britische Regierung im Oktober 1899 noch mit 10 Millionen Pfund auszukommen glaubte, betrug die Gesamtkosten bis Mai 1902 wenigstens 217 Millionen, was 12 Prozent des britischen Bruttonationaleinkommens im Jahr 1900 entsprach.

Angesichts solch gewaltiger Ausgaben sind zahlreiche Historiker der Frage nachgegangen, was London eigentlich dazu bewog, den Krieg zu provozieren. Die Spannbreite der genannten Motive reicht von ökonomischen über politische, besonders geostrategische, bis hin zu psychologischen Beweggründen, wobei die Mehrheit der Forscher die Hauptverantwortung letztlich doch eher bei den Politikern in Whitehall als bei den Bankiers der City sieht.<sup>6</sup>

Das zweite Thema ist die Frage nach direkten oder indirekten Zusammenhängen zwischen dem Burenkrieg und dem Ersten Weltkrieg, politisch und militärisch. Für Großbritannien waren die Buren-Sympathien einer breiten kontinentaleuropäischen Öffentlichkeit ein Anlass, die eigene Position im internationalen Kräftespiel zu überdenken, neben dem Aufstieg neuer wirtschaftlicher und militärischer Großmächte wie der Vereinigten Staaten und Deutschlands. Die traditionelle *Splendid Isolation* reichte nicht mehr aus; stattdessen bemühten sich die Briten von nun an um Bündnisse. Es war der Anfang eines fragilen diplomatischen Gebäudes, das im Sommer 1914 in sich zusammenstürzte. Militärisch nahm der Burenkrieg in seiner Anfangsphase die sinnlosen Gemetzel des Ersten Weltkriegs in Gestalt verlustreicher Frontalangriffe auf eingegrabene Verteidiger vorweg.<sup>7</sup>

Noch in einer weiteren Hinsicht gab der Burenkrieg einen Vorschmack auf künftige militärische Konflikte. Das Thema des wissenschaftlichen Beitrags zu der *Erfernisdag*-Matinee – das dritte in dieser Aufzählung – war gut gewählt: Nie zuvor hatten die (Massen-)Medien in einem Krieg eine so bedeutsame Rolle gespielt, nie zuvor waren sie in einem Krieg so zahlreich vertreten. Insgesamt waren im Kriegsgebiet etwa zweihundert Korrespondenten aktiv, überwiegend aus Großbritannien, aber auch aus anderen Teilen des Empire und aus den Vereinigten Staaten. Ihre Mobilität und die Schnelligkeit der Berichterstattung war dem Dampfschiff, der Eisenbahn und vor allem den gut ausgebauten Telegrafverbindungen zu verdanken. Außer Zeitungsjournalisten und anderen Beobachtern trugen Zeichner, Fotografen und Filmpioniere zur weltweiten Berichterstattung bei. Das in großer Menge gelieferte Material wurde von Anhängern beider Parteien in der europäischen und amerikanischen Öffentlichkeit bald für eine Propagandaschlacht genutzt, in der manchmal nicht weniger verbissen gekämpft wurde als auf dem eigentlichen Kriegsschauplatz.<sup>8</sup>



Das vierte Thema ist bereits zur Sprache gekommen: die dramatischen Auswirkungen des Krieges auf die Zivilbevölkerung der beiden Burenrepubliken in der zweiten Phase des Krieges. 230 000 Weiße und Nichtweiße wurden in Lager gesperrt, mindestens 46 000 von ihnen überlebten die Internierung nicht. Außerdem zogen britische Truppen systematisch breite Schneisen der Verwüstung durch Transvaal und den Oranje-Freistaat. In der Guerillaphase gab der Burenkrieg also einen Vorgeschmack auf die katastrophalen Auswirkungen von «totalen» Kriegen, wie es der Zweite Weltkrieg sein sollte.<sup>9</sup>

