

Literaturverzeichnis



Volker Meid
Die deutsche Literatur im
Zeitalter des Barock
Vom Späthumanismus zur
Frühaufklärung

VOLKER MEID: DIE DEUTSCHE LITERATUR IM ZEITALTER DES BAROCK. VOM SPÄTHUMANISMUS ZUR AUFKLÄRUNG 1570–1740

BIBLIOGRAPHIE: AUTOREN / ANONYME WERKE

Dieser zweite Teil der Bibliographie enthält Ausgaben und wissenschaftliche Literatur zu den Autoren des in der Literaturgeschichte behandelten Zeitraums. Sofern größere neuere Werkausgaben vorliegen bzw. diese bereits weit fortgeschritten (und nicht modernisiert) sind, werden Einzelausgaben in der Regel nicht berücksichtigt. Bei der Auswahl aus der wissenschaftlichen Literatur vor allem der letzten Jahrzehnte beschränkt sich die Bibliographie bis auf wenige Ausnahmen auf selbständige Veröffentlichungen.

Am Anfang stehen anonym erschienene Werke; Pseudonyme sind in das Alphabet eingeordnet. Reihentitel oder andere zusätzliche Angaben bleiben in der Regel unberücksichtigt, ebenso Verlagsorte über den ersten hinaus. Umfangreiche, aktuelle Angaben, die weit über den engeren literarischen Bereich hinausreichen und damit eine wichtige Ergänzung zur vorliegenden Auswahl darstellen, bietet die detaillierte periodische Bibliographie in den *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* (derzeit 2 Hefte jährlich). Hinweise auf weitere bibliographische Hilfsmittel finden sich im ersten, allgemeinen Teil der Bibliographie im Anhang der Literaturgeschichte.

Autoren-/Titelliste, alphabetisch

Anonyma
 Abraham a Sancta Clara
 Hans Aßmann von Abschatz
 Johann Baptist Adolph
 Aemilie Juliane, Gräfin zu Schwarzburg-Rudolstadt
 Heinrich Albert
 Aegidius Albertinus
 Michael Albinus
 Amaranthes (Pseudonym): siehe Gottlieb Samuel Corvinus
 Jürgen Andersen
 Johann Valentin Andreae
 Angelus Silesius: siehe Johannes Scheffler
 Anton Ulrich, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg
 Johann Arndt
 Gottfried Arnold
 Augustus Augspurger
 August, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg
 Nicolaus von Avancini
 Jacob Ayrer

 Jacob Balde
 John Barclay
 Kaspar von Barth
 Johannes Barzaeus
 Johann Joachim Becher
 Johann Joseph Beckh
 Johann Beer
 Johann Christoph Beer
 Johann Bellin
 Michael Bergmann
 Georg Bernardt
 Adam Bernd
 Jacob Bidermann
 Sigmund von Birken
 Johann Jakob Bodmer
 Jacob Böhme
 August Bohse
 Johannes Brandmüller
 Friedrich Breckling

Christian Brehme
 Johann Jakob Breitingen d. Ä.
 Johann Jakob Breitingen
 Barthold Heinrich Brockes
 Jakob von Bruck-Angermundt
 Andreas Brunner
 Augustus Buchner
 Andreas Heinrich Bucholtz
 Samuel Butschky

Franz Callenbach
 Joachim Camerarius d. J.
 Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz
 Isaac Clauß
 Christoph Coler
 Gottlieb Sigmund Corvinus
 Daniel Cramer
 Oswald(us) Croll(ius)
 Daniel Czepko von Reigersfeld

Simon Dach
 Constantin Christian Dedekind
 Giovanni Della Casa
 Johann Michael Dilherr
 Abraham von Dohna
Don Francesco und Angelica: siehe unter Fortunatus
 Caspar Dornau
 Jeremias Drexel
 Hieronymus Dürer

Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orléans
 Hinrich Elmenhorst
 Ignatius Ertl
 Ethophilus (Pseudonym)
 Johann Christoph Ettner

Nicolas Faret
 Barthold Feind
 Ferdinand Albrecht, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg
 Fidelinus, Christian Ernst
 Gottfried Finckelthaus
 Hermann Flayder
 Paul Fleming
 Fortunatus (Pseudonym)

Erasmus Francisci
 Michael Erich Franck (Melisso)
 Abraham von Franckenberg
 Johann Anastasius Freylinghausen
 Ahasver Fritsch

Tomaso Garzoni
 Paul Gerhardt
 Glückel (Glikl) von Hameln
 Francis Godwin
 Melchior Goldast von Haiminsfeld
 Johann Gorgias
 Johann Christoph Gottsched
 Luise Gottsched
 Georg Grefflinger
 George Christoph von Gregersdorf
 Catharina Regina von Greiffenberg
 Jacob Gretser
 Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen
 Johann Grob
 Andreas Gryphius
 Christian Gryphius
 Hippolytus Guarinonius
 Christian Gueintz
 Johann Christian Günther
 Augustin Gützer

Theodor(e) Haak
 Johann Christoph Hainzmann
 Friedrich Andreas Hallbauer
 Johann Christian Hallmann
 Eberhard Werner Happel
 Georg Philipp Harsdörffer
 August Adolph von Haugwitz
 Richard Head
 Michael Heberer
 Johann Heermann
 Gotthard Heidegger
 Heinrich Julius, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg
 Johann Hel(l)wig
 Hille, Carl Gustav von
 Theobald Hock
 Christian Hölmann
 Christoph Andreas Hörl von Wättersdorff

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau
 Wolf Helmhard von Hohberg
 Ludwig Hollonius
 Anna Ovena Hoyers
 Henrich Hudemann
 Johann Hübner
 Herman Hugo
 Christian Friedrich Hunold

Volquard Iversen

Jüngst-erbawete Schöfferey: siehe George Christoph von Gregersdorf

Engelbert Kaempfer
 Christoph Kaldenbach
 Johannes Khuen
 Balthasar Kindermann
 Athanasius Kircher
 Johann Klaj
 Christian Knorr von Rosenroth
 Michael Kongehl
 Christoph Kormart
 Hans Ludwig von Kuffstein
 Quirinus Kuhlmann
 Johann Kuhnau
 Thomas Kyd

Franciscus Lang
 Johann Lauremberg
 Laurentius von Schnüffis
Lazarillo de Tormes
 Christoph Lehmann
 Georg Christian Lehms
 Gottfried Wilhelm Leibniz
 Justus Lipsius
 Friedrich von Logau
 Daniel Casper von Lohenstein
 Francisco López de Úbeda
 Ludwig von Anhalt-Köthen
 Zacharias Lund

Michael Maier
 Martin von Cochem
 Jacob Masen

Joachim Meier
 Maria Sibylla Merian
 Johann Matthäus Meyfart
 Mirandor (Pseudonym)
 Johann Sebastian Mitternacht
 Martin Moller
 Jorge de Montemayor: siehe unter Harsdörffer
 Daniel Georg Morhof
 Johann Michael Moscherosch
 Quirin Moscherosch
 Heinrich Mühlpfort

Wilhelm Nakatenus
 Joachim Neander
 Johann Valentin Neiner
 Friederike Caroline Neuber
 Benjamin Neukirch
 Georg Neumark
 Franz Neumayr
 Erdmann Neumeister
 Philipp Nicolai

Adam Olearius
 Martin Opitz

Johanna Eleonora Petersen
 Filippo Picinelli
 Vincentius Placcius
 Johannes Plavius
 Jacobus Pontanus
 Christian Heinrich Postel
 Johann Praetorius
 Johann Ludwig Prasch
 Susanna Elisabeth Prasch
 Wolfgang Caspar Printz
 Prokop von Templin

Raaber Liederbuch
 Joachim Rachel
 Wolfgang Ratke (Ratichius)
 Hans Rudolf Rebmann
 Jakob Regnart
 Johann Henrich Reitz
 Simon Rettenpacher

Christian Reuter
 Johannes Riemer
 Martin Rinckart
 Johann Rist
 Julius Bernhard von Rohr
 Gabriel Rollenhagen
 Georg Rollenhagen
 Jesaias Rompler von Löwenhalt
 Rost, Johann Leonhard
 Albrecht Christian Rotth

Johann Rudolf Sattler
 Johann Saubert
 Francesco Sbarra
 Julius Caesar Scaliger
 Christoph von Schallenberg
 Paulus Melissus Schede
 Johannes Scheffler (Angelus Silesius)
 Johann Hermann Schein
 Wencel Scherffer von Scherffenstein
 Johann Georg Schielen
 David Schirmer
 Johann Elias Schlegel
 Johann Gottfried Schnabel
 Johann Georg Schoch
 Johann Philipp von Schönborn
 Justus Georg Schottelius
 Johann Balthasar Schupp
 Sibylle Schwarz
 Salomon Schweigger
 Christian Sriver
 Andreas Scultetus
 Severinus (Pseudonaym)
Simplicianischer Jan. Perus: siehe Richard Head
 Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg
 Wolfhart Spangenberg
 Friedrich Spee von Langenfeld
 Daniel Speer
 Philipp Jakob Spener
 Clara Staiger
 Josua Stegmann
 Georg Stengel
 Kaspar Stieler
 Heinrich Arnold Stockfleth

Maria Katharina Stockfleth
 Daniel Stoltzius von Stoltzenberg
 Johann Wilhelm von Stubenberg
 Daniel Sudermann

Emanuele Tesauro
 Johann Thomas
 Christian Thomasius
 Johann Peter Titz
 Andreas Tscherning

Niclaus Ulenhart
 Honoré d'Urfé

Otto van Veen
 Hans Franz Veiras
 Denis Vairasse
 Balthasar Venator
 Conrad Vetter

Georg Rodolf Weckherlin
 Christian Weise
 Johann Caspar Weissenbach
 Diederich von dem Werder
 Christian Wernicke
 Josua Wetter
 Johann Wild
 Paul Winckler
 Gottlieb Graf von Windischgrätz
 Christian Wolff

Christian Zeidler
 Martin Zeiller
 Philipp von Zesen
 Heinrich Anshelm von Ziegler und Kliphausen
 Caspar Ziegler
 Julius Wilhelm Zingref

Bibliographie

Anonyma

- Catholisch Gesangbuechlein. Nachdruck der Ausgabe München 1613. Hrsg. von Otto Holzapfel. Amsterdam 1979
- Niederdeutsche Klinggedichte. Abdruck der Originalausgabe (etwa 1650). Hrsg. von Albert Leitzmann. Halle 1928
- Der wohleingerichtete Staat des [...] Königreichs Ophir. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1699. Hrsg. von Hans Wagener. Bern 1987
- Der Sächsische Robinson. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1722. Frankfurt a. M. 1970
- Die Erzählungen aus den mittleren Zeiten. Die erste deutsche Übersetzung des *Novellino* aus den Kreisen der Fruchtbringenden Gesellschaft. Hrsg. von Ulrich Seelbach. Stuttgart 1985
- Ein Söldnerleben im Dreißigjährigen Krieg. Eine Quelle zur Sozialgeschichte. Hrsg. von Jan Peters. Berlin 1993
- Triumphus Divi Michaelis Archangeli Bavarici. Triumph des Heiligen Michael, Patron Bayerns (München 1597). Einleitung – Text und Übersetzung – Kommentar. Hrsg. von Barbara Bauer und Jürgen Leonhardt. Regensburg 2000

Abraham a Sancta Clara

Ausgaben

- Werke. In Auslese. Hrsg. von Hans Strigl. 6 Bde. Wien 1904-07
- Werke. Aus dem handschriftlichen Nachlaß hrsg. von der Akademie der Wissenschaften Wien. Bearbeitet von Karl Bertsche. 3 Bde. Wien 1943-45
- Auf, auf, ihr Christen. Hrsg. von August Sauer. Wien 1883
- Judas der Ertz-Schelm (Auswahl). Hrsg. von Felix Bobertag. Berlin 1884. Nachdruck Darmstadt 1968
- Neun neue Predigten. Aus der Wiener Handschrift cod. 11571. Hrsg. von Karl Bertsche. Halle 1930
- Neue Predigten. Nach den Handschriften der Wiener Nationalbibliothek. Hrsg. von Karl Bertsche. Leipzig 1932. Nachdruck Hildesheim 1974 und 1995
- Wunderlicher Traum von einem großen Narrennest. Hrsg. von Alois Haas. Stuttgart 1969

- Neu-eröffnete Welt-Galleria. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1703. Hildesheim 1969
- Mercks Wienn. Nachdruck der Ausgabe Wien 1680. Unter Mitarbeit von Franz M. Eybl hrsg. von Werner Welzig. Tübingen 1983
- Ein Karren voller Narren und andere kleine Werke. Hrsg. und mit einem Nachwort von Franz Eybl. Salzburg 1993
- Stern so aus Jacob aufgangen Maria. Nachdruck der Ausgabe Wien 1680. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Stuttgart 1994
- Todten-Capelle oder Allgemeiner Todten-Spiegel. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1710. Hildesheim 2003

Falsche Zuschreibung:

- Hundert Ausbündige Narren. Centifolium Stultorum. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1709. Dortmund 1978

Literatur

- Abraham a Sancta Clara. Ausstellungskatalog. Hrsg. von der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. Karlsruhe 1982
- Bachleitner, Norbert: Form und Funktion der Verseinlagen bei Abraham a Sancta Clara. Frankfurt a. M. 1985
- Eybl, Franz M.: Abraham a Sancta Clara. Vom Prediger zum Schriftsteller. Tübingen 1992
- Maurer, Friedemann: Abraham a Sancta Claras *Huy ! und Pfy ! Der Welt*. Eine Studie zur Geschichte des moralpädagogischen Bilderbuches im Barock. Heidelberg 1968
- Schillinger, Jean: Abraham a Sancta Clara. Pastorale et discours politique dans l'Autriche du XVII^e siècle. Bern 1993
- Welzig, Werner: «Weheklagen in Wien». Abraham a Sancta Claras Beschreibung der Pest von 1679. Wien 1979

Hans Aßmann von Abschatz

Ausgabe

- Poetische Übersetzungen und Gedichte. Nachdruck der Ausgabe Leipzig/Breslau 1704. Mit der Vorrede von Christian Gryphius. Hrsg. von Erika A. Metzger. Bern 1970

Literatur

Schwarz, Alba: «Der deutsch-redende treue Schäfer». Guarinis *Pastor Fido* und die Übersetzungen von Eilger Manlich 1619, Statius Ackermann 1636, Hofmann von Hofmannswaldau 1652, Assmann von Abschatz 1672. Bern 1972

Johann Baptist Adolph

Ausgaben

Judas Machabaeus. In: Adel, Kurt: Das Jesuitendrama in Österreich. Wien 1957. S. 32-88

Alvilda. Eucharistia amoris nexus. Philemon et Apollonius martyres. In: Sieveke, Franz Günter (s. u.), S. 294 ff.

