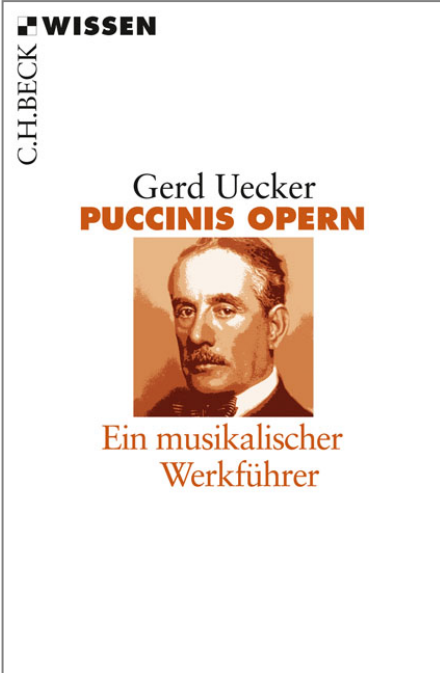


Literaturverzeichnisse zu den einzelnen Opern



Gerd Uecker
Puccinis Opern
Ein musikalischer Werkführer

128 Seiten, Broschiert
ISBN: 978-3-406-69842-2

Weitere Informationen finden Sie hier:
<http://www.chbeck.de/16567022>

Literaturhinweise zu den einzelnen Opern (Auswahl)

Le Villi

- | | | |
|----------------------|---|--|
| Budden J. | The Genesis and Literary Sources of Giacomo Puccinis First Opera | <i>in: Cambridge Opera Journal 1, 1989</i> |
| Carner M. | Le Villi | <i>In: Quaderni Pucciniani 1985/1986</i> |
| Heine H. | Elementargeister [1837] | <i>In: Sämtliche Werke. Walzel O. (Hrsg.), Leipzig 1911-1915</i> |
| Jahrmärker M. | Themen, Motive und Bilder des Romantischen. Zum italienischen Musiktheater des 19. Jahrhunderts | <i>In: Forum Musiktheater, Bd. 2, Berlin 2006</i> |
| Mariani R. | Prodromi Pucciniani, "Le Villi" e "Edgar" a cento anni della nascita dell'operista lucchese | <i>In: Musica d'oggi 1, 1958</i> |
| Martinotti S. | "Torna ai felici di..." Il librettista Fontana | <i>In: Quaderni Pucciniani 2, Milano 1992</i> |

Edgar

Mariani R. Prodrumi Pucciniani, "Le Villi" e "Edgar" a cento anni della nascita dell'operista lucchese *In: Musica d'oggi 1, 1958*

Manon Lescaut

Abbé Prévost Manon Lescaut *Zürich 1996*

Abbé Prévost d'Exiles Geschichte des Chevalier Des Grieux und der Manon Lescaut *Übersetzung Sander E., Philipp Reclam jr. Stuttgart 1977*

Carner M. The Two "Manons" *In: Major and Minor, London 1980*

Casini C. Tre Manon *In: Chigiana 28, 1973*

Christen N. Puccinis erster Schritt zum Welterfolg. Seine Oper Manon Lescaut. *Originalbeitrag Programmheft Bayer. Staatsoper München 2001/2002*

Girardi M.	La rappresentazione musicale dell'atmosfera settecentesca nel second'atto di "Manon Lescaut"	<i>In: Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini. Hsg J. Maehder, Pisa 1985</i>
Hartleb H.	Giacomo Puccini und seine "Manon Lescaut"	<i>Berlin 1939</i>
Hiss C.S.	Abbé Prévost's "Manon Lescaut" as Novel, Libretto, and Opera	<i>Urbana 1967, Diss. University of Illinois</i>
Irving D.	Massenet. A Chronicle of his Life and Time.	<i>Portland, Oregon, 1994</i>
Maehder J.	Die konstruierte Emotion. Versuch über die Genesis musikdramatischer Strukturen im Frühwerk Giacomo Puccinis.	<i>In: Programmheft "Manon Lescaut", Bayer. Staatsoper, München 1981</i>
Malisch K.	Metamorphosen des Ewig-Weiblichen. Manon-Vertonungen von Auber bis Henze.	<i>Originalbeitrag Programmheft Bayer. Staatsoper München 2001/2002</i>
Ruggieri V.	"Manon Lescaut" da Prévost a Puccini.	<i>Diss. Bologna 1985</i>