Das fünfte Thema schließlich, das auch Willem Boshoff berührt, ist der Burenkrieg als Ursprung des weißen Nationalismus und, in dessen Folge, der Apartheidideologie. Darüber ist schon viel gesagt und geschrieben worden, doch längst nicht alles. Das Gleiche gilt für das dazugehörige Thema, den Zusammenhang zwischen dem Burenkrieg und der Entstehung der Antiapartheidbewegung. Denn auch die Entwicklung des schwarzen Nationalismus ist nicht ohne diesen Krieg zu verstehen. Die großen Hoffnungen, die führende schwarze und «farbige» Persönlichkeiten in einen britischen Sieg gesetzt hatten, wurden schon durch den Friedensvertrag zunichte gemacht, und in den folgenden Jahren kam es noch schlimmer: Zu ihrer bitteren Enttäuschung wurden der nichtweißen Bevölkerung mit dem Einverständnis der britischen Regierung sogar immer mehr Grundrechte – nicht zuletzt das Recht auf Bodeneigentum – genommen. Ebenso wenig wie die *Nasionale Party* ist der ANC einfach vom Himmel gefallen.<sup>10</sup>

Der zuletzt genannte Themenkomplex hat bei weitem den höchsten Aktualitätswert, und entsprechend groß ist das Interesse sowohl in der südafrikanischen Gesellschaft als auch in der Geschichtswissenschaft. Grund genug, im Epilog darauf zurückzukommen.

Zunächst aber muss, wie Jacob Zuma es gefordert hat, ein möglichst vollständiges Bild des Burenkriegs entworfen werden. Das ist nicht so selbstverständlich, wie es scheint; Werke, die wirklich die ganze Geschichte erzählen, gibt es bisher nicht, wenn sich auch einige Autoren dies ausdrücklich zum Ziel setzen und ihm schon recht nahe kommen. Man kann grob zwei verschiedene Perspektiven unterscheiden. Manche Historiker, aus Großbritannien wie aus Südafrika, erzählen die Geschichte aus dem Blickwinkel der britischen Hauptakteure, andere wie-

derum gehen vom Denken und Handeln der burischen Elite aus. In den besten Werken werden abwechselnd beide Standpunkte eingenommen, und auch das Schicksal der nichtweißen Bevölkerung kommt zur Sprache.<sup>11</sup>

Doch all diese Darstellungen, so informativ und lebendig manche von ihnen auch sind, haben gemeinsam, dass sie eine Perspektive auslassen: Nirgendwo wird die Geschichte des Burenkriegs aus niederländischem Blickwinkel erzählt. Und damit fehlt ein entscheidendes Glied in der Kette von Ursachen und Folgen. Sowohl in der Vorgeschichte als auch während des Krieges spielte nämlich die *Dutch connection* eine wesentliche Rolle: nicht nur ganz konkret durch die Aktivitäten von Niederländern in südafrikanischen Schlüsselpositionen, sondern – und das ist mindestens ebenso wichtig – auch psychologisch. Obwohl die überschwängliche Zuneigung der Niederländer zu den Buren nicht zu riskanter politischer Parteinahme der Niederlande als Staat führte, wurde das alte Mutterland doch als Verfechter der burischen Sache in Europa empfunden, und das nicht nur in Transvaal und im Oranje-Freistaat, sondern auch in Großbritannien. Nicht von ungefähr sagte der britische Premierminister Lord Salisbury am Vorabend des Krieges in aller Deutlichkeit: «*The real point to be made good to South Africa is that we, not the Dutch, are Boss.*»<sup>12</sup>

Die niederländische Rolle vor allem in den Jahren vor dem Krieg ist ein Aspekt, der auch in der neueren niederländischen Literatur fast völlig übersehen wird. In einem Werk aus dem Jahr 1937, Pieter Jan van Winters *Onder Krugers Hollanders. Geschiedenis van de Nederlandsche Zuid-Afriaansche Spoorweg-Maatschappij* (Unter Krugers Holländern. Geschichte der Niederländisch-Südafrikanischen Eisenbahngesellschaft), wurde die Beteiligung von Niederländern am Aufbau der Burenrepubliken noch gerühmt – angesichts der strategischen Bedeutung der von der NZASM gebauten und verwalteten Bahnstrecken völlig zu Recht. Nach dem Zweiten Weltkrieg gerieten solche Aspekte aus dem Blick. Was die historischen Verbindungen zwischen den Niederlanden und Südafrika angeht, interessiert man sich seitdem vor allem für Fragen der ethnischen, sprachlichen und religiösen Verwandtschaft.<sup>13</sup>