Literatur

Adel, Kurt: Das Wiener Jesuitentheater und die europäische Barockdramatik. Wien 1960

Sieveke, Franz Günter: Johann Baptist Adolph. Studien zum spätbarocken Wiener Jesuitendrama. Diss. Köln 1965

Aemilie Juliane, Gräfin zu Schwarzburg-Rudolstadt

Aikin, Judith P.: Der Weg zur Mündigkeit in einem Frauenleben aus dem 17. Jahrhundert. Genesis und Publikationsgeschichte der geistlichen Lieder der Gräfin Aemilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt. In: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 29 (2002), S. 33-59

Schuster, Susanne: Aemilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt und Ahasver Fritsch. Eine Untersuchung zur Jesusfrömmigkeit im späten 17. Jahrhundert. Leipzig 2006

Heinrich Albert

Gedichte des Königsberger Dichterkreises aus Heinrich Alberts Arien und musicalischer Kürbshütte (1638-1650). Hrsg. von L. H. Fischer. Halle 1883

Musikbeilagen zu den Gedichten des Königsberger Dichterkreises. Hrsg. von Robert Eitner. Halle 1884

Arien. Hrsg. von Eduard Bernoulli. 2 Tle. Leipzig 1903-04. Neu hrsg. von Hans Joachim Moser. Wiesbaden 1958

Arien. 2 Tle. in 1 Bd. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1657. Hildesheim 1998

Aegidius Albertinus

Ausgaben

- Lucifers Königreich und Seelengejaidt. Hrsg. von Rochus von Liliencron. Stuttgart o. J. [um 1885]. Nachdruck Tübingen 1974
- Der Welt Thurnierplatz. Nachdruck der Ausgabe München 1615. Leipzig 1975
- Der Landtstörtzer Gusman von Alfarche oder Picaro genannt. Nachdruck der Ausgabe München 1615. Mit einem Nachwort von Jürgen Mayer. Hildesheim 1975
- Hirnschleiffer. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Lawrence S. Larsen. Stuttgart 1977
- Institutiones vitae aulicae oder Hofschul. Nachdruck der Ausgabe München 1600. Hrsg. von Michael M. Metzger und Erika A. Metzger. Bern 1978
- Christi Königreich und Seelengejaidt. Nachdruck der Ausgabe München 1618. Hrsg. von Rainulf A. Stelzmann. Bern 1983
- De conviviis et comotationibus. Von Gastereyen. Nachdruck der Ausgabe München 1598. Hrsg. von Herbert Walz. Bern 1983
- Verachtung dess Hoflebens / vnd Lob dess Landlebens. Nachdruck der Ausgabe München 1598. Hrsg. von Christoph E. Schweitzer. Bern 1986

Literatur

- Gemert, Guillaume van: Die Werke des Aegidius Albertinus (1560-1620). Ein Beitrag zur Erforschung des deutschsprachigen Schrifttums der katholischen Reformbewegung in Bayern um 1600. Amsterdam 1979

Michael Albinus

- Stekelenburg, Dick van: Michael Albinus «Dantiscanus» (1610-1653). Eine Fallstudie zum Danziger Literaturbarock. Amsterdam 1988

*Amaranthes (Pseudonym): siehe Gottlieb Samuel Corvinus**Jürgen Andersen, Volquard Iversen*

- Orientalische Reise-Beschreibungen. In der Bearbeitung von Adam Olearius. Schleswig 1669. Hrsg. von Dieter Lohmeier. Tübingen 1980

Johann Valentin Andreae

Ausgaben

- Gesammelte Schriften. Hrsg. von Wilhelm Schmidt-Biggemann u. a. Stuttgart-Bad Cannstatt 1994 ff.
- Turbo oder der irrende Ritter vom Geist. Aus dem Lateinischen übersetzt von Wilhelm Süß. Tübingen 1907
- Christianopolis. 1619. Originaltext und Übertragung nach David Samuel Georgi 1741. Eingeleitet und hrsg. von Richard van Dülmen. Stuttgart ²1982
- Fama fraternitatis (1614) – Confessio fraternitatis (1615) – Chymische Hochzeit: Christiani Rosencreutz. Anno 1459 (1616). Eingeleitet und hrsg. von Richard van Dülmen. Stuttgart ³1981
- Theophilus. Lateinisch und Deutsch. Eingeleitet und hrsg. von Richard van Dülmen. Stuttgart 1973
- Christianopolis. Aus dem Lateinischen übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort hrsg. von Wolfgang Biesterfeld. Stuttgart 1975

Literatur

- Brecht, Martin: J. V. Andreae und Herzog August zu Braunschweig-Lüneburg. Ihr Briefwechsel und ihr Umfeld. Stuttgart-Bad Cannstatt 2002
- Dülmen, Richard van: Die Utopie einer christlichen Gesellschaft. Johann Valentin Andreae (1586–1654). Teil 1. Stuttgart-Bad Cannstatt 1978
- Edighoffer, Roland: Rose-Croix et société idéale selon Johann Valentin Andreae. Neuilly 1982
- Die Rosenkreuzer. München 1995
- Frey-Jaun, Regine: Die Berufung des Türhüters. Zur *Chymischen Hochzeit Christiani Rosencreutz* von Johann Valentin Andreae (1586–1654). Bern 1989
- Kuon, Peter: Die Allmacht des Erzählers, oder: Wirklichkeit, Allegorie und Allegorese. Die *Christianopolis* (1619) von Johann Valentin Andreae. In: P. Kuon: Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung. Zum Gattungswandel der literarischen Utopie zwischen Humanismus und Frühaufklärung. Heidelberg 1986. S.199–257
- Neeb, Christoph: Christlicher Haß wider die Welt. Philosophie und Staatstheorie des Johann Valentin Andreae (1586–1654). Frankfurt a. M. 1999
- Rosenkreuz als europäisches Phänomen im 17. Jahrhundert. Hrsg. von der Bibliotheca Philosophica Hermetica. Amsterdam 2002
- Seewald, Sixt Alexander: Das Verfassungsbild in der *Christianopolis* des Johann Valentin Andreae. Frankfurt a. M. 1986

Angelus Silesius: siehe Johannes Scheffler

Anton Ulrich, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg

- Werke. Historisch-kritische Ausgabe. In Verbindung mit Hans-Henrik Krummacher hrsg. von Rolf Tarot. Stuttgart 1982 ff.
- Himlische Lieder und Christfürstliches Davids-Harphen-Spiel. Mit einer Einführung von Blake Lee Spahr. New York 1969 [Druck der Handschrift von 1655 und Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1667]
- Die durchleuchtige Syrerinn Aramena. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1669–73. Hrsg. von Blake Lee Spahr. 5 Bde. Bern 1975–83
- Leibnizens Briefwechsel mit dem Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel. In: Zeitschrift des historischen Vereins für Niedersachsen 1888, S. 73–244

Literatur

- Bender, Wolfgang: Verwirrung und Entwirrung in der *Octavia* / *Roemische Geschichte* Herzog Anton Ulrichs von Braunschweig. Diss. Köln 1964
- Haslinger, Adolf: Epische Formen im höfischen Barockroman. Anton Ulrichs Romane als Modell. München 1970
- Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst. Eine Ausstellung zum 350. Geburtstag. Katalog. Braunschweig 1983
- Hoyt, Giles Reed: The Development of Anton Ulrich's Narrative Prose on the Basis of Surviving *Octavia* Manuscripts and Prints. Bonn 1977
- Kraft, Stephan: Geschlossenheit und Offenheit der *Römischen Octavia* von Herzog Anton Ulrich. Würzburg 2004
- Krummacher, Hans-Henrik: Exercitia artis et pietatis. Die geistlichen Gedichte des Herzogs Anton Ulrich zu Braunschweig-Lüneburg. Wien 2005
- Martini, Fritz: Der Tod Neros. Suetonius, Anton Ulrich von Braunschweig, Sigmund von Birken oder: Historischer Bericht, erzählerische Fiktion und Stil der frühen Aufklärung. Stuttgart 1974
- Mazingue, Etienne: Anton Ulrich. Duc de Braunschweig-Wolfenbüttel (1633–1714) un prince romancier au XVIIème siècle. 2 Bde. Bern 1978
- «Monarchus poeta». Studien zum Leben und Werk Anton Ulrichs von Braunschweig-Lüneburg. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Amsterdam 1985
- Spahr, Blake Lee: Anton Ulrich and Aramena. The Genesis and Development of a Baroque Novel. Berkeley 1966

Johann Arndt

Ausgaben

- Von wahrem Christenthumb. Die Urausgabe des ersten Buches (1605). Kritisch hrsg. von Johann Anselm Steiger. Hildesheim 2005
- Vier Bücher Von wahrem Christenthumb. Die erste Gesamtausgabe (1610). Hrsg. von Johann Anselm Steiger. 3 Bde. Hildesheim 2007

Literatur

- Axmacher, Elke: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts. Tübingen 2001
- Frömmigkeit oder Theologie. Johann Arndt und die *Vier Bücher vom wahren Christentum*. Hrsg. von Hans Otte. Göttingen 2007
- Geyer, Hermann: Verborgene Weisheit. Johann Arndts *Vier Bücher vom wahren Christentum* als Programm einer spiritualistisch-hermetischen Theologie. 3 Bde. Berlin 2001
- Gruebner, Birgit: Gott und die Lebendigkeit in der Natur. Eine Interpretation des Dritten und Vierten Buches von Johann Arndts *Wahrem Christentum*. Rheinbach 1998
- Neumann, Hanns-Peter: Natura sagax – Die geistige Natur. Zum Zusammenhang von Naturphilosophie und Mystik in der frühen Neuzeit am Beispiel Johann Arndts. Tübingen 2004
- Peil, Dietmar: Zur «angewandten Emblematik» in protestantischen Erbauungsbüchern: Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver. Heidelberg 1978
- Schlette, Magnus: Die Selbst(er)findung des Neuen Menschen. Zur Entstehung narrativer Identitätsmuster im Pietismus. Göttingen 2005
- Schneider, Hans: Der fremde Arndt. Studien zu Leben, Werk und Wirkung Johann Arndts (1555–1621). Göttingen 2006

Gottfried Arnold

Ausgaben

- Hauptschriften in Einzelausgaben. Stuttgart-Bad Cannstatt 1963 ff.
- Werke in Auswahl. Hrsg. von Erich Seeberg. München 1934
- Unparteiische Kirchen- und Ketzerhistorie. Vom Anfang des Neuen Testaments bis auf das Jahr Christi 1688. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1729. 2 Bde. Hildesheim 1967

Literatur

- Gottfried Arnold (1666–1714). Mit einer Bibliographie der Arnold-Literatur ab 1714. Hrsg. von Dietrich Blaufuß und Friedrich Niewöhner. Wiesbaden 1995
- Stählin, Traugott: Gottfried Arnolds geistliche Dichtung. Glaube und Mystik. Göttingen 1966

Augustus Augspurger

Arnalte und Lucenda. Nachdruck der Ausgabe Dresden 1642. Hrsg. von Gerhart Hoffmeister. Bern 1988

August, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg

Sammler, Fürst, Gelehrter. Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg. 1579–1666. Ausstellungskatalog. Wolfenbüttel 1979

Nicolaus von Avancini

Pietas victrix, sive: Flavius Constantinus Magnus de Maxentio tyranno victor. In: Das Ordensdrama. Hrsg. von Willi Flemming. Leipzig 1930. Nachdruck Hildesheim 1965 (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Barock. Barockdrama. Bd. 2)

Pietas victrix – Der Sieg der Pietas. Hrsg., übersetzt, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Lothar Mundt und Ulrich Seelbach. Tübingen 2002

Jacob Ayrer

Dramen. Hrsg. von Adelbert von Keller. 5 Bde. Tübingen 1865. Nachdruck Hildesheim 1973

Jacob Balde

Ausgaben

Opera Poetica Omnia. Nachdruck der Ausgabe München 1729. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann und Hermann Wiegand. 8 Bde. Frankfurt a. M. 1990

Liber Epodon. Hrsg. von Ulrich Winter. München 2002

Urania Victrix. Liber I–II. Die Siegreiche Urania. Erstes und zweites Buch. Eingeleitet, hrsg., übersetzt und kommentiert von Lutz Claren, Wilhelm Kühlmann u. a. Tübingen 2003

Dissertatio de studio poetico (1658). Einleitung, Edition, Übersetzung, Kommentar von Thorsten Burkard. München 2004

Deutsche Dichtungen. *Ode nova Hecatombē de vanitate mundi* 1637. *Ehrenpreis* 1640. Nachdruck, mit Bibliographie und textkritischem Apparat von Rudolf Berger. Amsterdam 1983

Dichtungen. Lateinisch und deutsch. In Auswahl hrsg. und übersetzt von Max Wehrli. Köln 1963

Literatur

- Balde und die römische Satire. Balde et la satire romaine. Hrsg. von Gérard Freyburger und Eckard Lefèvre. Tübingen 2005
- Balde und Horaz. Hrsg. von Eckard Lefèvre u. a. Tübingen 2002
- Bauer, Barbara: Apathie des stoischen Weisen oder Ekstase der christlichen Braut? Jesuitische Stoakritik und Jacob Baldes *Jephthas*. In: Res Publica Litteraria. Die Institutionen der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. Hrsg. von Sebastian Neumeister und Conrad Wiedemann. Wiesbaden 1987. Bd. 2. S. 453–474
- Berger, Rudolf: Jacob Balde. Die deutschen Dichtungen. Bonn 1972
- Classen, C. J.: Barocke Zeitkritik in antikem Gewande. Bemerkungen zu den medizinischen Satiren des ›Teutschen Horatius‹ Jacob Balde S. J. In: Daphnis 5 (1976), S. 67–125
- Führer, Heidrun: Studien zu Jacob Baldes *Jephthas*. Ein jesuitisches Meditationsdrama aus der Zeit der Gegenreformation. Lund 2003
- Galle, Jürgen: Die lateinische Lyrik Jacob Baldes und die Geschichte ihrer Übertragungen. Münster 1973
- Heider, Andreas: Spolia vetustatis. Die Verwandlung der heidnisch-antiken Tradition in Jakob Baldes marianischen Wallfahrten: Parthenia, Silvae II 3 (1643). Eingeleitet, hrsg., übersetzt und erläutert von A. Heider. München 1999
- Herzog, Urs: Divina Poesis. Studien zu Jacob Baldes geistlicher Odendichtung. Tübingen 1976
- Jacob Balde im kulturellen Kontext seiner Epoche. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages. Hrsg. von Thorsten Burkard u. a. Regensburg 2006
- Jacob Balde und seine Zeit. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bern 1986
- Schäfer, Eckart: Deutscher Horaz. Conrad Celtis, Georg Fabricius, Paul Melissus, Jacob Balde. Die Nachwirkung des Horaz in der neulateinischen Dichtung Deutschlands. Wiesbaden 1976
- Stroh, Wilfried: Baldeana. Untersuchungen zum Lebenswerk von Bayerns größtem Dichter. Hrsg. von Bianca-Jeanette Schröder. München 2004
- Thill, Andrée: Jacob Balde. Dix ans de recherche. Paris 1991
- Valentin, Jean-Marie: *Hercules moriens. Christus patiens*. Baldes *Jephthas* und das Problem des christlichen Stoizismus im deutschen Theater des 17. Jahrhunderts. In: Argenis 2 (1978), S. 37–72
- Westermayer, Georg: Jacobus Balde (1604–1668), sein Leben und seine Werke. Nachdruck der Ausgabe München 1868. Hrsg. von Hans Pörnbacher und Wilfried Stroh. Mit [...] einer ausführlichen Bibliographie von Wolfgang Beitinger und W. Stroh. Amsterdam 1998