- Scherr S.C.** Puccini's "Manon Lescaut".
Compositional Process, Stylistic Revision and Editorial Problems
Diss. University of Chicago 1993
- Scherr S.C.** Editing Puccini's Operas. The Case of Manon Lescaut
In: Acta Musicologica LXI 1989
- Schläder J.** "...in italienischer Weise, mit verzweifelter Leidenschaft."
Manon Lescaut als Leidensgeschichte des Chevalier Des Grieux.
Originalbeitrag Programmheft Bayer. Staatsoper München 2001/2002
- Zappa P.** The Revisions of Three Operas by Giacomo Puccini: "Manon Lescaut", "La Bohème", "Madama Butterfly".
Diss. University of Cincinnati 1963

La bohème

- Baldick R.** The First Bohemian. The Life of H.Murger.
London 1961
- Bellaigue C.** La Bohème
In: Revue des deux mondes, 1898
- Billeci A.** "La Bohème" di Giacomo Puccini. Studio critico.
Palermo 1931

Confalonieri G.	Il significato di "Bohème".	<i>In: Musica d'oggi (Nuova serie) 1, 1958</i>
Csampaï A., Holland D. (Hrsg.)	Giacomo Puccini: La Bohème. Texte, Materialien, Kommentare	<i>Reinbek 1981, rororo 7405</i>
Dragadze P.	Found - The "missing" act of "La Bohème"	<i>In: Musical America, 1959</i>
Fiorentino D.d.	L'immortel Bohème	<i>Paris 1953</i>
Goldin D.	Drammaturgia e linguaggio della "Bohème" di Puccini.	<i>In: La vera Fenice. Librettisti e libretti tra Sette e Ottocento, Turin 1985</i>
Groos A., Parker R.	Puccini. La Bohème	<i>Cambridge 1986</i>
Hanslick E.	Die Bohème	<i>In: Am Ende des Jahrhunderts (1895-1899). Der "Modernen Oper" VIII. Theil. Berlin 1899, Farnborough 1971 (Nachdruck). Auch in: Musikkritiken.</i>

- Holland D.** Poesie des Alltags. In: *Programmheft der Bayer.Staatsoper München, 1979*
 Zu Puccinis Opernästhetik in "La Bohème"
- Kreuzer H.** Die Boheme. *Stuttgart 1968*
 Beitrag zu ihrer Beschreibung.
- Leibowitz R.** Comment faut-il *In: Le Compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale, Paris 1986*
 jouer "La Bohème".
- Maehder J.** Paris-Bilder. Zur *Jahrbuch für Opernforschung 2, 1986*
 Transformation von H. Murgers Roman in die "Bohème"-Opern Puccinis und Leoncavallos.
- Maehder J.** "Quest'è Mimi, gaia *In: Opern und Opernfiguren. Festschrift für Joachim Herz, Hrsg. Müller U. u.a. Salzburg 1989*
 fioraia...". Zur Transformation der Gestalt Mimis in Puccinis und Leoncavallos "Bohème"-Opern
- Maisch W.** Puccinis *Diss. Erlangen, Neustadt a.d. Aisch 1934*
 musikalische Formgebung untersucht an der Oper "La Bohème"

Mila M.	La novità di "Bohème".	<i>In: Giacomo Puccini. Hrsg. Sartori C., Milano 1959</i>
Morini M.	Come nacque "La Bohème"	<i>In: La Scala [di Milano] Nr.77, April 1956</i>
Pahlen K.	Giacomo Puccini. La Bohème	<i>München 1980/1999</i>
Roth O. M.	Puccini. La Bohème	<i>Reihe Opernführer Kompakt, Leipzig 2012</i>
Schmidt E.	Giacomo Puccini: La Bohème	<i>Berlin 1985</i>
Staatsoper Unter den Linden Berlin (Hrsg.)	La Bohème. Mit Essays von Schreiber U., Hume L., Schröter S.	<i>Berlin 2001</i>