Im vorliegenden Buch wird die Geschichte des Burenkriegs zum ersten Mal auch aus niederländischer Perspektive erzählt, natürlich nirgendwo ausschließlich. Damit ein vollständiges Bild entsteht, werden

diese Teile der Geschichte ins größere Ganze eingefügt. Das bedeutet, dass die Erzählperspektive immer wieder wechselt, von den Buren zu den Briten und zurück und, wo es notwendig ist, zu den Niederländern.

Wir begleiten vor allem drei Personen, weil sie damals die drei verschiedenen Standpunkte exemplarisch zum Ausdruck gebracht haben und sie bis heute personifizieren. Der Burenkrieg hat sie größer gemacht, und sie bringen ihn uns näher. Unmittelbar durch ihre Tagebücher, Briefe oder Reportagen, aber auch rückblickend in ihren Erinnerungen und Betrachtungen. Es sind der niederländische Jurist Willem Leyds, der britische Kriegsberichterstatter Winston Churchill und der burische Kämpfer Deneys Reitz. Junge Männer am Anfang ihrer Laufbahn. Jeder von ihnen kämpfte für die gerechte Sache, denn jeder war davon überzeugt, moralisch im Recht zu sein. Im *Anglo-Boer War Museum* von Bloemfontein sind sie nah beieinander abgebildet, in Wirklichkeit hätten sie in ihrem Denken und ihren Erfahrungen kaum weiter voneinander entfernt sein können. Ihre gemeinsame Geschichte beginnt im Juni 1884 im *Amstelhotel* in Amsterdam.

ERSTER TEIL

## **Für die Gerechte Sache**

*Juni 1884 bis Oktober 1899*

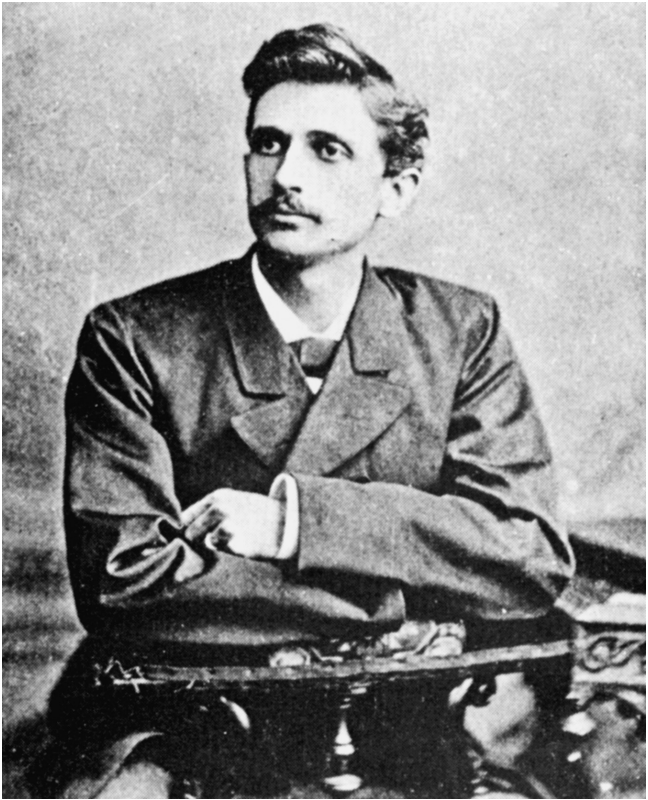
**Südafrika 1884–1899**



— — — — — Bahnstrecken 1884

————— Bahnstrecken 1899





*Willem Leyds*

## EINE NICHT ALLTÄGLICHE BEGEGNUNG

*Amsterdam, Juni 1884*

Es war ein Angebot, das er leicht ablehnen konnte. Cum laude promoviert, gerade erst fünfundzwanzig, Protégé sämtlicher Professoren der renommierten juristischen Fakultät der Universität Amsterdam: Willem Leyds hatte viele Möglichkeiten. Ein Amt in der Gerichtsverwaltung Niederländisch-Ostindiens, eine Professur in Groningen oder diese Stelle bei der *Nederlandsche Bank*, im Grunde standen ihm alle Türen offen.