John Barclay

Ausgaben

Argenis. Siehe Martin Opitz: *Gesammelte Werke*. Hrsg. von George Schulz-Behrend. Bd. III/1–2. Stuttgart 1970

Euphormionis Lusinini *Satyricon* (Euphormio's *Satyricon*) 1605–1607. Translated from the Latin with Introduction and Notes by David A. Fleming. Nieuwkoop 1973 [zweisprachige Ausgabe]

Literatur

Siegl-Mocavini, Susanne: John Barclays *Argenis* und ihr staatstheoretischer Kontext. Untersuchungen zum politischen Denken der Frühen Neuzeit. Tübingen 1999

Kaspar von Barth

Hoffmeister, Johannes: *Kaspar von Barths Leben, Werke und sein Deutscher Phönix*. Mit einem Manualdruck des Deutschen Phönix. Heidelberg 1931

Johannes Barzæus

Egger, Eugen: *Joannis Barzaei Heroum Helvetiorum Epistolae* (1657). Untersuchung zur Erforschung der neulateinischen Epik. Diss. Freiburg/Schweiz 1947

Johann Joachim Becher

Johann Joachim Becher (1635–1682). Hrsg. von Gotthardt Frühsorge und Gerhard F. Strasser. Wiesbaden 1993

Johann Joseph Beckh

Ausgabe

Elbianische Florabella. Schäferroman. Nachdruck der Ausgabe Dresden 1667. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Stuttgart 1997

Literatur

Kremer, Manfred: *Johann Joseph Beckh. Leben und Werk*. Frankfurt a. M. 2001

Johann Beer

Ausgaben

Sämtliche Werke. Hrsg. von Ferdinand van Ingen und Hans-Gert Roloff. Bern 1981 ff.

Literatur

Hardin, James: Johann Beer. Eine beschreibende Bibliographie. Bern 1983

Solbach, Andreas: Die Forschungsliteratur zu Johann Beer 1932–1992. Ein Literaturbericht. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Sonderheft 6 (1994), S. 27–91

Alewyn, Richard: Johann Beer. Studien zum Roman des 17. Jahrhunderts. Leipzig 1932

Beer, 1655–1700. Hofmusiker, Satiriker, Anonymus. Eine Karriere zwischen Bürgertum und Hof. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Andreas Brandtner und Wolfgang Neuber. Wien 2000

Carmesin, Dagmar: Das Fremdwort bei Johann Beer. Ein Beitrag zur deutschen Wort- und Sprachgeschichte. München 1992

Gurtner, Kuno: «Ich hab einen Korb voll Obst beisammen». Studien zur Poetik der Romane Johann Beers. Bern 1993

Hardin, James: Johann Beer. Boston 1983

Johann Beer. Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter 1655–1700. Hrsg. von Ferdinand van Ingen und Hans-Gert Roloff. Bern 2003

Krämer, Jörg: Johann Beers Romane. Poetologie, immanente Poetik und Rezeption «niederer» Texte im späten 17. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1991

Pachler, Helmut: Johann Beer. Versuch einer Annäherung an seine Zeit, seine Person und sein literarisches Werk. St. Georgen im Attergau 1999

Müller, Jörg-Jochen: Studien zu den Willenhag-Romanen Johann Beers. Marburg 1965

Referate des Kolloquiums «Johann Beer & Grimmelshausen. Deutsche Prosasatire an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert». Hrsg. von Jörg Jochen Berns und Rolf Tarot. In: *Simpliciana* 13 (1991)

Roger, Marcel: «Hiermit erhebe sich ein abscheulich Gelächter». Untersuchungen zur Komik in den Romanen von Johann Beer. Frankfurt a. M. 1973

Solbach, Andreas: Gesellschaftsethik und Romantheorie. Studien zu Grimmelshausen, Weise und Beer. New York 1994

-- Johann Beer. Rhetorisches Erzählen zwischen Satire und Utopie. Tübingen 2003

Wurster, Herbert W.: Johann Beers *Beschreibung der Stadt Regensburg*. Ein wiedergefundenes Lobgedicht. In: *Daphnis* 9 (1980), S. 162–190

Johann Christoph Beer

Koschlig, Manfred: Die «simplicianische Arbeit» des Johann Christoph Beer (1638–1712). In: M. Koschlig: Das Ingenium Grimmelshausens und das «Kollektiv». Studien zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte des Werkes. München 1977. S. 297–534

Johann Bellin

Hochdeutsche Rechtschreibung. Nachdruck der Ausgabe Lübeck 1657. Hildesheim 1973

Michael Bergmann

Deutsches Aerarium Poeticum oder Poetische Schatzkammer. Nachdruck der Ausgabe Landsberg a. d. Warthe 1675. Hildesheim 1973

Georg Bernardt

Dramen. Lateinisch und Deutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Fidel Rädle. 4 Bde. Amsterdam 1984 ff. [bisher Bd. 1–2, 1984–85, Bd. 3, 2006]

Adam Bernd

Eigene Lebens-Beschreibung. Hrsg. von Volker Hoffmann. München 1973

Jacob Bidermann

Ausgaben

Ludi theatrales. Nachdruck der Ausgabe München 1666. Hrsg. von Rolf Tarot. 2 Bde. Tübingen 1967

Cenodoxus. Abdruck nach den *Ludi theatrales* (1666) mit den Lesarten der Kelheimer und Pollinger Handschrift. Hrsg. von Rolf Tarot. Tübingen 1963

Cenodoxus. Deutsche Übersetzung von Joachim Meichel (1635). Hrsg. von Rolf Tarot. Stuttgart 1965

Cenodoxus. Edited and translated by D. G. Dyer. Austin 1974

- Cenodoxus. Comico-Tragoedia. Aus dem Lateinischen übersetzt und kommentiert von Christian Sinn. Konstanz 2004 [mit dem Faksimile des lateinischen Textes aus den *Ludi teatrales*]
- Philemon Martyr. Lateinisch und Deutsch. Hrsg. und übersetzt von Max Wehrli. Köln 1960
- Burger, Harald: Jakob Bidermanns *Belisarius*. Edition und Versuch einer Deutung. Berlin 1966
- Valentin, Jean-Marie: Macarius Romanus de J. Bidermann. Réédition et introduction. In: *Humanistica Lovaniensia* 19 (1970), S. 365–469
- Jakob Bidermanns *Utopia*. Edition mit «Übersetzung» und Monographie nebst vergleichenden Studien zum begedruckten «Plagiat» des Christoph Andreas Hörl von Wättersdorff (*Bacchusia oder Fassnacht-Land ...*). Hrsg. von Margrit Schuster. 2 Bde. Bern 1984
- Cosmarchia sive mundi respublica. Aus dem Lateinischen übersetzt von Christian Sinn. Konstanz 2002 [mit dem Faksimile des lateinischen Textes aus den *Ludi teatrales*]
- Heroides. Frauen-Briefe. [...]. Dillingen 1642. Aus dem Lateinischen übersetzt und kommentiert von Christian Sinn. Konstanz 2005 [mit dem Faksimile des lateinischen Textes]
- [Hrsg.] Himmelglöcklein. Das ist: Catholische auserlesene Gesäng auf alle Zeit des Jahrs. Neudruck der dritten Ausgabe 1627. Hrsg. von Wolfgang Schürle. Eingeführt und erläutert von Otto Holzapfel und Hans Pörnbacher. Weissenhorn 2000

Literatur

- Best, Thomas W.: Jacob Bidermann. Boston 1975
- Jakob Bidermann und sein *Cenodoxus*. Hrsg. von Helmut Grier. Regensburg 2005
- Braungart, Georg: Jakob Bidermanns *Cenodoxus*. Zeitdiagnose, superbia-Kritik, komisch-tragische Entlarvung und theatralische Bekehrungsstrategie. In: *Daphnis* 18 (1989), S. 581–640
- Lenhard, Peter-Paul: Religiöse Weltanschauung und Didaktik im Jesuitendrama. Interpretationen zu den Schauspielen Jakob Bidermanns. Frankfurt a. M. 1976
- Rädle, Fidel: Die «Praemonitio ad Lectorem» zu Jakob Bidermanns *Ludi teatrales* (1666). In: «Der Buchstab tötet – der Geist macht lebendig.» Festschrift für Hans-Gert Roloff. Hrsg. von James Hardin und Jörg Jungmayr. Bern 1992. S. 1131–1171
- Tarot, Rolf: Jakob Bidermanns *Cenodoxus*. Diss. Köln 1960

Sigmund von Birken

Ausgaben

- Werke und Korrespondenz. Hrsg. von Klaus Garber u. a. Tübingen 1988 ff.
 Die Truckene Trunkenheit. Mit Jakob Baldes *Satyra contra Abusum Tabaci*. Hrsg. von Karl Pörnbacher. München 1967
 Die Tagebücher des Sigmund von Birken. Bearbeitet von Joachim Kröll. 2 Tle. Würzburg 1971–74
 Teutsche Rede-bind- und Dicht-Kunst. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1679. Hildesheim 1973
 Unbekannte Gedichte und Lieder. Hrsg. von John Roger Paas. Amsterdam 1990
 Die Betrübte Pegnesis. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1684. Mit einem Nachwort von Dietrich Jöns. Hildesheim 1993 [Sammelwerk in Form einer Schäferei auf den Tod Birkens]

Literatur

- Laufhütte, Hartmut: Sigmund von Birken: Leben, Werk und Nachleben. Gesammelte Studien. Mit einem Vorwort von Klaus Garber. Passau 2007
 Martini, Fritz: Der Tod Neros. Suetonius, Anton Ulrich von Braunschweig, Sigmund von Birken oder: Historischer Bericht, erzählerische Fiktion und Stil der frühen Aufklärung. Stuttgart 1974
 Ogden-Wolgemuth, Linda: Visions of Women in the Life and Works of Sigmund von Birken. Ann Arbor, MI 1998
 Silber, Karl-Bernhard: Die dramatischen Werke Sigmund von Birkens (1626–1681). Tübingen 2000
 Stauffer, Hermann: Sigmund von Birken (1626–1681). Morphologie seines Werkes. 2 Bde. Tübingen 2007
 Wieland, Konrad: Der Fels in der Brandung. Beständigkeitsdenken und Beständigkeitsbilder im Korpus der Gedichte des Sigmund von Birken (1626–1681). Berlin 2006

Johann Jakob Bodmer

Ausgaben

- Johann Jakob Bodmer / Johann Jakob Breitinger: Schriften zur Literatur. Hrsg. von Volker Meid. Stuttgart 1980
 Johann Miltons Episches Gedichte von dem Verlohrnen Paradiese. Faksimiledruck nach der Bodmerschen Übersetzung Zürich 1742. Hrsg. von Wolfgang Bender. Stuttgart 1965
 Brief-Wechsel Von der Natur Des Poetischen Geschmacks. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1736. Hrsg. von Wolfgang Bender. Stuttgart 1966

Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1740. Hrsg. von Wolfgang Bender. Stuttgart 1966
 Critische Briefe. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1746. Hildesheim 1969
 Critische Betrachtungen über die Poetischen Gemähle Der Dichter. Nachdruck der Ausgabe Zürich/Leipzig 1741. Frankfurt a. M. 1971

Gemeinschaftsarbeiten mit Johann Jakob Breitinger:

Die Discourse der Mahlern. 1721–23. Hrsg. von Theodor Vetter. Frauenfeld 1891
 Die Discourse der Mahlern. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1721–23. Hildesheim 1969
 Der Mahler der Sitten. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1746. 2 Bde. Hildesheim 1972
 Proben der alten schwäbischen Poesie des Dreyzehnten Jahrhunderts. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1748. Hildesheim 1973
 Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1757. Leipzig 1973

Literatur

Bender, Wolfgang: J. J. Bodmer und J. J. Breitinger. Stuttgart 1973
 Brandes, Helga: Die «Gesellschaft der Maler» und ihr literarischer Beitrag zur Aufklärung. Eine Untersuchung zur Publizistik des 18. Jahrhunderts. Bremen 1974
 Debrunner, Albert M.: «Das güldene schwäbische Alter». Johann Jakob Bodmer und das Mittelalter als Vorbildzeit im 18. Jahrhundert. Würzburg 1996
 Leibrock, Felix: Aufklärung und Mittelalter. Bodmers und Gottscheds Interesse an der mittelalterlichen deutschen Literatur Frankfurt a. M. 1988
 Möller, Uwe: Rhetorische Überlieferung und Dichtungstheorie im frühen 18. Jahrhundert. Studien zu Gottsched, Breitinger und Georg Friedrich Meier. München 1983
 Schäfer, Gerhard: «Wohlklingende Schrift» und «rührende Bilder». Soziologische Studien zur Ästhetik Gottscheds und der Schweizer. Frankfurt a. M. 1987
 Schlegel, Friedrich: Sich «von dem Gemüthe des Lesers Meister» machen. Zur Wirkungsästhetik der Poetik Bodmers und Breitingers. Frankfurt a. M. 1986
 Wehrli, Max: Johann Jakob Bodmer und die Geschichte der Literatur. Frauenfeld 1936
 Wetterer, Angelika: Publikumsbezug und Wahrheitsanspruch. Der Widerspruch zwischen rhetorischem Ansatz und philosophischem Anspruch bei Gottsched und den Schweizern. Tübingen 1981