Tosca

Atlas W.A.	Puccinis "Tosca". A New Point of View	<i>In: Studies in the History of Music, Bd 3: The Creative Process, New York 1992</i>
Burton D. u.a. (Hrsg.)	Tosca's Prism. Three Moments of Western Cultural History	<i>Boston 2004</i>

Carner M.	Giacomo Puccini. "Tosca"	<i>Cambridge Opera Handbooks, Cambridge 1985</i>
Chop M.	"Tosca". Geschichtlich, szenisch und musikalisch erläutert	<i>Leipzig 1927</i>
Courtin M.	"Tosca" di Giacomo Puccini.	<i>Paris 1983</i>
Csampa A. und Holland D. (Hrsg.)	Giacomo Puccini. "Tosca". Texte, Materialien, Kommentare	<i>Reinbek 1987</i>
Döhring S.	Musikalischer Realismus in Puccinis "Tosca"	<i>In: Studien zur italienischen Musikgeschichte, Bd. 13, Laaber 1984</i>
Grondona M.	Gli appunti di Puccini per "Tosca"	<i>Lucca 2011</i>
Gülke P.	"E lucevan le stelle...". Zu einer Arie von Giacomo Puccini.	<i>In: Neue Zeitschrift für Musik 125/1964</i>
Hartleb H.	Giacomo Puccini und seine "Tosca"	<i>Berlin 1939</i>
Hindrichs T.	Inszenierte Innerlichkeit in Puccinis "Tosca"	<i>In: Ley K. (Hrsg.): Caecilia – Tosca - Carmen. Brüche und Kontinuitäten im Verhältnis von Musik und Welterleben. Francke, Tübingen 2006</i>

Horst M.	Puccini. Tosca	<i>Reihe Opernführer Kompakt, Leipzig 2012</i>
Krausser H.	Zwei ungleiche Rivalen. Puccini und Franchetti	<i>München Bertelsmann 2010</i>
Leibowitz R.	Un opéra contestataire: "Tosca"	<i>In: Les Phantômes de l'opéra, Paris 1972</i>
Maehder J.	Die italienische Oper des Fin de siècle als Spiegel politischer Strömungen im umbertinischen Italien	<i>In: Der schöne Abglanz. Stationen der Opern- Geschichte. Hrsg. Bermbach U., Konold W., Hamburg 1992. Hamburger Beiträge zur öffentlichen Wissenschaft 9</i>
Maehder J.	"Tosca" als historischer Bilderbogen und veristische Oper. Überlegungen zu Dramaturgie und Partitur-Struktur	<i>In: Programmheft Bayer. Staatsoper München, 1982</i>
Maehder J.	Vom Drama zum Libretto der Oper	<i>In: Programmheft der Sächsischen Staatsoper Dresden, 1993</i>
Marchetti A.	Lo "scampanio" della Tosca	<i>In: Rassegna Musicale Curci 27 Nr.1/1974</i>

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| Paduano G. | La scenica scienza di "Tosca" | <i>In: Strumenti critici, 1987 Bd.II/3</i> |
| Pahlen K. | Giacomo Puccini. Tosca | <i>München 1984</i> |
| Schreiber U. | Die Kategorie des störenden Dritten. Zu Giacomo Puccini und seiner "Tosca". | <i>In: Neue Zeitschrift für Musik 147/1986</i> |
| Schroth J. | Wie das Unbewusste hörbar wird. Zur musikdramatischen Genauigkeit von "Tosca" | <i>In: Programmheft der Staatsoper Unter den Linden im Schillertheater Berlin, 2014</i> |
| Winterhoff H.-J. | Analytische Untersuchungen zu Puccinis "Tosca" | <i>Regensburg 1973, Kölner Beiträge zur Musikforschung 72</i> |

Madama Butterfly

- | | | |
|--------------------|--|---|
| Ammerman F. | Einführung der Oper "Madame Butterfly" | <i>Berlin 1939</i> |
| Angelini A. | "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini. | <i>Milano 1990, Invito all'opera. 2</i> |