Warum also sollte er auf ein solch merkwürdiges Angebot eingehen? Das Amt des *Staatsprocureurs* – ähnlich dem des Generalstaatsanwalts – in Transvaal zu übernehmen wäre ihm ganz sicher als Letztes in den Sinn gekommen. Ein Staat, nicht viel älter als er selbst und mit einer Bevölkerung aus streng calvinistischen Farmern und Viehzüchtern – wie sollte ein liberaler Jurist sich dort Meriten erwerben, ganz zu schweigen von der kulturellen Unwirtlichkeit der südafrikanischen Hochebene. Leyds war nicht nur Akademiker, sondern hatte auch eine musische Ader. Er spielte Violoncello in einem Streichquartett, dem auch der spätere Komponist und Dichter Alphons Diepenbrock angehörte, war befreundet mit dem Altphilologen Willem Kloos (mit dem er Homer im Original las) und dem Arzt Frederik van Eeden, der wie Kloos und Diepenbrock zu den wichtigsten niederländischen Autoren der 1880er und 1890er Jahre zählen sollte. Und nun die Zumutung, nach Transvaal zu gehen, in diese intellektuelle Wüste, wie seine Verlobte Louise Roeff das Problem ironisch zusammenfasste?

Wenn er es überhaupt in Erwägung zog, lag das an der Persönlichkeit, von der das Angebot kam. Paul Kruger hatte Leyds imponiert: seine wuchtige Gestalt, seine dunklen Augen, sein sonorer Bass, diese selbstsichere Direktheit. Und doch, es war eine Stimme aus einer anderen Welt, ein Echo der Vergangenheit. Der Präsident Transvaals war der Inbegriff des Buren oder Afrikaanders, ein Mann der Bibel, des Ge-



wehrs und der endlosen Weidegründe, der außerdem erstaunlich wenig auf sein Äußeres achtete. Während Leyds als gut aussehender junger Mann galt, gepflegt bis in die Spitzen seines modischen Schnurrbarts, fiel der fast sechzigjährige Burenpräsident vor allem durch seine ausgeprägte Schlampigkeit auf, erst recht in der luxuriösen Suite des *Amstel-hotels*, in der er Leyds empfangen hatte.

Leyds empfand den Kontrast als zu scharf, den Abstand als zu groß, den Entschluss, den er hätte fassen müssen, als zu radikal. Ein paar Stunden nach dem Gespräch lehnte er dankend ab. Doch so leicht kam er nicht davon. Kruger wollte sich mit seinem Nein nicht abfinden und überredete ihn, noch einmal gründlich über die Sache nachzudenken. Es war der 12. Juni 1884, der Tag nach Leyds' Promotion. In zwei Tagen würde der Präsident von Transvaal abreisen. Und so beschloss Leyds, das Angebot noch mit Nicolaas Pierson zu besprechen, dem Direktor der *Nederlandsche Bank*.<sup>1</sup>

Leyds' Zögern war begreiflich. In den Niederlanden wusste man noch nicht so recht, was man von den Buren halten sollte. Man bewunderte sie zwar allgemein für ihren erfolgreichen Widerstand gegen die britische Kolonialmacht, aber ihr Heldenstatus, erst Ende 1880, Anfang 1881 er-rungen, war noch etwas brüchig.

Den Ereignissen von 1880 waren Jahrzehnte des Vergessens und der Verachtung vorangegangen. Seit der endgültigen Annexion der einst niederländischen Kapkolonie durch die Briten im Jahr 1806 – dem Jahr, in dem die Niederlande selbst, schon seit 1795 als «Batavische Republik» ein französischer Satellitenstaat, als «Königreich Holland» unter Louis Napoleon noch enger an Frankreich angeschlossen wurden – hatte das Interesse an den Kolonisten im südlichen Afrika immer mehr nachgelassen, auch in der Heimat der meisten ihrer Vorfahren. Dass sie sich in den 1850er Jahren nördlich der Flüsse Oranje und Vaal von der britischen Herrschaft befreit und die unabhängigen Republiken Oranje-Freistaat und Transvaal – offiziell Südafrikanische Republik genannt – gegründet hatten, nahm man einfach zur Kenntnis. Das Gefühl der «Stammverwandtschaft» hatte sich allmählich verflüchtigt, zumindest wurden die Buren als in jeder Hinsicht zurückgebliebene Verwandte empfunden, die man lieber nicht erwähnte.