Ausgaben

- Sämtliche Schriften. Faksimile-Neudruck der Ausgabe von 1730 in 11 Bdn., begonnen von August Faust, neu hrsg. von Will-Erich Peuckert. Stuttgart 1955–61
- Die Urschriften. Hrsg. von Werner Budecke. 2 Bde. Stuttgart-Bad Cannstatt 1963–66
- Werke. Hrsg. von Ferdinand van Ingen. Frankfurt a. M. 1997 [Morgen-Röte im Aufgangk, De Signatura Rerum]

Literatur

- Andersson, Bo: «Du Solst wissen es ist aus keinem stein gezogen». Studien zu Jacob Böhm's *Aurora oder Morgen Röte im auffgang*. Stockholm 1986
- Jacob Böhm's Denken in Bildern. Eine kognitionslinguistisch orientierte Analyse der Wirklichkeitskonstruktion in der *Morgen Röte im auffgang* (1612). Tübingen 2007
- Bonheim, Günther: Zeichendeutung und Natursprache. Ein Versuch über Jacob Böhme. Würzburg 1992
- Erkenntnis und Wissenschaft. Jacob Böhme (1575–1624). Internationales Jacob-Böhme-Symposium Görlitz 2000. Görlitz 2001
- Gardt, Andreas: Sprachreflexion in Barock und Frühaufklärung. Entwürfe von Böhme bis Leibniz. Berlin 1994
- Gauger, Andreas: Jakob Böhme und das Wesen seiner Mystik. 2., überarbeitete Auflage. Berlin 2000
- Geissmar, Christoph: Das Auge Gottes. Bilder zu Jakob Böhme. Wiesbaden 1993
- Gott, Natur, Mensch in der Sicht Jakob Böhm's und seiner Rezeption. Hrsg. von Jan Garewicz und Alois Maria Haas. Wiesbaden 1994
- Jacob Böhm's Weg in die Welt. Zur Geschichte der Handschriftensammlung, Übersetzungen und Editionen von Abraham Willemsz van Beyerland. Hrsg. von Theodor Harmsen. Amsterdam 2007
- Lemper, Ernst-Heinz: Jakob Böhme. Leben und Werk. Berlin 1976
- Schulitz, John R.: Jakob Böhme und die Kabbalah. Eine vergleichende Werkanalyse. Frankfurt a. M. 1993
- Wehr, Gerhard: Jakob Böhme in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg 1971

August Bohse

Ausgaben

Die lebenswürdige Europäerin Constantine. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M./Leipzig 1698. Frankfurt a. M. 1970
 Gründliche Einleitung zu Teutschen Briefen. Nachdruck der Ausgabe Jena 1706. Kronberg/Taunus 1974

Literatur

Brewer, Elizabeth: The Novel of Entertainment during the Gallant Era. A Study of the Novels of August Bohse. Bern 1983

Johannes Brandmüller

Raurachisches Versgedicht. Vortrab (Praeludia poematis raurici). Hrsg. von Erich Kleinschmidt. Bern 1982

Kleinschmidt, Erich: Stadtbürgertum und späthumanistische Gelehrtenkultur. Johannes Brandmüllers (1593–1664) Versuch einer heroischen Epik in deutschen Hexametern. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 22 (1978), S. 1–55

Friedrich Breckling

Autobiographie. Ein frühneuzeitliches Ego-Dokument im Spannungsfeld von Spiritualismus, radikalem Pietismus und Theosophie. Hrsg. und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Tübingen 2005

Christian Brehme

Allerhandt Lustige / Trawrige / vnd nach gelegenheit der Zeit vorgekommene Gedichte 1637. Mit einem Nachwort, Bibliographie und einem Neudruck der *Weltlichen Gedichte* (1640) hrsg. von Anthony J. Harper. Tübingen 1994

Johann Jakob Breitinger d. Ä.

Brunnschweiler, Thomas: Johann Jakob Breitingers *Bedencken von Comoedien oder Spilen*. Die Theaterfeindlichkeit im alten Zürich. Edition – Kommentar – Monographie. Bern 1989

Johann Jakob Breitinger

Johann Jakob Bodmer / Johann Jakob Breitinger: Schriften zur Literatur. Hrsg. von Volker Meid. Stuttgart 1980

Critische Dichtkunst. Nachdruck der Ausgabe Zürich/Leipzig 1740. Hrsg. von Wolfgang Bender. 2 Bde. Stuttgart 1966

Critische Abhandlung Von der Natur, den Absichten und dem Gebrauche der Gleichnisse. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1740. Mit einem Nachwort von Wolfgang Windfuhr. Stuttgart 1967

Kowalik, Jill Anne: The Poetics of Historical Perspectivism. Breitinger's *Critische Dichtkunst* and the Neoclassic Tradition. Chapel Hill, NC 1992

Tedesco, Salvatore: Breitinger e l'estetica dell'Illuminismo tedesco. Palermo 1997

Für die in Zusammenarbeit mit Bodmer entstandenen Werke und weitere Forschungsliteratur siehe unter Bodmer

Barthold Heinrich Brockes

Ausgaben

Irdisches Vergnügen in Gott. Nachdruck der Hamburger Ausgabe. 9 Bde. Bern 1970 [nach verschiedenen Auflagen]

Auszug der vornehmsten Gedichte aus dem Irdischen Vergnügen in Gott. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1738. Hrsg. von Dietrich Bode. Stuttgart 1965

Irdisches Vergnügen in Gott. Naturlyrik und Lehrdichtung. Hrsg. von Hans-Georg Kemper. Stuttgart 1999

Aus dem Englischen übersetzte Jahreszeiten des Herrn Thomson. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1745. Mit einer Einleitung von Ida M. Kimber. New York 1972

Untersuchung des Menschen übersetzt von Hrn. B. H. Brockes. Essay on the Man by Mr. Alexander Pope. Hrsg. von Frank Winkler. Rüsselsheim 1995

Literatur

Barthold Heinrich Brockes (1680–1747). Dichter und Ratsherr in Hamburg. Neue Forschungen zu Persönlichkeit und Wirkung. Hrsg. von Hans-Dieter Loose. Hamburg 1980

Barthold Heinrich Brockes (1680–1747) im Spiegel seiner Bibliothek und Bildergalerie. Hrsg. von Hans-Georg Kemper u. a. 2 Teile. Wiesbaden 1998

Fry, Harold P.: Physics, Classics, and the Bible. Elements of the Secular and the Sacred in Barthold Heinrich Brockes' *Irdisches Vergnügen in Gott*, 1721. New York 1990

Guntermann, Georg: Barthold Heinrich Brockes' *Irdisches Vergnügen in Gott* und die Geschichte seiner Rezeption in der deutschen Germanistik. Zum Verhältnis von Mode und Gegenstand literaturwissenschaftlicher Forschung. Bonn 1980

Hunfeld, Barbara: Der Blick ins All. Reflexionen des Kosmos der Zeichen bei Brockes, Jean Paul, Goethe und Stifter. Tübingen 2004

Kleßmann, Eckart: Barthold Hinrich Brockes. Mit einem Vorwort von Helmut Schmidt. Hamburg 2003

Peters, Günter: Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier. München 1993

Jakob von Bruck-Angermundt

Emblemata politica. Nachdruck der Ausgabe Straßburg/Köln 1618. Mit einer Einleitung von Carsten-Peter Warncke. Hildesheim 2004

Andreas Brunner

Dramata sacra. Nachdruck der Ausgabe Salzburg 1684. Mit einem kritischen Nachwort von Jean-Marie Valentin. Amsterdam 1986

Augustus Buchner

Ausgaben

Anleitung zur deutschen Poeterey. – Poet. Nachdruck der Ausgabe Wittenberg 1665. Hrsg. von Marian Szyrocki. Tübingen 1966

Kurzer Weg-Weiser zur Deutschen Tichtkunst. Nachdruck der Ausgabe Wittenberg 1663. Leipzig 1977

Literatur

Borcherdt, Hans Heinrich: Augustus Buchner und seine Bedeutung für die deutsche Literatur des siebzehnten Jahrhunderts. München 1919

Andreas Heinrich Bucholtz

Ausgaben

Des Christlichen Teutschen GroßFürsten Herkules Und Der Böhmischen Königlichen Fräulein Valiska Wunder-Geschichte. Nachdruck der Ausgabe Braunschweig 1659–60. Hrsg. von Ulrich Maché. 2 Tle. in 4 Bdn. Bern 1973–79

Der Christlichen Königlichen Fürsten Herkuliskus Und Herkuladisla [...] anmuthige Wunder-Geschichte. Nachdruck der Ausgabe Braunschweig 1665. Hrsg. von Ulrich Maché. 2 Bde. Bern 1982

Literatur

Lindner, Andreas: A. H. Bucholtz [!] Herkules-Roman 1659/60. Zur Synthese von Erbauungs- und zeitgenössischer Unterhaltungsliteratur im Barock. Berlin 2006

Maché, Ulrich: Die Überwindung des Amadisromans durch Andreas Heinrich Bucholtz. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 85 (1966), S. 542–559

Springer-Strand, Ingeborg: Barockroman und Erbauungsliteratur. Studien zum Herkulesroman von Andreas Heinrich Bucholtz. Bern 1975

Samuel Butschky

Der Hóchdeutsche Schlüszel zur Schreibrichtigkeit oder Rechtschreibung. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1648. Hrsg. von Claudine Moulin. Hildesheim 2007

Franz Callenbach

Behrens, Doris: Franz Callenbachs «Dramen». Satirische Absolutismuskritik zu Beginn des 18. Jahrhunderts im Kontext des Jesuitentheaters. Rheinfelden 1981

Joachim Camerarius d. J.

Symbola et emblemata. Um Einführung und Register vermehrter Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1590–1604. Hrsg. von Wolfgang Harms und Ulla-Britta Kuechen. Graz 1986–88

Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz

Gedichte. Hrsg. von Jürgen Stenzel. Tübingen 1982

Isaac Clauß

Teutscher Schaubühnen erster Theyl. Nachdruck der Ausgabe Straßburg 1655.
Hrsg. von Robert J. Alexander. Bern 1986

Christoph Coler

Halsted, David G.: Poetry and Politics in the Silesian Baroque. Neo-Stoicism in the Work of Christopherus Colerus and his Circle. Wiesbaden 1996

Gottlieb Sigmund Corvinus (Amaranthes)

Der Carneval der Liebe. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1712. Frankfurt a. M. 1970

Daniel Cramer

Ausgaben

Emblemata sacra. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1624. Mit einem Nachwort von Sabine Mödersheim. Hildesheim 1994

Octaginta emblemata moralia nova. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1630. Hildesheim 1981

Literatur

Mödersheim, Sabine: «Domini Doctrina Coronat»: Die geistliche Emblematisik Daniel Cramers (1568–1637). Frankfurt a. M. 1994

Oswald(us) Croll(ius)

De signaturis internis rerum. Die lateinische Editio princeps (1609) und die deutsche Erstübersetzung (1623). Hrsg. und eingeleitet von Wilhelm Kühlmann und Joachim Telle. Stuttgart 1996

Alchemomedizinische Briefe 1585 bis 1597. Hrsg., übersetzt und erläutert von W. Kühlmann und J. Telle. Stuttgart 1998

Basilica Chymica. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1611. Hildesheim 1996

Daniel Czepko von Reigersfeld

Ausgaben

Sämtliche Werke. Hrsg. von Hans-Gert Roloff, Marian Szyrocki, Lothar Mundt u. a. 7 Bde. Berlin 1980–1997

Literatur

Daniel Czepko. Kleinere Beiträge anlässlich seines 400. Geburtstages (1605–2005). In: *Daphnis* 34 (2005), S. 657–763

Föllmi, Hugo: Czepko und Scheffler. Studien zu Angelus Silesius' *Cherubinischem Wandersmann* und Daniel Czepkos *Sexcenta Monodisticha Sapientum*. Diss. Zürich 1968

Meier, Annemarie: Daniel Czepko als geistlicher Dichter. Bonn 1975

Mohr, Jan-Steffen: Epigramm und Aphorismus im Verbund. Kompositionen aus kleinen Textformen im 17. und 18. Jahrhundert (Daniel Czepko, Angelus Silesius, Friedrich Schlegel, Novalis). Frankfurt a. M. 2007

Stebler, Max: Daniel Czepkos Coridon und Phyllis. Eine Analyse des Epos mit Strophenkommentar zum Ersten Buch. Wrocław 1995

Simon Dach

Ausgaben

Gedichte. Hrsg. von Walther Ziesemer. 4 Bde. Halle 1936–38

Gedichte des Königsberger Dichterkreises aus Heinrich Alberts Arien und musicalischer Kürbshütte (1638–1650). Hrsg. von L. H. Fischer. Halle 1883

Poetische Wercke. Bestehend in Heroischen Gedichten, Denen beygefüget zwei seiner verfertigten Poetischen Schau-Spiele. Nachdruck der Ausgabe Königsberg 1696. Hildesheim 1970

Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kellertat. Stuttgart 1986

Literatur

Schöne, Albrecht: Kürbshütte und Königsberg. Modellversuch einer sozialgeschichtlichen Entzifferung poetischer Texte. Am Beispiel Simon Dach. München 1982

Simon Dach (1605–1659). Werk und Nachwirken. Hrsg. von Axel E. Walter. Tübingen 2008

Sturzenegger, Barbara: Kürbishütte und Caspische See. Simon Dach und Paul Fleming: Topoi der Freundschaft im 17. Jahrhundert. Bern 1996

Constantin Christian Dedekind

[Hrsg.] Die Aelbianische Musen-Lust. Nachdruck der Ausgabe Dresden o. J. [1657]. Hrsg. von Gary C. Thomas. Bern 1991
 Neue geistliche Schauspiele. Nachdruck der Ausgabe o. O. 1670. Hrsg. von Mara R. Wade. Stuttgart 2002

Giovanni Della Casa

Ausgabe

Galateus. Das Büchlein von erbarn / höflichen und holdseligen Sitten. Verdeutsch von Nathan Chytraeus. 1597. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1607. Hrsg. von Klaus Ley. Tübingen 1984

Literatur

Ley, Klaus: Giovanni della Casa (1503–1556) in der Kritik. Ein Beitrag zur Erforschung von Manierismus und Gegenreformation. Heidelberg 1984
 -- Die «Scienza civile» des Giovanni della Casa. Literatur als Gesellschaftskunst in der Gegenreformation. Heidelberg 1984

Johann Michael Dilherr

Ausgabe

Drei-ständige Sonn- und Festtag-Emblemata, oder Sinne-Bilder. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg o. J. [um 1660]. Mit einem Nachwort von Dietmar Peil. Hildesheim 1994 [Mitverfasser: Georg Philipp Harsdörffer]