Belasco D.	Madame Butterfly	<i>In: Belasco: Six Plays, Boston 1929</i>
Borchmeyer D.	Fast eine japanische Medea. Puccinis "Madama Butterfly"	<i>In: Opern und Opernfiguren. Festschrift für J. Herz. Hrsg.: Müller U. u.a. Salzburg 1989</i>
Bortolotti M.	La signora Pinkerton - uno in due	<i>In: Chigiana 31/1976 (Nuova serie 11)</i>
Boyer S.	Navel Surgeon 1868-1869	<i>Neuausgabe Bloomington 1963</i>
Brüggemann A.	"Madama Butterfly" e l'arte di Giacomo Puccini.	<i>Milano 1904</i>
Carner M.	Mrs. F.B. Pinkerton 1 und 2	<i>In: Opera 35/1983</i>
Carner M.	Madam Butterfly. A Guide to the Opera	<i>London 1979 (Masterworks of Opera)</i>
Dalby L.	Geisha	<i>Reinbek 1985</i>
Garboli C.	Sembra una figura di paravento: "Madama Butterfly"	<i>In: Quaderni pucciniani 1982, Lucca 1982</i>

Groos A.	Madame Butterfly. The Story	<i>In: Cambridge Opera Journal 3/1991; zu "Madama Butterfly" siehe auch: Groos A. Cambridge Opera Journal 1/1989</i>
Groos A.	Lieutenant F.B.Pinkerton. Problems in the Genesis of an Operatic Hero.	<i>In: Italica 64/1987</i>
Herz J.	Zur Urfassung von Puccinis "Madama Butterfly"	<i>In: Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. Hrsg. Wiesmann S., Bayreuth 1980 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 5)</i>
John N.	Madame Butterfly	<i>London 1984 (English National Opera Guide)</i>
Köhn S. / Schimmel- pfennig M. (Hrsg.)	China, Japan und das Andere. Ostasiatische Identitäten im Zeitalter des Transkulturellen.	<i>Wiesbaden 2011</i>
Leupp G.P.	Interracial intimacy in Japan 1543-1900	<i>London 2003</i>
Long J.L.	Madame Butterfly	<i>Wien 1910</i>

Loti P.	Madame Chrysanthème [1887]	Stuttgart / Wien 1985; Edition la Bibliothèque Digitale, 2012
Lühl H.	Geishas und Kurtisanen	Dortmund 1983
Pahlen K.	Giacomo Puccini. Madame Butterfly	München 1984
Peretti M.	"Madama Butterfly" I-IV tra variante e ricomposizione. Appunti e rilievi per una realizzazione scenica e musicale.	Diss. Venezia 1983
Pinguet M.	Der Freitag in Japan. Ein Kulturvergleich.	Berlin 1991
Powils-Okano K.	Puccinis "Madama Butterfly"	Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 44, Vogel M. (Hrsg.), Bonn 1986, Verlag für Systematische Musikwissen- schaft.

Ross P. Elaborazione leitmotivica e colore esotico in "Madama Butterfly" In: Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini. Atti del convegno internazionale sull'opera di Giacomo Puccini. Torre del Lago Festival Pucciniano 1983. A cura Maehder J., Pisa 1985

Smith J. Madama Butterfly. The Paris Premiere of 1906 In: Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. Hrsg. Wiesmann S., Bayreuth 1980 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 5)

Titone A. A Butterfly-Embalmer In: Critica Pucciniana. Lucca 1976

La fanciulla del West

Arcà P. "La Fanciulla del West" di Giacomo Puccini. Guida all'opera *Milano 1985*

- Atlas A.** Lontano - Tornare - Redenzione. Verbal Leitmotives and Their Musical Resonance in Puccini's "La Fanciulla del West" *In: Studi musicali 21/1992*
- Atlas A.** Belasco and Puccini: "Old Dog Tray" and the Zuni Indians *In: The Musical Quarterly. 1991/3*
- Belasco D.** The Girl of the Golden West *In: Six Plays. Boston 1928*
- Belasco D.** The Girl of the Golden West. Einführung von Newmann K.D. *Boston 1978*
- Dotto G.** Opera, Four Hands: Collaborative Alterations in Puccini's Fanciulla. *In: Journal of the American Musicological Society XLII, 1989*
- Finzsch N.** Die Goldgräber Kaliforniens. *Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 53, Göttingen 1982*
- Gavazzeni G.** Nella "La Fanciulla del West", protagonista è l'orchestra? *In: Musica d'oggi 1958*
- Girardi M.** Il finale de "La Fanciulla del West" e alcuni problemi di codice *In: Opera & Libretto II, Hrsg. Morelli G., Muraro M.T., Venezia 1993 (Studi musicali veneta)*

