

**Rollenverzeichnisse, Fassungen,
Orchester- und Chorbesetzungen der
einzelnen Opern Puccinis**

Le Villi

Personen Guglielmo Wulf, Bar. /
 Anna, seine Tochter,
 Sopran / Roberto,
 Tenor. / Ein Erzähler

Orchesterbesetzung

2 Flöten, Piccoloflöte, 2 Oboen,
Englischhorn, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 2
Kornette, Piston, 3 Posaunen, Cimbasso,
Basstuba, Pauken, Schlagwerk (große
Trommel, Becken, Triangel, Glocke,
Tamtam, Glockenspiel), Harfe, Streicher.

Chor gemischter Chor

Edgar

Personen

Edgar, Tenor / Frank, Bar. / Fidelity, Sopran /
Gualtiero, Vater von Fidelity und Frank, Bass
/ Tigrana, Mez.

Orchesterbesetzung

3 Flöten, 3.auch Piccolo, 2 Oboen, 2.auch
Englischhorn, 2 Klarinetten, 2.auch BKlar, 2
Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3
Posaunen, Basstuba, Pauken, Schlagwerk
(große Trommel, Becken, hängendes
Becken, Triangel, Tamtam, Trommel,
Glockenspiel), Orgel, Harfe, Streicher.

Bühnenmusik

8 Trompeten, 4
Trommeln;
große Glocke,
Dembal (eine
Art Laute)

Chor

Gemischter
Chor, Kindercho

Manon Lescaut

Fassungen

Uraufführung in Turin mit einem Schluß des ersten Aktes, der für die Aufführungen ab der Premiere in Neapel am 21.1.1894 geändert wurde und die heutige Endfassung darstellt. Kleine orchestertechnische Retuschen von Toscanini an der Partitur (1910/1921)

Personen

Manon Lescaut, Sopran / Lescaut, Bruder Manons, Sergeant der königlichen Garden, Bariton / Chevalier Renato Des Grieux, Student, Tenor / Geronte de Ravoir, königlicher Steuerpächter, Bass / Edmondo, Student, Tenor / Wirt, Bass / Musiker, Mez. / Ballettmeister, Tenor / Laternenanzünder, Tenor / Sergeant der Bogenschützen, Bass / Perückenmacher, 2 Soldaten, Wache, Sergeant (stumme Rollen)

Orchesterbesetzung

3 Flöten, 3. auch Piccolo, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten,

3 Posaunen, Basstuba, Pauken, Schlagwerk
(große Trommel, Becken, Rührtrommel,
Triangel, Glockenspiel, Tam-Tam), Celesta,
Harfe, Streicher.

Bühnenmusik Flöte, Kornett,
Schellen, Glocke, Trommel

Chor Gemischter Chor

Dauer Ca. 2 Stunden

La bohème

Personen

Mimi, Sopran / Musetta, Sopran / Rodolfo,
Dichter, Tenor / Marcello, Maler, Bariton /
Schaunard, Musiker, Bariton / Colline,
Philosoph, Bass / Parpignol,
Spielzeugverkäufer, Tenor / Benoît,
Hausbesitzer, Bass / Alcindoro, Staatsrat,
Bass / Sergeant der Zollbeamten, Bass /
Zollwächter, Bass / 3 Fuhrmänner, Bässe / 6
Milchfrauen und 6 Bäuerinnen, Soprane / 8
Müllmänner, Bässe /

Stimmen aus dem Wirtshaus (6 Soprane, 3
Alti, 3 Tenöre, 3 Bässe).

Stumme Rollen: 2 Burschen, Trödler,
Näherin, Kellner, 2 Mütter, kleiner Junge,
eine modisch auffallende Dame, ein burlesk
gekleideter Herr, Kokosmilchverkäufer,
Magd, Bürger.