Literatur

Peil, Dietmar: Zur «angewandten Emblematik» in protestantischen Erbauungsbüchern: Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver. Heidelberg 1978
 Wietfeldt, Williard James: The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr (1604–1669). Nürnberg 1975

Abraham von Dohna

Chroust, Anton: Abraham von Dohna. Sein Leben und sein Gedicht auf den Reichstag von 1613. München 1896

Roloff, Hans-Gert: Abraham Burggraf zu Dohna – Ein ostpreußischer Dichter zu Beginn des 17. Jahrhunderts. In: Kulturgeschichte Ostpreußens in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Klaus Garber u. a. Tübingen 2001. S. 815–942 [Enthält S. 828–942 die Edition eines bisher unbekannten Liederbuchs]

«*Don Francesco und Angelica*»: siehe unter *Fortunatus*

Caspar Dornau

Ausgabe

Amphitheatrum Sapientiae Socraticae Ioco-Seriae. Schauplatz scherz- und ernsthafter Weisheiten. Hrsg. von Robert Seidel. Nachdruck der Ausgabe Hanau 1619. Goldbach 1995

Literatur

Seidel, Robert: Späthumanismus in Schlesien. Caspar Dornau (1577–1631). Leben und Werk. Tübingen 1994

Jeremias Drexel

Breidenbach, Heribert: Der Emblematiker Jeremias Drexel S. J. (1581–1638). Mit einer Einführung in die Jesuitenemblemik und einer Bibliographie der Jesuitenemblembücher. Urbana, IL 1970

Pörnbacher, Karl: Jeremias Drexel. Leben und Werk eines Barockpredigers. München 1965

Hieronymus Dürer

Lauf der Welt und Spiel des Glücks. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1668. Hildesheim 1984

Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orléans

Ausgaben

- Briefe. Hrsg. von Wilhelm Ludwig Holland. 6 Bde. Stuttgart 1879–81
 Aus den Briefen der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans an die Kurfürstin
 Sophie von Hannover. Hrsg. von Eduard Bodemann. 2 Bde. Hannover 1891
 Briefe. Hrsg. von Hans F. Helmholt. 2 Bde. Leipzig 1908
 Briefe. Hrsg. von Helmuth Kiesel. Frankfurt a. M. 1981
 Briefe. Hrsg. von Annedore Haberl. München 1996

Literatur

- Lefevre, Michel: Die Sprache der Lieselotte von der Pfalz. Eine sprachliche Untersuchung der deutschen Briefe (1676–1714) der Herzogin von Orleans an ihre Tante, die Kurfürstin Sophie von Hannover. Stuttgart 1996
 Liselotte von der Pfalz. Madame am Hof des Sonnenkönigs. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Sigrun Paas. Heidelberg 1996
 Pathos, Klatsch und Ehrlichkeit. Liselotte von der Pfalz am Hofe des Sonnenkönigs. Hrsg. von Klaus J. Mattheier und Paul Valentin. Tübingen 1990
 Van Der Cruysse, Dirk: Madame Palatine, princesse européenne. Paris 1992

Hinrich Elmenhorst

- Guse, Anette: Zu einer Poetologie der Liebe in Textbüchern der Hamburger Oper (1678–1738). Eine Fallstudie zu Heinrich Elmenhorst, Christian Friedrich Hunold und Barthold Feind. Kingston, Ontario 1997

Ignatius Ertl

Ausgabe

- Wachtbares Hertzens-Aug. Das ist: Schuldigste Lob- und Leich-Predig [...]. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1702. Hrsg. von Franz Wenhardt. Gars 1986

Literatur

- Brecht, Peter: Der Barockprediger Ignatius Ertl (1645–1713). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockliteratur. Diss. München 1967

Ethophilus (Pseudonym)

Die Obsiegende Tugend In einem Moralischen Romain. Nachdruck der Ausgabe Langensalza 1743. Frankfurt a. M. 1970

Johann Christoph Ettner

Ausgabe

Des getreuen Eckharts medicinischen Maul-Affens erster Theil, oder der entlarvte Marcktschreyer. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. / Leipzig 1694. Leipzig 1971

Literatur

Hardin, James: Johann Christoph Ettner. Eine beschreibende Bibliographie. Bern 1988

Nicolas Faret

Ehrliebender Hof-Mann. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1648. Hrsg. von Patricia Bohn und Alfred Noe. Berlin 2007

Barthold Feind

Ausgaben

Das verwirrte Haus Jacob. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1703. Hrsg. von W. Gordon Marigold. Frankfurt a. M. 1983

Deutsche Gedichte. Nachdruck der Ausgabe Stade 1708. Hrsg. von W. Gordon Marigold. Bern 1989

Literatur

Guse, Anette: Zu einer Poetologie der Liebe in Textbüchern der Hamburger Oper (1678–1738). Eine Fallstudie zu Heinrich Elmenhorst, Christian Friedrich Hunold und Barthold Feind. Kingston, Ontario 1997

Ferdinand Albrecht, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg

Bepler, Jill: Ferdinand Albrecht Duke of Braunschweig-Lüneburg (1636–1687). A Traveller and his Travelogue. Wiesbaden 1988

- Barocke Sammellust. Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687). Ausstellungskatalog. Weinheim 1988

Christian Ernst Fidelinus

Die Engländische Banise Oder: Begebenheiten der Prinzeßin von Sussex.
Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1754. Frankfurt a. M. 1970

Gottfried Finckelthaus

Harper, Anthony J.: The Song-Books of Gottfried Finckelthaus. Glasgow 1988

Hermann Flayder

Ausgabe

Ausgewählte Werke. Hrsg. und eingeleitet von Gustav Bebermeyer. Leipzig 1925

Literatur

Bebermeyer, Gustav: Tübinger Dichterhumanisten, Bebel, Frischlin, Flayder.
Tübingen 1927. Nachdruck Hildesheim 1967

Paul Fleming

Ausgaben

Lateinische Gedichte. Hrsg. von Johann Martin Lappenberg. Stuttgart 1863.
Nachdruck Amsterdam 1969

Deutsche Gedichte. Hrsg. von Johann Martin Lappenberg. 2 Bde. Stuttgart
1865. Nachdruck Darmstadt 1965

Teütsche Poemata. Nachdruck der Ausgabe Lübeck o. J. [1646]. Hildesheim
1969

Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Stuttgart 1986. Bibliographisch er-
gänzte Ausgabe ebd. 2000

Literatur

Carpi, Anna Maria: Paul Fleming. De se ipso ad se ipsum. Mailand 1973

Entner, Heinz: Paul Fleming. Ein deutscher Dichter im Dreißigjährigen Krieg. Leipzig 1989

Hengst, Karlheinz / Schubert, Dietmar: Paul Fleming in Rußland. Zwickau 1990
Paul Fleming. Werk und Wirkung. Wissenschaftliches Kolloquium anlässlich des 375. Geburtstages des Dichters. Zwickau 1986

Pohl, Maria Cäcilie: Paul Fleming. Ich-Darstellung, Übersetzungen, Reisegedichte. Münster 1993

Pyritz, Hans: Paul Flemings Liebeslyrik. Zur Geschichte des Petrarkismus. Göttingen 1963 [die einzelnen Teile erschienen zuerst 1931 und 1932]

Sperberg-McQueen, Marian R.: The German Poetry of Paul Fleming. Studies in Genre and History. Chapel Hill 1990

Sturzenegger, Barbara: Kürbishütte und Caspische See. Simon Dach und Paul Fleming: Topoi der Freundschaft im 17. Jahrhundert. Bern 1996

Fortunatus (Pseudonym)

Die unglückselige Liebes- und Lebensgeschichte des Don Francesco und Angelica. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1667. Hrsg. von Gerhart Hoffmeister. Tübingen 1985

Erasmus Francisci

Dünnhaupt, Gerhart: Erasmus Francisci, ein Nürnberger Polyhistor des 17. Jahrhunderts. Biographie und Bibliographie. In: Philobiblon 19 (1975), S. 272–303

Peil, Dietmar: Zur «angewandten Emblematik» in protestantischen Erbauungsbüchern: Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver. Heidelberg 1978

Michael Erich Franck (Melisso)

Des glückseligen Ritters Adelphico Lebens- und Glücksfälle. Nachdruck der Ausgabe Erlangen 1715. Frankfurt a. M. 1970

Die Rachgierigen Fleurie. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. / Leipzig 1715. Mit einem Nachwort von Heide Zorkóczy. Frankfurt a. M. 1975

Abraham von Franckenberg

Ausgaben

Raphael oder Artzt-Engel. Nachdruck der Ausgabe von 1729. Eingeleitet von Heinrich Schneider. Wolfenbüttel 1924

Raphael oder Artzt-Engel. Nachdruck der Ausgabe Amsterdam 1676. Bad Oldesloe 1926

Briefwechsel. Eingeleitet und hrsg. von Joachim Telle. Stuttgart-Bad Cannstatt 1995

Literatur

Bruckner, János: Abraham von Franckenberg. A Bibliographical Catalogue with a Short-List of his Library. Wiesbaden 1988

Johann Anastasius Freylinghausen

Ausgabe

Geistreiches Gesangbuch. Edition und Kommentar. Hrsg. von Dianne Marie McMullen und Wolfgang Miersemann. Bd. I/1 und I/2. Tübingen 2004–07

Literatur

«Singt dem HErrn nah und fern». 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch. Hrsg. von Wolfgang Miersemann und Gudrun Busch. Halle 2007

Ahasver Fritsch

Ausgaben

Discursus de Novellarum, quas vocant Neue Zeitunge (1676). In: Die ältesten Schriften für und wider die Zeitung. Hrsg. von Karl Kurth München 1944

Ahasver Fritsch und seine Streitschrift gegen die Zeitungs-Sucht seiner Zeit. Die lateinische Originalausgabe (Jena 1676) mit Übersetzung, Kommentaren und Erläuterungen von Walter Barton. Jena 1999

Der Beschämte Geschenck-Fresser. Nachdruck der Ausgabe Jena 1684. Hrsg. von Detlef Ignasiak. Tübingen 1995

Literatur

Schuster, Susanne: Aemilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt und Ahasver Fritsch. Eine Untersuchung zur Jesusfrömmigkeit im späten 17. Jahrhundert. Leipzig 2006

Tomaso Garzoni

Tomaso Garzoni. Polyhistorismus und Interkulturalität in der frühen Neuzeit.
Hrsg. von Italo Michele Batafarano. Bern 1991

Paul Gerhardt

Ausgaben

Geistliche Lieder. Historisch-kritische Ausgabe von Johann Friedrich Bachmann.
Berlin 1877

Dichtungen und Schriften. Hrsg. und textkritisch durchgesehen von Eberhard
von Cranach-Sichart. München 1957

«Wach auf, mein Herz und singe». Vollständige Ausgabe seiner Lieder und Ge-
dichte. Hrsg. von Eberhard von Cranach-Sichart. Neu bearbeitet von Christi-
an Bunnars. Wuppertal 2007

Geistliche Andachten. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1666–67. Samt den übr-
igen Liedern und den lateinischen Gedichten hrsg. von Friedhelm Kemp. Bern
1975

Literatur

Axmacher, Elke: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie,
Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts. Tübingen 2001

Bideau, Alain: Paul Gerhardt (1607–1676). Pasteur et poète. Bern 2003

Bunnars, Christian: Paul Gerhardt. Weg – Werk – Wirkung. Überarbeitete und
ergänzte Neuausgabe. Göttingen 2006

Foss, Lisbeth: Paul Gerhardt. Eine hymnologisch-komparative Studie. Kopen-
hagen 1995

Grosse, Sven: Gott und das Leid in den Liedern Paul Gerhardts. Göttingen 2001

Hillenbrand, Rainer: Paul Gerhardts deutsche Gedichte. Rhetorische und poeti-
sche Gestaltungsmittel zwischen traditioneller Gattungsbindung und barocker
Modernität. Frankfurt a. M. 1992

«In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell». Das evangeli-
sche Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspekti-
ve. Hrsg. von Ulla Fix. Berlin 2008.

Liebig, Elke: Johann Georg Ebeling und Paul Gerhardt. Liedkomposition im
Konfessionskonflikt: Die Geistlichen Andachten Berlin 1666/67. Frankfurt a.
M. 2008

Paul Gerhardt. Dichter – Theologe – Seelsorger. 1607–1676. Beiträge der Wit-
tenberger Paul-Gerhardt-Tage. Hrsg. von Heinz Hoffmann. Berlin 1978

- Paul Gerhardt. Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag. Hrsg. von Dorothea Wendebourg. Tübingen 2008
- Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Hrsg. von Winfried Böttler. Berlin 2006
- Paul Gerhardt. Urkunden und Aktenstücke zu seinem Leben und Kämpfen. Hrsg. von Rudolf Eckart. Glückstadt 1907
- Paul Gerhardt. Weg und Wirkung. Hrsg. von Markus Jenny und Edwin Nievergelt. Zürich 1976
- Steiger, Johann Anselm: «Geh' aus mein Herz, und suche Freud». Paul Gerhardts Sommerlied und die Gelehrsamkeit der Barockzeit (Naturkunde, Emblematik, Theologie). Berlin 2007

Glückel (Glikl) von Hameln

Ausgaben

- Denkwürdigkeiten der Glückel von Hameln. Aus dem Jüdisch-Deutschen übersetzt, mit Erläuterungen versehen und hrsg. von Alfred Feilchenfeld. Königstein/Taunus 1980
- Die Memoiren der Glückel von Hameln. Aus dem Jüdisch-Deutschen von Bertha Pappenheim. Mit einem Vorwort von Viola Roggenkamp. Weinheim 2005

Literatur

- Die Hamburger Kauffrau Glikl. Jüdische Existenz in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Monika Richarz. Hamburg 2001
- Davis, Natalie Zemon: Drei Frauenleben. Glikl, Marie de l'Incarnation, Maria Sibylla Merian. Darmstadt 1996

Francis Godwin

- Der Fliegende Wandersmann nach dem Mond. Faksimiledruck der ersten deutschen Übersetzung Wolfenbüttel 1659. Hrsg. von Thomas Bürger. Wolfenbüttel 1993

Melchior Goldast von Haiminsfeld

- Baade, Anne A.: Melchior Goldast von Haiminsfeld. Collector, Commentator and Editor. New York 1992

Johann Gorgias

- Betrogener Frontalbo. Galant-heroischer Roman aus dem 17. Jahrhundert. Hrsg. von Heinz Rölleke. Bonn 1985
- Wilhelm Ignatius Schütz: Ehren-Preiß deß Hochlöblichen Frauen-Zimmers / Johann Gorgias: Gestürztter Ehren-Preiß des hochlöblichen Frauen-Zimmers. Hrsg. von Marion Kintzinger. Nachdruck der Ausgaben Frankfurt a. M. 1663 bzw. o. O. 1666. Hildesheim 2003

Johann Christoph Gottsched

Ausgaben

- Ausgewählte Werke. Hrsg. von Joachim Birke u. a. 12 Bde. Berlin 1968–87
- Briefwechsel. Unter Einschluß des Briefwechsels von Luise Adelgunde Victorie Gottsched. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Detlef Döring, Manfred Rudersdorf u. a. Berlin 2007 ff.