In den wenigen Berichten über sie, die man hin und wieder noch

erhielt, häuften sich die Beschuldigungen. Die Buren wurden als faul, dumm oder scheinheilig dargestellt, und was das Allerschlimmste war, sie misshandelten «arme Kaffern». Tatsächlich praktizierten die Buren einen alttestamentarisch inspirierten Rassismus, der die Sklaverei ohne jede Scham einschloss. Mehr noch, wenn Missionare die schwarze Bevölkerung für das Christentum zu gewinnen versuchten, wurden ihnen nur Steine in den Weg gelegt. Es waren deshalb vor allem die Missionsgesellschaften, die sich über die Buren empörten und sie in der europäischen Öffentlichkeit in Verruf brachten, erst in Großbritannien, dann auch auf dem Festland. Wichtigster Zeuge der Anklage war in den Niederlanden ein Pfarrer namens Pierre Marie Huet, der zwölf Jahre Missionsarbeit geleistet hatte und 1869 in seinem Buch *Het lot der zwarten in Transvaal* (Das Los der Schwarzen in Transvaal) eingehend über Raub, Mord und andere von den Buren begangene Verbrechen berichtete.

In den 1870er Jahren nahm der schon stark angeschlagene Ruf der Buren weiteren Schaden, obwohl es zunächst so aussah, als könnte der damalige Präsident Transvaals, Thomas François Burgers, eine Wende herbeiführen. 1875 bemühte sich Burgers auf einer Europareise um Unterstützung für einige ehrgeizige Entwicklungspläne; in den Niederlanden hinterließ er zumindest in liberalen Kreisen einen günstigen Eindruck. Es gelang ihm, nicht nur wichtige diplomatische Verbindungen zu knüpfen, sondern auch ein Darlehen für den Bau einer Eisenbahnstrecke von Transvaal zum Indischen Ozean auszuhandeln. Als Zugabe bekam er sogar noch eine Nationalhymne mit auf den Weg, deren Text und Musik von der Dichterin Catharina van Rees stammten. «Kennst du das Volk voller Heldenmut», lautete die erste Zeile, doch dass Burgers die Hymne nach seiner Rückkehr aus voller Brust mitgesungen hat, darf bezweifelt werden, denn er musste bald feststellen, dass die Buren das Vertrauen in ihn verloren. Aus den Eisenbahnplänen wurde nämlich nichts, die Unternehmung endete mit einem finanziellen Desaster, Parteienstreit führte zu politischer Lähmung und zum Staatsbankrott. Zwei Jahre nach Burgers Europareise konnten die Briten Transvaal fast widerstandslos annektieren; am 12. April 1877 wehte der Union Jack in Pretoria, nun Hauptstadt der britischen *Transvaal Colony*.<sup>2</sup>

Kaum jemand in den Niederlanden weinte dem unabhängigen Transvaal eine Träne nach. Juristen der Universitäten von Utrecht, Amster-

dam und Leiden erhoben zwar Protest gegen das völkerrechtlich inakzeptable Vorgehen der Briten, aber Mitleid mit den Buren schwang darin nicht mit. Selbst schuld, urteilten die Liberalen: Die Buren hätten eben Burgers nicht fallen lassen dürfen. Selbst schuld, meinten auch Abraham Kuyper und seine orthodox-protestantischen Anhänger, die politisch in der *Antirevolutionaire Partij* (ARP) vereint waren: Die Buren hätten eben diesen Burgers nie ans Ruder lassen dürfen.