Orchesterbesetzung

2 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, Englischhorn, 2
Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, 4
Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen,
Bassposaune, Pauken, Schlagwerk (große
Trommel, Becken, Rührtrommel, Triangel,
Xylophon, Glockenspiel, Glöckchen), Harfe,
Streicher.

Bühnenmusik 4 Piccoli, 6 Trompeten, 6
Posaunen, Gläser in c“.

Chor Gemischter Chor, Kinderchor

Dauer Ca. 2 Stunden

Tosca

Personen

Floria Tosca, berühmte Sängerin; jugendlich-dramatischer Sopran / Mario Cavaradossi, Maler; Tenor / Baron Scarpia, Polizeichef; dramatischer Bariton / Cesare Angelotti, Konsul der abgesetzten Römischen Republik; Bass / Der Mesner; Bass (Bassbuffo) / Spoletta, Polizeiagent; Tenor / Sciarrone, Gendarm; Bass / Schließer im Gefängnis; Bass / Hirt, Knabenstimme / Roberti, Gerichtsdienner, stumme Rolle. Weitere stumme, bzw. im Chor mitsingende Rollen: Ein Kardinal. Der Staatsprokurator. Ein Schreiber. Ein Offizier. Ein Sergeant. Soldaten, Sbirren. Adelige Damen und Herren. Geistliche, Ordensbrüder. Bürger

Orchesterbesetzung

3 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Bassposaune, Pauken, Schlagwerk (große Trommel, Becken, Rührtrommel, Triangel, Glockenspiel, Tam-Tam), Carillon*), Celesta, Harfe, Glocken,

Streicher. *) Glockenspiel, meist senkrecht tragbar, wie es bei der Militärmusik Verwendung findet.

Bühnenmusik Flöte, Viola, Harfe, 4 Hörner, 3 Posaunen, 2 Trommeln, Glocken, Orgel.

Chor Gemischter Chor, Kinderchor

Dauer Ca. 2 Stunden

Madama Butterfly

Fassungen

- Uraufführungsfassung: 17.2.1904, Teatro alla Scala, Milano
- 2.Fassung: 28.5.1904, Teatro Grande, Brescia.
- 3.Fassung: 10.7.1905, Covent Garden, London.
- 4.Fassung: 28.12.1906, Opéra-Comique, Salle Favart, Paris (in franz.Sprache). Zu den Fassungen siehe auch die Studien von Bortolotti, Mandelli, D'Amico, Julian Smith.

Personen

Cio-Cio-San, genannt Madama Butterfly, Sopran / Suzuki, Dienerin, Mezzosopran / Kate Pinkerton, Mezzosopran / Benjamin Franklin Pinkerton, Leutnant der US-Marine, Tenor / Sharpless, amerikanischer Konsul in Nagasaki, Bariton / Goro, Heiratsvermittler, Tenor / Fürst Yamadori, Tenor / Onkel Bonzo, Bass / Onkel Yakusidé, Bass / Kaiserlicher Kommissar, Bass / Standesbeamte, Bass / Die Mutter Cio-Cio-Sans, Mezzosopran / Tante, Sopran / Cousine, Sopran. Stumme Rollen: Dolore, Butterflys Kind, ein Koch, ein Diener, 2 Laternenträger, 2 Bonzen

Orchesterbesetzung

3 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Bassposaune, Pauken, Schlagwerk (große Trommel, kleine Trommel, Becken, Triangel, Tam-Tam, jap.Tamtam, Glockenspiel, jap.Glockenspiel, Glocken), Harfe, Streicher.