Literatur

- Ball, Gabriele: Moralische Küsse. Gottsched als Zeitschriftenherausgeber und literarischer Vermittler. Göttingen 2000
- Birke, Joachim: Christian Wolffs Metaphysik und die zeitgenössische Literatur- und Musiktheorie: Gottsched, Scheibe, Mizler. Berlin 1966
- Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched. Hrsg. von Gabriele Ball u. a. Wiesbaden 2006
- Döring, Detlef: Die Geschichte der Deutschen Gesellschaft in Leipzig. Von der Gründung bis in die ersten Jahre des Seniorats Johann Christoph Gottscheds. Tübingen 2002
- Johann Christoph Gottsched in Leipzig. Ausstellung [...] zum 300. Geburtstag. Stuttgart 2000
- Gottsched-Tag. Wissenschaftliche Veranstaltung zum 300. Geburtstag. Hrsg. von Kurt Nowak und Ludwig Stockinger. Stuttgart 2002
- Hollmer, Heide: Anmut und Nutzen. Die Originaltrauerspiele in Gottscheds *Deutscher Schaubühne*. Tübingen 1994
- Johann Christoph Gottsched in seiner Zeit. Neue Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Hrsg. von Manfred Rudersdorf. Berlin 2007
- Julliard, Catherine: Gottsched et l'esthétique théâtrale française. La réception allemande des théories françaises. Bern 1998
- Leibrock, Felix: Aufklärung und Mittelalter. Bodmers und Gottscheds Interesse an der mittelalterlichen deutschen Literatur. Frankfurt a. M. 1988
- Mitchell, Phillip M.: Johann Christoph Gottsched (1700–1766). Harbinger of German Classicism. Columbia, SC 1995

- Möller, Uwe: Rhetorische Überlieferung und Dichtungstheorie im frühen 18. Jahrhundert. Studien zu Gottsched, Breitinger und Georg Friedrich Meier. München 1983
- Müller, Joachim: Shakespeare und ein deutscher Anfang. Die von Borcksche Übersetzung des *Julius Caesar* von 1741 im Streitfeld von Gottsched und Johann Elias Schlegel. Berlin 1977 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Phil.-hist. Klasse 119,5)
- Niefanger, Susanne: Schreibstrategien in moralischen Wochenschriften. Formalstilistische, pragmatische und rhetorische Untersuchungen am Beispiel von Gottscheds *Vernünfftigen Tadelrinnen*. Tübingen 1997
- Pago, Thomas: Gottsched und die Rezeption der Querelle des Anciens et des Modernes in Deutschland. Untersuchungen zur Bedeutung des Vorzugsstreits für die Dichtungstheorie der Aufklärung. Frankfurt a. M. 1989 und München 2003
- Schäfer, Gerhard: «Wohlklingende Schrift» und «rührende Bilder». Soziologische Studien zur Ästhetik Gottscheds und der Schweizer. Frankfurt a. M. 1987
- Stauffer, Hermann: Erfindung und Kritik. Rhetorik im Zeichen der Frühaufklärung bei Gottsched und seinen Zeitgenossen. Frankfurt a. M. 1997
- Unger, Thorsten: Handeln im Drama. Theorie und Praxis bei J. Chr. Gottsched und J. M. R. Lenz. Göttingen 1993
- Wetterer, Angelika: Publikumsbezug und Wahrheitsanspruch. Der Widerspruch zwischen rhetorischem Ansatz und philosophischem Anspruch bei Gottsched und den Schweizern. Tübingen 1981

Luise Gottsched

Ausgaben

- Die Pietisterey im Fischbein-Rocke. Komödie. Hrsg. von Wolfgang Martens. Stuttgart 1968
- Louise Gottsched – «mit der Feder in der Hand». Briefe aus den Jahren 1730–1762. Hrsg. von Inka Kording. Darmstadt 1999

Literatur

- Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched. Hrsg. von Gabriele Ball u. a. Wiesbaden 2006
- Kord, Susanne: Little Detours. The Letters and Plays of Luise Gottsched (1713–1762). Rochester, NY 2000
- Richel, Veronica C.: Luise Gottsched. A Reconsideration. Bern 1973

Siehe auch unter Johann Christoph Gottsched

Georg Greflinger

Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg. Nachdruck der Ausgabe o. O. 1657.
Hrsg. von Peter M. Ehrle. München 1983

George Christoph von Gregersdorf

Ausgabe

Jüngst-erbawete Schäfferey. In: Schäferromane des Barock. Hrsg. von Klaus
Kaczerowsky. Reinbek 1970

Literatur

Heiduk, Franz: *Die Liebes-Beschreibung von Amoena und Amandus*. In: Jahrbuch der
Deutschen Schillergesellschaft 17 (1973), S. 136–153
Spellerberg, Gerhard: Schäfferei und Erlebnis. Der erste deutsche «Schäferroman»
und die Forschung. In: Daphnis 18 (1989), S. 59–112

Catharina Regina von Greiffenberg

Ausgaben

Sämtliche Werke. Hrsg. von Martin Bircher und Friedhelm Kemp. 10 Bde. Mill-
wood, NY 1983
Geistliche Sonette, Lieder und Gedichte. Mit einem Nachwort zum Neudruck
[der Ausgabe Nürnberg 1662] von Heinz-Otto Burger. Darmstadt 1967
Gelegenheit und Geständnis. Unveröffentlichte Gelegenheitsgedichte als ver-
schleierter Spiegel des Lebens und Wirkens der Catharina Regina von Greif-
fenberg. Hrsg. von Ingrid Black und Peter M. Daly. Bern 1971

Literatur

Bartsch Siekhaus, Elisabeth: Die lyrischen Sonette der Catharina Regina von
Greiffenberg. Bern 1983
Cerny, Heimo: Catharina Regina von Greiffenberg geb. Freiherrin von Seisenegg
(1633–1694). Herkunft, Leben und Werk der größten deutschen Barockdich-
terin. Amstetten 1983
Daly, Peter M.: Die Metaphorik in den *Sonetten* der Catharina Regina von Greif-
fenberg. Diss. Zürich 1964

- Dichtung und Emblematis bei Catharina Regina von Greiffenberg. Bonn 1976
- Foley-Beining, Kathleen: The Body and Eucharistic Devotion in Catharina Regina von Greiffenberg's *Meditations*. Columbia, SC 1997
- Frank, Horst-Joachim: Catharina Regina von Greiffenberg. Leben und Welt der barocken Dichterin. Göttingen 1967
- Kimmich, Flora: Sonnets of Catharina von Greiffenberg. Methods of Composition. Chapel Hill, NC 1975
- Liwerski, Ruth: Das Wörterwerk der Catharina Regina von Greiffenberg. 2 Bde. Bern 1978
- Pumplun, Cristina M.: «Begriff des Unbegreiflichen». Funktion und Bedeutung der Metaphorik in den *Geburtsbetrachtungen* der Catharina Regina von Greiffenberg (1633–1694). Amsterdam 1995
- Rieder, Bruno: Contemplatio coeli stellati. Sternenhimmelbetrachtung in der geistlichen Lyrik des 17. Jahrhunderts. Interpretationen zur neulateinischen Jesuitenlyrik, zu Andreas Gryphius und zu Catharina Regina von Greiffenberg. Bern 1991
- Stalder, Xaver: Formen des barocken Stoizismus. Der Einfluß der Stoa auf die deutsche Barockdichtung. Martin Opitz, Andreas Gryphius und Catharina Regina von Greiffenberg. Bonn 1976

Jacob Gretser

Ausgaben

- Das Bruder Klausen-Spiel. Hrsg. von Emmanuel Scherer. Basel 1928
- Herzog, Urs: Jakob Gretsers *Udo von Magdeburg*. 1598. Edition und Monographie. Berlin 1970
- Fielitz, Sonja: Jakob Gretser, *Timon. Comoedia imitata* (1584). Erstausgabe von Gretsers *Timon*-Drama mit Übersetzung und einer Erörterung von dessen Stellung zu Shakespeares *Timon of Athens*. München 1994
- Augustinus conversus. Ein Drama. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar Dorothea Weber. Wien 2000

Literatur

- Dürrwächter, Anton: Jakob Gretser und seine Dramen. Ein Beitrag zur Geschichte des Jesuitendramas in Deutschland. Freiburg i. Br. 1912
- Herzog, Urs: Jakob Gretsers Leben und Werk. Ein Überblick. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft N. F. 11 (1970), S. 1–36

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen

Ausgaben

- Der Abenteuerliche Simplicissimus und andere Schriften. Hrsg. von Adelbert von Keller. 2 Tle. in 4 Bdn. Stuttgart 1854–1862
- Werke. Hrsg. von Hans Heinrich Borchardt. 4 Tle. Berlin o. J. [1921]
- Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Unter Mitarbeit von Wolfgang Bender und Franz Günter Sieveke hrsg. von Rolf Tarot. Tübingen 1967–76
- Werke. Hrsg. von Dieter Breuer. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1989–1997
- Des Abenteuerlichen Simplicissimi Ewig-währender Calender. Nachdruck der Erstausgabe Nürnberg 1671 mit einem erklärenden Beiheft hrsg. von Klaus Haberkamm. Konstanz 1967
- Simplicianische Jahreskalender. Europäischer Wundergeschichten Calender 1670 bis 1672 (Nürnberg). Schreib-Kalender 1675 (Molsheim). Faksimiledruck [...] hrsg. und kommentiert von Klaus Matthäus und Klaus-Dieter Herbst. Erlangen 2009
- «Benebenst feinen und neu-inventirten Kupffer-Stücken». Die Illustrationen der posthumen Grimmelshausen-Gesamtausgabe (1683–1713). Hrsg. und eingeleitet von Ruprecht Wimmer. o. O. o. J. [1992]

Literatur

Allgemeines

- Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft 1 (1979) ff.
- Battafarano, Italo Michele (unter Mitarbeit von Hildegard Eilert): Grimmelshausen-Bibliographie 1666–1972. Werk – Forschung – Wirkungsgeschichte. Neapel 1975
- A Companion to the Works of Grimmelshausen. Hrsg. von Karl F. Otto. Rochester, NY 2003
- Battafarano, Italo Michele / Eilert, Hildegard: Probleme der Grimmelshausen-Bibliographie. Mit Beispielen der Rezeption. Trient 2008
- Bergengruen, Maximilian: Nachfolge Christi – Nachahmung der Natur. Himmlische und natürliche Magie bei Paracelsus, im Paracelsismus und in der Barockliteratur (Scheffler, Zesen, Grimmelshausen). Hamburg 2007
- Der Simplicissimusdichter und sein Werk. Hrsg. von Günther Weydt. Darmstadt 1969
- Doms, Misia Sophia: «Alkühmisten» und «Decoctores». Grimmelshausen und die Medizin seiner Zeit. Bern 2006
- Gaede, Friedrich: Substanzverlust. Grimmelshausens Kritik der Moderne. Tübingen 1989

- «Der Wahn betrügt». Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen. Marbach am Neckar 2002 [Marbacher Magazin]
- Gebauer, Hans Dieter: Grimmelshausens Bauerndarstellung. Literarische Sozialkritik und ihr Publikum. Marburg 1977
- Grimmelshausen und seine Zeit. Die Vorträge des Münsteraner Symposions zum 300. Todestag des Dichters. Hrsg. von Günther Weydt und Ruprecht Wimmer. Daphnis 5 (1976), Heft 2–4
- Grimmelshausen und Simplicissimus in Westfalen. Hrsg. von Peter Heßelmann. Bern 2006
- Grimmelshausen-Sonderheft zum Gedenkjahr 1976. Hrsg. von John D. Lindberg und Rolf Tarot. Argenis 1 (1977), Heft 1–4
- Haberkamm, Klaus: «Sensus astrologicus». Zum Verhältnis von Literatur und Astrologie in Renaissance und Barock. Bonn 1972
- Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. Text und Kritik. Sonderband. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2008
- Heßelmann, Peter: Simplicissimus Redivivus. Eine kommentierte Dokumentation der Rezeptionsgeschichte Grimmelshausens im 17. und 18. Jahrhundert (1667–1800). Frankfurt a. M. 1992
- Knopf, Jan: Frühzeit des Bürgers. Erfahrene und verleugnerte Realität in den Romanen Wickrams, Grimmelshausens, Schnabels. Stuttgart 1978
- Koeman, Jakob: Die Grimmelshausen-Rezeption in der fiktionalen Literatur der deutschen Romantik. Amsterdam 1993
- Könnecke, Gustav: Quellen und Forschungen zur Lebensgeschichte Grimmelshausens. Hrsg. von Jan Hendrik Scholte. 2 Bde. Leipzig 1926–28. Nachdruck Hildesheim 1977
- Konopatzki, Ilse-Lore: Grimmelshausens Legendenvorlagen. Berlin 1965
- Koschlig, Manfred: Grimmelshausen und seine Verleger. Untersuchungen über die Chronologie seiner Schriften und den Echtheitscharakter der frühen Ausgaben. Leipzig 1939
- Das Ingenium Grimmelshausens und das «Kollektiv». Studien zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte des Werkes. München 1977
- Kühlmann, Wilhelm: Grimmelshausen. An- und Absichten eines vormodernen Modernen. Heidelberg 2008
- Meid, Volker: Grimmelshausen: Epoche – Werk – Wirkung. München 1984
- Negus, Kenneth: Grimmelshausen. New York 1974
- Scheuring, Herbert: «Der alten Poeten schrecklich Einfäll und Wundergedichte». Grimmelshausen und die Antike. Frankfurt a. M. 1991
- Scholte, Jan Hendrik: Zonagri Discurs von Waarsagern. Ein Beitrag zu unserer Kenntnis von Grimmelshausens Arbeitsweise in seinem Ewigwährenden Calendar mit besonderer Berücksichtigung des Eingangs des Abentheuerlichen Simplicissimus. Amsterdam 1921. Nachdruck Wiesbaden 1968
- Der Simplicissimus und sein Dichter. Gesammelte Aufsätze. Tübingen 1950
- Simplicius Simplicissimus. Grimmelshausen und seine Zeit. Ausstellungskatalog. Münster 1976