Marker L.	David Belasco. Naturalism in the American Theatre	<i>London 1975</i>
Randall A.J. / Gray Davis R.	Puccini and The Girl	<i>Chicago 2006</i>
Restagno E. (Hrsg.)	Guida musicale a "La Fanciulla del West"	<i>Torino 1974</i>
Roncaglia G.	La Fanciulla del West	<i>In: La Scala [di Milano] 1955</i>
Rosenthal-English M.	Giacomo Puccinis "La Fanciulla del West"	<i>Berlin 1997</i>
Saffle M.	Exotic Harmony in "La Fanciulla del West" and Turandot	<i>In: Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini. Hrsg. Maehder J., Pisa 1985</i>
Sinopoli G.	Puccini - ein europäischer Komponist. Anmerkungen zu "La Fanciulla del West"	<i>Programmheft Deutsche Oper Berlin, 1983</i>
Zangarini C.	Puccini e "La Fanciulla del West"	<i>In: La Propaganda Musicale, 1930</i>

La rondine

- | | | |
|--------------------|---|--|
| Carner M. | A Puccinis
Operetta: "La
rondine" | <i>In: Of Men and Music.
London 1944</i> |
| Mandelli A. | Il caso "La rondine" | <i>In: Rassegna Musicale
Curci 24/1971</i> |
| Mandelli A. | Meno sentimento e
più denari, sei
pagine per "La
Rondine". | <i>In: Rassegna Musicale
Curci 28/1975</i> |
| Sartori C. | "Rondine" o
L'evasione dalla
guerra | <i>In: Musica d'oggi,
(Nuova serie) 1/1968</i> |

Il trittico

- | | | |
|--------------------|--|--|
| Allorto R. | "Suor Angelica"
nella unità del
"Trittico" | <i>Musica d'oggi (Nuova serie)
2/1959</i> |
| Carner M. | Puccini and Gorki | <i>In: Opera Annual 7, 1960</i> |
| Christen N. | Vom Grand-
Guignol zur
Commedia dell'Arte | <i>In: Programmheft der
Bayer.Staatsoper, München
1982</i> |

Fuhrmann W.	Der Abend der drei Farben	<i>In: Programmheft "Il Trittico", Theater a.d.Wien, 2012</i>
Hausswald G.	Vexierbilder der Gefühle	<i>In: Darmstädter Forum 10/1968</i>
Holland D.	Musikalisches Ambiente und dramatischer Realismus in Puccinis "tabarro"	<i>In: Programmheft der Bayer.Staatsoper, München 1982</i>
Kirsch W.	Prolegomena zu einer Geschichte des Operneinakters im 20. Jahrhundert.	<i>In: Die Musikforschung, 4, 1975</i>
Konold W.	Suor Angelica - eine vermeintliche Klosteridylle	<i>In: Programmheft der Hamburgischen Staatsoper 1995</i>
Leukel J.J.	Studien zu Puccinis „Il Trittico“	<i>Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 18, München, Salzburg, Musikverlag Emil Katzbichler, 1983</i>
Maier S.	Suor Angelica - Tempus Fugit, memento mori	<i>In: Programmheft der Deutschen Oper am Rhein, 2003</i>