Bühnenmusik	Glöckchen, Röhrenglocken, Vogelpfeife, Tamtam, gr.Tamtam, Viola d'amore.
Chor	Gemischter Chor. Hinter d. Bühne: Summchor (S,T). Matrosen (T).
Dauer	Ca. 2,5 Stunden

La fanciulla del West

Personen

Minnie, Wirtin des Saloons „Polka“, Sopran/
 Jack Rance, Sheriff, Bariton/ Ramerrez, alias
 Dick Johnson, Tenor/ Nick, Kellner, Tenor/
 Ashby, Agent von „Wells Fargo“, Bass/
 Goldgräber: Sonora, Bariton; Trin, Tenor;
 Sid, Bariton; Bello, Bariton; Harry, Tenor;
 Joe, Tenor; Happy, Bariton; Larkens, Bass./
 Billy Jackrabbit, Indianer, Bass/ Wowkle,
 seine Frau, Mezzosopran/Jake Wallace,

Sänger im Camp, Bariton/ José Castro,
Mitglied der Bande Ramerrez', Bass/
Postillion, Tenor.

Orchesterbesetzung

3 Flöten, Piccoloflöte, 3 Oboen,
Englischhorn, 3 Klarinetten, Bassklarinette, 3
Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3
Trompeten, 3 Posaunen, Bassposaune,
Pauken, Schlagwerk (große Trommel, kleine
Trommel, Becken, Triangel, Tam-Tam,
Glockenspiel), Celesta, 2 Harfen, Streicher.

Bühnenmusik Röhrenglocken,
Windmaschine, Fonica
(Vibraphon), Harfe,
Signalpfeife

Chor großer Männerchor

Dauer Ca. 2 Stunden, 20
Minuten

La rondine

Personen

Magda, Sopran / Lisette, Koloratursopran /
Ruggero, Tenor / Prunier, Tenor / Rambaldo,
Bar. / Périchaud, BBar. / Gobin, Tenor /
Crébillon, BBar. / Rabonnier, Bar. / Yvette,
Sopran / Bianca, Sopran / Suzy, Mez. /
Adolfo, Tenor / Maître d'hotel, B. / Eine
Stimme, Sopran / Eine Grisette, Sopran / 3
Mädchen, Soprane / Junger Herr, Tenor / Ein
Kellner, stumme Rolle.

Orchesterbesetzung

2 Flöten, Piccoloflöte, 2 Oboen,
Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2
Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3
Posaunen, Tuba, Pauken, Schlagwerk
(große Trommel, kleine Trommel, Becken,
Triangel), 2 Glockenspiele, Celesta, Harfe,
Streicher.

Bühnenmusik Piccoloflöte, Klavier,
Glocken

Chor gemischter Chor

Dauer

Ca. 1 Stunde, 50
Minuten

Il trittico

Orchesterbesetzung

Piccoloflöte, 2 Flöten, 2 Oboen,
Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2
Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3
Posaunen, Bassposaune, Pauken,
Schlagwerk: große Trommel, kleine Trommel
(außer Suor Angelica), Becken, Triangel,
Glockenspiel (außer Gianni Schicchi),
Celesta, Harfe, Streicher.

[Bühnenmusik, Chor siehe die jeweiligen
Opern]

Il tabarro

Personen

Michele, Eigentümer des Schleppkahns, 50 Jahre, Bar. / Die Löscher: Luigi, 20 Jahre, Ten.; Il Tinca (Der Stockfisch), 35 Jahre, Ten.; Il Talpa (Der Maulwurf), 55 Jahre, Bass / Giorgetta, Micheles Frau, 25 Jahre, Sopran / La Frugola (Das Frettchen), Talpas Frau, 50 Jahre, Mez. / Liederverkäufer, Ten. / 6 Midinetten, Soprane / Liebespaar, Sopran, Ten. / Drehorgelspieler, stumme Rolle.
H.d.Szene: „Sopranstimmchen“ und „Tenorstimmchen“.

In der deutschsprachigen Ausgabe wird Michele zu Marcel, Luigi zu Henri, Giorgetta zu Georgette.

Fassungen

Nach der Uraufführung hat Puccini 1921 eine 2.Fassung des Monologs von Michele geschrieben. Sie wird heute üblicherweise verwendet.