- Solbach, Andreas: Gesellschaftsethik und Romantheorie. Studien zu Grimmelshausen, Weise und Beer. New York 1994
- Trappen, Stefan: Grimmelshausen und die menippeische Satire. Eine Studie zu den historischen Voraussetzungen der Prosasatire im Barock. Tübingen 1994
- Welzig, Werner: Beispielhafte Figuren. Tor, Abenteurer und Einsiedler bei Grimmelshausen. Graz 1963
- Weydt, Günther: Nachahmung und Schöpfung im Barock. Studien um Grimmelshausen. Bern 1968
- Weydt, Günther: Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. Stuttgart 1979

Simplicissimus/Simplicianische Schriften

- Aylett, Robert: The Nature of Realism in Grimmelshausen's *Simplicissimus* Cycle of Novels. Bern 1982
- Battafarano, Italo Michele / Eilert, Hildegard: Courage. Die starke Frau der deutschen Literatur. Bern 2003
- Battafarano, Italo Michele: Il figliol prodigo secondo Luca, Marino e Grimmelshausen. Bozen 2005
- Beiträge des Kolloquiums «Kontroversen um Grimmelshausens *Courasche*». In: *Simpliciana* 24 (2002), S. 11–242
- Büchler, Hansjörg: Studien zu Grimmelshausens *Landstörtzerin Courasche* (Vorlagen/Struktur und Sprache/Moral). Bern 1971
- Feldges, Mathias: Grimmelshausens *Landstörtzerin Courasche*. Eine Interpretation nach der Methode des vierfachen Schriftsinnes. Bern 1969
- Gersch, Hubert: Geheimpöetik. Die *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi* interpretiert als Grimmelshausens verschlüsselter Kommentar zu seinem Roman. Tübingen 1973
- Literarisches Monstrum und Buch der Welt. Grimmelshausens Titelbild zum *Simplicissimus Teutsch*. Tübingen 2004
- Heßelmann, Peter: Gaukelpredigt. Simplicianische Poetologie und Didaxe. Zu allegorischen und emblematischen Strukturen in Grimmelshausens Zehn-Bücher-Zyklus. Frankfurt a. M. 1988
- Hillenbrand, Rainer: Erzählperspektive und Autorintention in Grimmelshausens *Simplicissimus*. Ein poetologischer Kommentar. Frankfurt a. M. 2008
- Kabus, Petra: Verkehrte Welt. Zur schriftstellerischen und denkerischen Methode Grimmelshausens im *Abentheurlichen Simplicissimus Teutsch*. Frankfurt a. M. 1993
- Lehmann, Mathias: Der Dreißigjährige Krieg im Musiktheater während der NS-Zeit. Untersuchungen zu politischen Aspekten am Beispiel von Karl Amadeus Hartmanns *Des Simplicius Simplicissimus Jugend* [...]. Hamburg 2004
- Menhennet, Alan: Grimmelshausen the Storyteller. A Study of the «Simplician» Novels. Columbia, SC 1997
- Merzhäuser, Andreas: Satyrische Selbstbehauptung. Innovation und Tradition in Grimmelshausens *Abentheurlichem Simplicissimus Teutsch*. Göttingen 2002

- Parzefall, Edith: Das Fortwirken des *Simplicissimus* von Grimmelshausen in der deutschen Literatur. Berlin 2001
- Rohrbach, Günter: Figur und Charakter. Strukturuntersuchungen an Grimmelshausens *Simplicissimus*. Bonn 1959
- Schneider, Brigitte: Grimmelshausens *Simplicissimus Teutsch* im Kontext literarhistorischer Interpretationen. Diss. München 1998
- Sestendrup, Manfred: Vom Dichter gewollt. Grimmelshausens Barock-Simplicissimus und seine 20 Textillustrationen. Renchen 1983
- Simplicissimus heute. Ein barocker Schelm in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog. Wolfenbüttel 1990
- Spriewald, Ingeborg: Vom *Eulenspiegel* zum *Simplicissimus*. Zur Genese des Realismus in den Anfängen der deutschen Prosaerzählung. Berlin 1978
- Strässle, Thomas: «Vom Unverstand zum Verstand durchs Feuer». Studien zu Grimmelshausens *Simplicissimus Teutsch*. Bern 2001
- Streller, Siegfried: Grimmelshausens Simplicianische Schriften. Allegorie, Zahl und Wirklichkeitsdarstellung. Berlin 1957
- Triefenbach, Peter: Der Lebenslauf des Simplicius Simplicissimus. Figur – Initiation – Satire. Stuttgart 1979
- Uhrig, Reinhard: Changing Ideas, Changing Texts. First-Person Novels in the Early Modern Period: *Francion*, *Courasche* and *Moll Flanders*. Frankfurt a. M. 2001

Johann Grob

- Epigramme nebst einer Auswahl aus seinen übrigen Gedichten. Hrsg. und eingeleitet von Axel Lindqvist. Leipzig 1929

Andreas Gryphius

Ausgaben

- Werke. Hrsg. von Hermann Palm. 3 Bde. Tübingen 1878–84. Ergänzungsband: Lateinische und deutsche Jugendsdichtungen. Hrsg. von Friedrich-Wilhelm Wentzlaff-Eggebert. Leipzig 1938. Nachdruck Darmstadt 1961
- Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Hrsg. von Marian Szyrocki, Hugh Powell u. a. Tübingen 1963 ff.
- Dramen. Hrsg. von Eberhard Mannack. Frankfurt a. M. 1991
- Herodes. Der Ölberg. Lateinische Epik. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Ralf Georg Czapla. Berlin 1999
- Lateinische Kleinepik, Epigrammatik und Kasualdichtung. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Beate Czapla und Ralf Georg Czapla. Berlin 2001

Fewrige Freystadt. Erste Neuedition seit 1637. Texte und Materialien. Hrsg. und kommentiert von Johannes Birgfeld. Hannover-Laatzten 2006

Literatur

Allgemeines

- Andreas Gryphius. Text und Kritik. Heft 7/8. ²1980
- Bekker, Hugo: Andreas Gryphius: Poet between Epochs. Bern 1973
- Flemming, Willi. Eine Monographie. Stuttgart 1965
- Fürstenwald, Maria: Andreas Gryphius – Dissertationes Funebres. Studien zur Didaktik der Leichabdankungen. Bonn 1967
- Kaminski, Nicola: Andreas Gryphius. Stuttgart 1998
- Kiedron, Stefan: Andreas Gryphius und die Niederlande. Niederländische Einflüsse auf sein Leben und Schaffen. Wrocław 1993
- Lentfer, Dirk: Die Glogauer Landesprivilegien des Andreas Gryphius von 1653. Frankfurt a. M. 1996
- Mannack, Eberhard: Andreas Gryphius. Stuttgart ²1986
- Metzger, Erika A. / Metzger, Michael M.: Reading Andreas Gryphius. Critical Trends 1664–1993. Columbia, SC 1994
- Rusterholz, Peter: Theatrum vitae humanae. Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes. Studien zu den Dichtungen von Andreas Gryphius, Christian Hofmann von Hofmannswaldau und Daniel Casper von Lohenstein. Berlin 1970
- Rusterholz, Sibylle: Rostra, Sarg und Predigtstuhl. Studien zu Form und Funktion der Totenrede bei Andreas Gryphius. Bonn 1974
- Schings, Hans-Jürgen. Die patristische Tradition bei Andreas Gryphius. Untersuchungen zu den Dissertationes funebres und Trauerspielen. Köln 1966
- Spahr, Blake Lee: Andreas Gryphius. A Modern Perspective. Columbia, SC 1993
- Stalder, Xaver: Formen des barocken Stoizismus. Der Einfluß der Stoa auf die deutsche Barockdichtung. Martin Opitz, Andreas Gryphius und Catharina Regina von Greiffenberg. Bonn 1976
- Szyrocki, Marian: Der junge Gryphius. Berlin 1959
- Andreas Gryphius. Sein Leben und Werk. Tübingen 1964
- Voßkamp, Wilhelm: Untersuchungen zur Zeit- und Geschichtsauffassung im 17. Jahrhundert bei Gryphius und Lohenstein. Bonn 1967
- Weltgeschick und Lebenszeit. Andreas Gryphius, ein schlesischer Barockdichter aus deutscher und polnischer Sicht. Hrsg. von der Stiftung Gerhart-Hauptmann-Haus. Düsseldorf 1993
- Wentzlaff-Eggebert, Friedrich-Wilhelm / Wentzlaff-Eggebert, Erika: Andreas Gryphius 1616–1664. Darmstadt 1983
- Dichtung und Sprache des jungen Gryphius. Die Überwindung der lateinischen Tradition und die Entwicklung zum deutschen Stil. Berlin 1936. ²1966

Lyrik

- Billen, Josef / Hassel, Friedhelm: Undeutbare Welt. Sinnsuche und Entfremdungserfahrung in deutschen Naturgedichten von Andreas Gryphius bis Friedrich Nietzsche. Würzburg 2005
- Boneberg, Patrick: «Hir schleußt er niemand aus». Interkonfessionalität in den Perikopensonetten von Andreas Gryphius. Marburg 2005
- Fricke, Gerhard: Die Bildlichkeit in der Dichtung des Andreas Gryphius. Materialien und Studien zum Formproblem im deutschen Literaturbarock. Berlin 1933. Nachdruck Darmstadt 1967
- Jöns, Dietrich Walter: Das «Sinnen-Bild». Studien zur allegorischen Bildlichkeit bei Andreas Gryphius. Stuttgart 1966
- Krummacher, Hans-Henrik: Der junge Gryphius und die Tradition. Studien zu den Perikopensonetten und Passionsliedern. München 1976
- Kühlmann, Wilhelm: Neuzeitliche Wissenschaft in der Lyrik des 17. Jahrhunderts. Die Kopernikus-Gedichte des Andreas Gryphius und Caspar Barlaeus im Argumentationszusammenhang des frühbarocken Modernismus. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 23 (1979), S. 124–153
- Mausser, Wolfram: Dichtung, Religion und Gesellschaft im 17. Jahrhundert. Die *Sonnete* des Andreas Gryphius. München 1976
- Ott, Günter: Die «Vier letzten Dinge» in der Lyrik des Andreas Gryphius. Untersuchungen zur Todesauffassung des Dichters und zur Tradition des eschatologischen Zyklus'. Frankfurt a. M. 1985
- Rieder, Bruno: *Contemplatio coeli stellati*. Sternenhimmelbetrachtung in der geistlichen Lyrik des 17. Jahrhunderts. Interpretationen zur neulateinischen Jesuitenlyrik, zu Andreas Gryphius und zu Catharina Regina von Greiffenberg. Bern 1991
- Schindler, Marvin S.: The Sonnets of Andreas Gryphius: Use of the Poetic Word in the Seventeenth Century. Gainesville, FL 1971
- Steiger, Johann Anselm: Schule des Sterbens. Die *Kirchhofgedanken* des Andreas Gryphius (1616–1664) als poetologische Theologie im Vollzug. Heidelberg 2000
- Yu, Young-Hee: Feurige Dichtkunst. Die Lyrik von Andreas Gryphius und Friedrich von Spee im Spannungsfeld der Feuertheorien des 17. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 2005

Drama

- Die Dramen des Andreas Gryphius. Eine Sammlung von Einzelinterpretationen. Hrsg. von Gerhard Kaiser. Stuttgart 1968
- Flemming, Willi: Andreas Gryphius und die Bühne. Halle 1921

Lustspiele/Festspiele

- Elsner, Roland: Zeichen und literarische Praxis. Theorie der Literatur und die Praxis des Andreas Gryphius im *Peter Squentz*. München 1977
- Gabaude, Florent: Les comédies d'Andreas Gryphius (1616–1664) et la notion de grotesque. Bern 2004
- Lötscher, Jolanda: *Andreae Gryphii Horribilicribrifax Teutsch*. Formanalyse und Interpretation eines deutschen Lustspiels des 17. Jahrhunderts im soziokulturellen und dichtungstheoretischen Kontext. Frankfurt a. M. 1994
- Schlienger, Armin: Das Komische in den Komödien des Andreas Gryphius. Ein Beitrag zu Ernst und Scherz im Barocktheater. Bern 1970
- Toscan, Daniela: Form und Funktion des Komischen in den Komödien von Andreas Gryphius. Bern 2000

Trauerspiele

- Arend, Stefanie: Rastlose Weltgestaltung. Senecaische Kulturkritik in den Tragödien Gryphius' und Lohensteins. Tübingen 2003
- Berghaus, Günter: Die Quellen zu Andreas Gryphius' Trauerspiel *Carolus Stuardus*. Studien zur Entstehung eines historisch-politischen Märtyrerdramas der Barockzeit. Tübingen 1984
- Eggers, Werner: Wirklichkeit und Wahrheit im Trauerspiel von Andreas Gryphius. Heidelberg 1967
- Habersetzer, Karl-Heinz: Politische Typologie und dramatisches Exemplum. Studien zum historisch-ästhetischen Horizont des barocken Trauerspiels am Beispiel von Andreas Gryphius' *Carolus Stuardus* und *Papinianus*. Stuttgart 1985
- Kaminski, Nicola: Der Liebe Eisen-harte Noth. *Cardenio und Celinde* im Kontext von Gryphius' Märtyrerdramen. Tübingen 1992
- Raffy, Jean-Louis: Le *Papinianus* d'Andreas Gryphius (1616–1664). Drame de martyr et sécularisation du théâtre en l'Allemagne au XVIIe siècle. Bern 1992
- Scholz, Rüdiger: Dialektik, Parteilichkeit und Tragik des historisch-politischen Dramas *Carolus Stuardus* von Andreas Gryphius. Wien 1998
- Stackhouse, Jennifer G.: The Constructive Art of Gryphius' Historical Tragedies. Bern 1986
- Steinhagen, Harald: Wirklichkeit und Handeln im barocken Drama: Historisch-ästhetische Studien zum Trauerspiel des Andreas Gryphius. Tübingen 1977
- Szurawitzki, Michael: Contra den «rex iustus, rex iniquus»? Der Einfluss von Machiavellis *Il principe* auf Marlowes *Tamburlaine*, Shakespeares *Heinrich V.* und Gryphius' *Leo Armenius*. Würzburg 2005