Erst als die Einwohner von Transvaal im Dezember 1880 zu den Waffen griffen, um sich ihre Unabhängigkeit zurückzuerobern, und ihnen das auch noch innerhalb kurzer Zeit gelang, kam es in der öffentlichen Meinung zu einem wundersamen Umschwung: Plötzlich waren die Buren nicht mehr die schwarzen Schafe der Familie, sondern zwar weit entfernte, aber doch vollwertige Angehörige des ruhmreichen Stamms der Holländer mit dem gleichen «Geusenblut». Geistig eher schlicht, aber doch mit gesundem Menschenverstand, nur dass sie mehr als die meisten Menschen in den Niederlanden traditionelle Normen und Werte hochhielten. Aber wer würde das nicht, im dunklen Afrika?

Es waren nicht die Dümmeren, die für diese plötzliche Wende verantwortlich waren: Die intellektuelle Elite des Landes lieferte nicht nur die Argumente für die erstaunliche Aufwertung der Buren, sondern wurde auch selbst aktiv. Nun ja, was heißt aktiv, man formulierte Appelle und Zeitungsartikel, gab Broschüren heraus, organisierte Solidaritätsveranstaltungen und Sammlungen. Mehr nicht, aber spektakulär und radikal war der Umschwung auch so. Und es waren namhafte Professoren, die sich dabei besonders hervortaten.

Den Anstoß gab Pieter Harting, ein prominenter Professor unter anderem für Pharmakologie, Anatomie, Zoologie und Geologie und somit einer der letzten naturwissenschaftlichen Universalgelehrten der Utrechter Universität. Am 23. Dezember 1880 veröffentlichte er einen Aufruf «An die britische Nation» im *Utrechtsch Provinciaal en Stedelijk Dagblad*. Die Proklamation appellierte an das Gerechtigkeitsempfinden der Briten gegenüber der «mit uns Niederländern durch Abstammung verwandten Bevölkerung» von Transvaal und fand in den Niederlanden sofort große Zustimmung. Als sie zwei Wochen später unter dem Titel «*To the People of England*» an Königin Victoria persönlich adressiert wurde, hatten sie bereits 6082 Personen unterzeichnet. Einundachtzig von ihnen waren ebenfalls Professoren, eine erstaunlich hohe Zahl,

wenn man bedenkt, dass es in den gesamten Niederlanden gerade einmal hundertachtzig Professoren gab.

Rechnet man dazu noch die vielen hundert Pfarrer, Offiziere, Bürgermeister, Gemeinderäte, Mitglieder der Provinzregierungen und Abgeordneten der Generalstaaten, die den Appell unterzeichnet hatten, liegt der Schluss nahe, dass gerade der gebildete Teil des niederländischen Volkes nun von Begeisterung für die vergleichsweise wenig gebildeten Buren ergriffen wurde. Das lässt sich nicht mit Geistesverwandtschaft erklären, sehr viel eher mit einer nationalistischen Projektion. Und genau das war es auch. Hartings Initiative markiert den Beginn eines Zeitabschnitts, in dem der Traum von einem größeren niederländischen Kolonialreich immer konkreter wurde und immer mehr Niederländer voller Inbrunst an seine Verwirklichung glaubten, in ihrer Überzeugung bestärkt durch die Eroberung des indonesischen Archipels, aber auch durch die Heldentaten der «stammverwandten» Buren in Südafrika, mit denen sie sich identifizierten. Kurz vor der Jahrhundertwende sollten die Flammen des Nationalismus noch viel höher schießen, doch schon 1880 wurde das Feuer tüchtig geschürt.

Harting spielte dabei eine Hauptrolle. Die große Resonanz, die sein Aufruf gefunden hatte, ermunterte ihn im Januar 1881 zum nächsten Schritt, der Gründung eines «Hauptkomitees zur Wahrnehmung der Interessen der Buren in Transvaal». Es war eine erlesene Gesellschaft von Utrechter Professoren, die zum liberalen Lager zählten; die einzige Ausnahme bildete Jonkheer Gerard Beelaerts van Blokland, ein Abteilungsleiter im Justizministerium mit familiären Beziehungen zu Südafrika; er gehörte zu den orthodoxen Calvinisten und sollte bald der ARP beitreten.