- | | | |
|----------------------|--|--|
| Mariani R. | Gianni Schicchi | <i>In: Programmheft
Opera Roma, 1953</i> |
| Mariani R. | Fermenti e
anticipazioni del
"Tabarro" | <i>In: Musica d'oggi
(Nuova serie) 2/1959</i> |
| Schulz R. | Das Leben nach
dem Tod - Gianni
Schicchi | <i>In: Programmheft
der Bayer.Staatsoper,
München 1982</i> |
| Schulz R. | Das Leben zum
Tode - Der Mantel | <i>In: Programmheft der
Bayer.Staatsoper,
München 1982</i> |
| Setaccioli G. | Il contenuto
musicale del
"Gianni Schicchi" | <i>Roma, 1920</i> |
| | Turandot | |
| Arcà P. | "Turandot" di
Giacomo Puccini.
Guida all'opera | <i>Milano 1983</i> |
| Ashbrook W. | Puccinis Turandot | <i>Princeton 1991
(Princeton Studies in Opera)</i> |

Bernardoni V.	La maschere e la favola nell'opera italiana del primo Novecento	Venezia, 1986, <i>Beiträge zu "Turandot"</i> von verschiedenen Autoren.
Casella A.	Zum Tod Puccinis	<i>In: Musikblätter des Anbruch,</i> <i>Heft 1, Wien 1925</i>
Christen N.	Am Epochenende des Belcanto. Giacomo Puccinis Schwanengesang "Turandot".	<i>In: Programmheft der Bayer. Staatsoper, 1987</i>
Endres E.	Turandot, die geliebte Böse	<i>In: Programmheft der Bayer. Staatsoper, 1987</i>
Forzano G.	Turandot	Milano 1926
Gaertner M.	Über das Rätsel	<i>In: Programmheft der Bayer. Staatsoper, 1987</i>
Girardi M.	Puccini verso l'opera incompiuta. Osservazioni sulla partitura di "Turandot" e sul teatro musicale del suo tempo	<i>In: Programmheft Teatro La Venice, Venezia 1987</i>
Girardi M.	Turandot. Il futuro interrotto del melodramma italiano	<i>In: Rivista italiana di musicologia 17/1982</i>
Gozzi C.	Turandot. Tragikomisches Märchen in fünf Akten.	<i>Deutsche Übersetzung.</i> <i>Stuttgart 1965</i>

Henneberg C.H.	Puccinis Turandot-Partitur	<i>In: Programmheft der Oper der Stadt Köln 1981/1982</i>
Horst M.	Puccini. Turandot	<i>Leipzig, Kassel 2015</i>
Korfmacher P.	Exotismus in Giacomo Puccinis "Turandot"	<i>Köln 1993</i>
Krausser H.	Puccini - oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief	<i>In: Programmheft der Deutschen Oper Berlin, 2008</i>
Lo K.-M.	"Turandot" auf der Opernbühne	<i>Diss. Heidelberg 1988, Frankfurt am Main, Bern 1994</i>
Maehder J.	Giacomo Puccinis Schaffensprozess im Spiegel seiner Skizzen für Libretto und Komposition	<i>In: Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg.: Danuser H. u.a., Laaber Verlag 1993. Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 4</i>
Maehder J.	"Turandot"-Studien	<i>Berlin 1987, Beiträge zum Musiktheater 6</i>
Maehder J.	Studien zum Fragmentcharakter von Giacomo Puccinis "Turandot"	<i>In: Studien zur italienischen Musikgeschichte, Bd. 13; Laaber Verlag 1984</i>

Maehder J., (Hrsg.)	Esotismo e colore locale nell'opere di Puccini.	Pisa 1985, Beiträge zu "Turandot" von verschiedenen Autoren.
Müller U.	Der Mythos von Turandot - Zur Stoffgeschichte.	In: Programmheft des Salzburger Landestheaters 1994/1995
Panzani A.	"Turandot" nel quadro della fortuna critica pucciniani	Diss. Siena 1987
Powers H.S.	Puccinis "Turandot". The End of a great Tradition.	Princeton 1991 (Princeton Studies in Opera)
Revers P.	Analytische Betrachtungen zu Puccinis "Turandot"	In: Österreichische Musikzeitschrift 34/1979
Schickling D.	Puccinis Unvollendete: Turandot als Fragment	In: Programmheft der Staatsoper Stuttgart, Heft 36, 1996/1997
Smith G.	Alfano and "Turandot"	In: Opera (London) 24/1973
Volpers W.	Giacomo Puccinis "Turandot"	Laaber Verlag 1994, Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 5