Bühnenmusik	Kornett, Autohupe, Harfe, Schiffssirene, gr. Glocke
Chor	kleiner Männerchor
Dauer	Ca. 50 Minuten

Suor Angelica

Personen

Schwester Angelica, Sopran / Fürstin, Tante
Angelicas, Alt / Äbtissin, Mez. / Schwestern:
Schwester Eiferin, Mez.; Schwester
Genovieffa, Sopran; Schwester Osmina,
Sopran; Schwester Dolcina, Sopran;
Schwester Pflegerin, Mez.; 2
Bettelschwestern, Sopran, 2
Laienschwestern, Sopran, Mez. /
Lehrmeisterin der Novizen, Mez. / Stumme
Rollen: Schwester Lucilla, Schwester
Verwalterin, Schwester Clavaria, Königin des
Trostes, Kind Angelicas.

Orchester ohne Trommel

Bühnenmusik

Auf der Szene: Bronzeglöckchen. Hinter der Szene: Piccolo, 3 Trompeten, Glocken, Becken, Holzbrettchen, 2 Klaviere, Orgel

Chor Gem. Chor hinter der Bühne

Dauer Ca. 1 Stunde

Gianni Schicchi

Personen

Gianni Schicchi, 50 Jahre*, Bar. / Lauretta, seine Tochter, 21 Jahre, Sopran / Die Verwandten Buoso Donatis: Zita, genannt „die Alte“, Buosos Cousine, 60 Jahre, Alt; Rinuccio, ihr Neffe, 40 Jahre, Ten.; Gheraldo, Buosos Neffe, 40 Jahre, Ten.; Nella, seine Frau, 34 Jahre, Sopran; Gheraldino, deren Sohn, 7 Jahre, Alt; Betto di Signa, Buosos Schwager, arm und schlecht gekleidet, unbestimmtes Alter, Bass; Simone, Buosos Cousin, 70 Jahre, Bass; Marco, sein Sohn, 45 Jahre, Bar.; Ciesca, Marcos Frau, 38 Jahre, Mez. / Spinelloccio, Arzt, Bass / Amantio di Nicolao, Notar, Bar. / Pinellino, Schuster, Bass /

Guccio, Färber, Bass. *Die Altersangaben sind im Rollenverzeichnis vermerkt, um die Verwandtschaftsstrukturen ein wenig deutlicher zu machen.

Bühnenmusik gr. Glocke

Dauer Ca. 1 Stunde

Turandot

Personen

Prinzessin Turandot, Sopran / Kaiser Altoum, Tenor / Timur, entthronter König der Tartaren, Bass / Der unbekannte Prinz (Calaf), sein Sohn, Tenor / Liù, junge Sklavin, Sopran / Ping, Großkanzler, Bar. / Pang, Großmarschall, Tenor / Pong, oberster Küchenmeister, Tenor / Mandarin, Bar. / Prinz von Persien, Tenor / 12 Henkersknechte, Bässe / 9 Kammerfrauen, Soprane / 8 Geister der Hingerichteten, 4 Alt, 4 Tenöre / 8 Weise, Bässe / 8 Herolde, Tenöre / 8 Häscher, Bässe / Henker, stumme Rolle.

Orchesterbesetzung

3 Flöten, 3. auch Piccoloflöte, 2 Oboen,
Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2
Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3
Trompeten, 3 Posaunen,
Kontrabassposaune, Pauken, Schlagwerk
(große Trommel, kleine Trommel, Becken,
Triangel, chinesisches Gongspiel,
Glockenspiel, Xylophon, Bassxylophon,
Röhrenglocken), Celesta, 2 Harfen, Orgel,
Streicher.

Bühnenmusik

2 Altsaxophone, 6 Trompeten, 3 Posaunen,
Bassposaune, Schlagwerk (Holztrommel,
tiefer Gong oder Tamtam)

Chor gemischter Chor

Dauer Ca. 2 ½ Stunden