Wie der Name schon vermuten lässt, war das Utrechter Komitee nicht das Einzige seiner Art. Es zeichnete sich aber gegenüber anderen durch seine Besonnenheit aus, denn Harting und seine Mitstreiter sahen die Unterstützung der burischen Sache ausdrücklich auf «alle erlaubten, d. h. friedlichen, der Neutralität unseres Landes entsprechenden Mittel» beschränkt. Auf keinen Fall wollte man die britische Regierung und Öffentlichkeit brüskieren. Von den wilden Plänen, die in anderen lokalen Komitees ausgeheckt wurden, wie etwa die Aufstellung eines Freikorps oder die Zusammenarbeit mit den irischen Nationalisten, hielten die Utrechter nichts.

Ihre Vorsicht weckte hier und da Verärgerung, auch in der Hauptstadt. Dort wurde, ebenfalls im Januar 1881, das «Amsterdamer Komitee für Transvaal» gegründet, das wesentlich weniger homogen zusammengesetzt war: Zu den Mitgliedern gehörten neben Liberalen auch Konservative, «Radikale» (progressive Liberale) und Antirevolutionäre, unter ihnen ARP-Chef Kuyper selbst, der gleichzeitig Chefredakteur des *Standaard* und Theologieprofessor an der drei Monate zuvor eröffneten Freien Universität war. Ihm gefielen der schärfere Ton und die selbstbewusste Parteilichkeit des Amsterdamer Komitees, die sich zum Beispiel darin ausdrückte, dass man die humanitäre Hilfe für die Opfer des Krieges auf Seiten der Buren zur ersten und wichtigsten Aufgabe erklärte. Den Standpunkt des Roten Kreuzes, das selbstverständlich die Bevorzugung einer Konfliktpartei ablehnte, verurteilte Kuyper als eine «zum Unrecht führende Neutralität».

So unterschiedlich die Positionen und der Ton auch waren, all die Gegensätze innerhalb der proburischen Bewegung verloren an Bedeutung, als die Buren überraschenderweise ganz aus eigener Kraft siegten: Am 27. Februar 1881 fügten sie den Briten in der Schlacht am Majuba Hill – ein Name, den man in Großbritannien nicht so schnell vergessen sollte – eine kriegsentscheidende Niederlage zu. Die Komitees von Utrecht und Amsterdam beschlossen daraufhin, ihre Kräfte zusammenzufassen; am 12. Mai fand in Utrecht die Gründungsversammlung der *Nederlandsch Zuid-Afrikaansche Vereeniging* (NZAV) statt. Harting wurde durch Akklamation zum Ehrenvorsitzenden gewählt und sprach in einer feurigen Rede von den «Pflichten, die uns die Blutsverwandtschaft auferlegt».

Es war eine denkwürdige Fusion – die NZAV existiert noch heute –, auch wenn etwas von dem, was sie so ungewöhnlich machte, nur ein Jahr Bestand hatte: das Bündnis von Liberalen und Antirevolutionären, das sich eben doch als zu unnatürlich erwies. Angesichts der religiösen Gemeinsamkeiten zwischen den Buren und dem orthodox-calvinistischen Teil des niederländischen Volkes erklärte Kuyper, es handele sich um eine besondere Beziehung, die über die gemeinsame Abstammung hinausgehe, nämlich um wahre Geistesverwandtschaft; für solch exklusive Ansprüche war jedoch in der NZAV kein Platz. Im Sommer 1882 verließ Kuyper den Vorstand, zusammen mit Paul Fabius und Frans Lion Cachet. Dieser veröffentlichte noch im gleichen Jahr sein Buch *De*

*Worstelstrijd der Transvalers, aan het Volk van Nederland verhaald* (Das Ringen der Transvaaler, dem Volk der Niederlande geschildert). Die «antirevolutionäre», also konservativ-calvinistische Tendenz darin ist in Passagen wie der folgenden deutlich erkennbar: «War der scheinbar hoffnungslose Kampf gegen das mächtige England drei Monate zuvor in demütigem Vertrauen auf Gottes Hilfe begonnen worden, so wurde dieses Vertrauen nicht enttäuscht. Die Republik hatte sich ihre Freiheit erstritten.»<sup>3</sup>

[...]