Christian Gryphius

Ausgaben

- Poetische Wälder. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. / Leipzig 1707. Hrsg. von James N. Hardin und Dietrich Eggers. Bern 1985
- Der deutschen Sprache unterschiedene Alter und Wachsthum. Nachdruck der Ausgabe Breslau 1708. Hrsg. von James N. Hardin und Dietrich Eggers. Bern 1985
- Gedächtnisschriften. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1702. Hrsg. von James Hardin. Frankfurt a. M. 1991
- Actus von den Helden-Büchern oder Romanen (1694). Aus der Handschrift hrsg. und erläutert und mit einem Nachwort versehen von Konrad Gajek. Frankfurt a. M. 1994

Literatur

- Hardin, James N.: Christian Gryphius Bibliographie. Eine Bibliographie der Werke von und über Christian Gryphius (1649–1706). Bern 1985
- Eggers, Dietrich: Die Bewertung deutscher Sprache und Literatur in den Schulactus von Christian Gryphius. Meisenheim/Glan 1967

Hippolytus Guarinonius

Ausgabe

- Die Grewel der Verwüstung Menschlichen Geschlechts. Nachdruck der Ausgabe Ingolstadt 1610. Hrsg. von Elmar Locher. 2 Bde. Bozen 1993–94

Literatur

- Bücking, Jürgen: Kultur und Gesellschaft in Tirol um 1600. Des Hippolytus Guarinonius' *Grewel der Verwüstung Menschlichen Geschlechts* (1610) als kulturgeschichtliche Quelle des frühen 17. Jahrhunderts. Lübeck 1968
- Hippolytus Guarinonius (1571–1654). Zur 300. Wiederkehr seines Todestages. Hrsg. von Anton Dörner u. a. Innsbruck 1954
- Hippolytus Guarinonius im interkulturellen Kontext seiner Zeit. Acta der Tagung Neustift 1993. Hrsg. von Elmar Locher. Bozen 1995

Christian Gueintz

Ausgaben

- Deutscher Sprachlehre Entwurf. Nachdruck der Ausgabe Köthen 1641. Hildesheim 1978

Die Deutsche Rechtschreibung Nachdruck der Ausgabe Halle 1645. Hrsg. von Claudine Moulin. Hildesheim 2008

Literatur

Hundt, Markus: «Spracharbeit» im 17. Jahrhundert. Studien zu Georg Philipp Harsdörffer, Justus Georg Schottelius und Christian Gueintz. Berlin 2000

Johann Christian Günther

Ausgaben

Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Wilhelm Krämer. 6 Bde. Leipzig 1930–37. Nachdruck Darmstadt 1964
Werke. Hrsg. von Reiner Bölhoff. Frankfurt a. M. 1998

Literatur

Bölhoff, Reiner: Johann Christian Günther, 1695–1775. Kommentierte Bibliographie, Schriftenverzeichnis, Rezeptions- und Forschungsgeschichte. 3 Bde. Köln 1980–83

Bütler-Schön, Helga: Dichtungsverständnis und Selbstdarstellung bei Johann Christian Günther. Studien zu seinen Auftragsgedichten, Satiren und Klage-
liedern. Bonn 1981

Dahlke, Hans: Johann Christian Günther. Seine dichterische Entwicklung. Berlin 1960

Federmair, Leopold: Die Leidenschaften der Seele Johann Christian Günthers. Ein Versuch über den Mißerfolg. Stuttgart 1989

Johann Christian Günther. Text und Kritik Heft 74/75. 1982

Johann Christian Günther. Hrsg. von Hans-Georg Pott. Paderborn 1988

Johann Christian Günther (1695–1723). Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters. Hrsg. von Jens Stüben. München 1997 [Mit einer Bibl. der Günther-Literatur 1982–1996]

Kersten, Sandra: Die Freundschaftsgedichte und Briefe Johann Christian Günthers. Berlin 2006

Krämer, Wilhelm: Das Leben des schlesischen Dichters Johann Christian Günther 1695–1723. Mit Quellen und Anmerkungen zum Leben und Schaffen des Dichters und seiner Zeitgenossen. 2. [von Reiner Bölhoff ergänzte] Auflage. Stuttgart 1980

Osterkamp, Ernst: Perspektiven der Günther-Forschung. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Sonderheft 1 (1985), S.129–159

Regener, Ursula: Stumme Lieder? Zur motiv- und gattungsgeschichtlichen Situierung von Johann Christian Günthers ›Verliebten Gedichten‹. Berlin 1988

Augustin Güntzer

Kleines Biechlin von meinem gantzen Leben. Die Autobiographie eines Elsässer Kannengießers aus dem 17. Jahrhundert. Ediert und kommentiert von Fabian Brändle und Dominik Sieber. Köln 2002

Theodor(e) Haak

Barnett, Pamela R.: Theodore Haak, F. R. S. (1605–1690). The First German Translator of *Paradise Lost*. Den Haag 1962

Johann Christoph Hainzmann

Himmlische Nachtigall. Singend Die Gottseligen Begirden der büssenden / heiligen und verliebten Seel. Nachdruck der Ausgabe Weingarten 1684. Unter Mitarbeit von Klaus Eberhard Oehler und Bernhard Geiger hrsg. von Ulrich Gaier. Konstanz 2002

Friedrich Andreas Hallbauer

Anweisung zur verbesserten Teutschen Oratorie. Nachdruck der Ausgabe Jena 1725. Kronberg/Taunus 1974

Johann Christian Hallmann

Ausgaben

Sämtliche Werke. Hrsg. von Gerhard Spellerberg. Berlin 1975 ff.

Literatur

Krämer, Kristine: Johann Christian Hallmanns Trauer- Freuden- und Schäferspiele. Die Bedeutung des Fortuna-Konzeptes für die Vermischung der Dramenformen des Barock. 1980 [Diss. FU Berlin 1978]

Eberhard Werner Happel

Ausgaben

Der Academische Roman. Ehemals gedruckt und verlegt von Matth. Wagner, Ulm 1690. Neu ediert [von Günter E. Scholz]. Bern 1962

Pierre Daniel Huet: *Traité de l'origine des romans*. Faksimiledrucke nach der Erstausgabe von 1670 und der Happelschen Übersetzung von 1682. Mit einem Nachwort von Hans Hinterhäuser. Stuttgart 1966

Der afrikanische Tarnolast. Nach der Ausgabe Ulm 1689 hrsg. von John D. Lindberg. 4 Bde. Stuttgart 1982–83

Lebensbeschreibung des Eberhard Werner Happel (1647–1690). Aus dem Roman *Der Teutsche Carl*. Kommentiert von Gustav Könnecke (1908). Mit einem Nachwort von Gerd Meyer. Marburg 1990

Größte Denkwürdigkeiten der Welt oder Sogenannte *Relationes Curiosae*. Textrevision und Anmerkungen Jürgen Westphal. Nachwort Uwe Hübner. Berlin 1990

Der Insulanische Mandorell (1682). Im Anhang: Pierre Daniel Huets *Traité de l'origine des romans* (1670). Hrsg. von Stefanie Stockhorst. Berlin 2007

Literatur

Egenhoff, Uta: Berufsschriftstellertum und Journalismus in der Frühen Neuzeit. Eberhard Werner Happels *Relationes Curiosae* im Medienverbund des 17. Jahrhunderts. Bremen 2008

Georg Philipp Harsdörffer

Ausgaben

Pegnesisches Schäfergedicht. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1644–45. Hrsg. von Klaus Garber. Tübingen 1966 [Mitverfasser: Johann Klaj, Sigmund von Birken]

Frauenzimmer Gesprächspiele. Hrsg. von Irmgard Böttcher. 8 Bde. Tübingen 1968–69

Poetischer Trichter. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1650, 1648, 1653. Darmstadt 1969

Jorge de Montemayor: *Diana*. Teil 1–3. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1648. Darmstadt 1970.

Der Teutsche Secretarius. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1656–59. 2 Bde. Hildesheim 1971

Der Grosse Schau-Platz Jämmerlicher Mord-Geschichte. Nachdruck der 3. Auflage Hamburg 1656. Hildesheim 1975

- Der Grosse Schau-Platz Lust- und Lehrreicher Geschichte. Nachdruck der 5. Auflage Frankfurt a. M. / Hamburg 1664. Hildesheim 1978
- Ars Apophthegmatica. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1655–56. Hrsg. von Georg Braungart. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1990
- Deliciae Physico-Mathematicae oder Mathematische und Philosophische Erquickstunden. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1636, 1651 und 1653. Hrsg. von Jörg Jochen Berns. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1991 [Mitverfasser: Daniel Schwenter]
- Nathan und Jotham: Das ist Geistliche und Weltliche Lehrgedichte. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1659. Hrsg. von Guillaume van Gemert. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1991
- Drei-ständige Sonn- und Festtag-Emblemata, oder Sinne-Bilder. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg o. J. [um 1660]. Mit einem Nachwort von Dietmar Peil. Hildesheim 1994 [Mitverfasser: Johann Michael Dilherr]
- Hertzbewegliche Sonntagsandachten (1649–1652). Hrsg. von Stefan Keppler. Nachdruck der Ausgaben Nürnberg 1649 und 1652. Hildesheim 2007
- Vogel, Johann: Icones mortis. Totentanz. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Mit lateinischen und deutschen Versen von Georg Philipp Harsdörffer. Stuttgart 1998

Literatur

- Brugière-Zeiß, Danielle: *Seelenwig* de G. Ph. Harsdörffer et S. Th. Staden (1644): un opéra? Un projet original entre musique et littérature. Bern 2003
- Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter. Hrsg. von Italo Michele Batafarano. Bern 1991
- Georg Philipp Harsdörffer und die Künste. Hrsg. von Doris Gerstl. Nürnberg 2005
- Harsdörffer-Studien. Mit einer Bibliografie der Forschungsliteratur von 1847 bis 2005. Hrsg. von Hans-Joachim Jakob und Hermann Korte. Frankfurt a. M. 2006
- Helmer, Karl: Weltordnung und Bildung. Versuch einer kosmologischen Grundlegung barocken Erziehungsdenkens bei Georg Philipp Harsdörffer. Frankfurt a. M. 1982
- Hess, Peter: Poetik ohne Trichter. Harsdörffers «Dicht- und Reimkunst». Stuttgart 1986
- Hundt, Markus: «Spracharbeit» im 17. Jahrhundert. Studien zu Georg Philipp Harsdörffer, Justus Georg Schottelius und Christian Gueintz. Berlin 2000
- Kayser, Wolfgang: Die Klangmalerei bei Harsdörffer. Ein Beitrag zur Geschichte der Literatur, Poetik und Sprachgeschichte der Barockzeit. Göttingen 1962
- Keller, Peter: Die Oper *Seelenwig* von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörffer. Bern 1977
- Krebs, Jean-Daniel: Georg Philipp Harsdörffer (1607–1658). Poétique et poésie. 2 Bde. Bern 1983

Pfefferkorn, Oliver: Georg Philipp Harsdörffer. Studien zur Textdifferenzierung unter besonderer Berücksichtigung seines Erbauungsschrifttums. Stuttgart 1991

Zeller, Rosmarie: Spiel und Konversation im Barock. Untersuchungen zu Harsdörffers *Gesprächspielen*. Berlin 1974

August Adolph von Haugwitz

Prodromus Poeticus, Oder: Poetischer Vortrab. Nachdruck der Ausgabe Dresden 1683–84. Hrsg. von Pierre Béhar. Tübingen 1984

Schuldige Unschuld oder Maria Stuarda. Nachdruck der Ausgabe Dresden 1683. Hrsg. von Robert R. Heitner. Bern 1974

Richard Head

Simplicianischer Jan. Perus. Nachdruck der Ausgabe o. O. 1672. Hrsg. von Hans Gerd Rötzer. Tübingen 1986

Michael Heberer

Aegyptiaca Servitus. Nachdruck der Ausgabe Heidelberg 1610. Mit einer Einführung von Karl Teply. Graz 1967

Johann Heermann

Ausgabe

Sontags- und Fest-Evangelia. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1636. Hrsg. von Irmgard Scheitler. Frankfurt a. M. 1992

Literatur

Liess, Bernhard: Johann Heermann (1585–1647): Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Münster 2003

Zell, Carl-Alfred: Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns (1585–1647). Heidelberg 1971

Gottbard Heidegger

Mythoscopia Romantica oder Discours von den so benannten Romans. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1698. Hrsg. von Walter Ernst Schäfer. Bad Homburg 1969

Heinrich Julius, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg

Ausgaben

Die Schauspiele. Nach alten Drucken und Handschriften hrsg. von Wilhelm Ludwig Holland. Stuttgart 1855. Nachdruck Amsterdam 1967

Die Schauspiele. Hrsg. von Julius Tittmann. Leipzig 1880

Von einem Weibe. Von Vincentio Ladislao. Komödien. Hrsg. von Manfred Brauneck. Stuttgart 1967

Tragica Comoedia Von einem Wirthe oder Gastgeber (1594). Hrsg. von Herbert Blume. Braunschweig 1996

Literatur

Friedenthal, Richard: Herzog Heinrich Julius von Braunschweig als Dramatiker. Sein Leben unter besonderer Berücksichtigung seines geistigen Werdegangs (1922). Hrsg. von Gerd Biegel. Braunschweig 1996

Lietzmann, Hilda: Herzog Heinrich Julius zu Braunschweig und Lüneburg (1564–1613). Persönlichkeit und Wirken für Kaiser und Reich. Braunschweig 1993

Werner, Ingrid: Zwischen Mittelalter und Neuzeit: Heinrich Julius von Braunschweig als Dramatiker der Übergangszeit. Frankfurt a. M. 1976

Johann Hel(l)wig

Ausgabe

Die Nymphe Noris (1650). A Critical Edition. Edited by Max Reinhart. Columbia, SC 1994

Literatur

Reinhart, Max: Johann Hellwig: A Descriptive Bibliography. Columbia, SC 1993

Hille, Carl Gustav von

Der Teutsche Palmbaum. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1647. Hrsg. von Martin Bircher. München 1970

Theobald Hock

Schoenes Blumenfeld. Abdruck der Ausgabe von 1601. Hrsg. von Max Koch. Halle 1899

Schönes Blumenfeld. Kritische Textausgabe von Klaus Hanson. Bonn 1975

Christian Hölmann

Galante Gedichte. Mit Christoph G. Burgharts Gedichten. Hrsg. von Franz Heiduk. München 1969

Christoph Andreas Hörl von Wättersdorff: siehe Jacob Bidermann

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau

Ausgaben

Gesammelte Werke. Hrsg. von Franz Heiduk. 5 Bde. Hildesheim 1984 ff. [erschienen sind bisher Bd. I/1–2, 1984, und Bd. II, 1993]

Benjamin Neukirchs Anthologie. Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte erster [– sieben–] theil. Hrsg. von Angelo George de Capua und Ernst Alfred Philippson [Bd. 1–2], A. G. de Capua und Erika A. Metzger [Bd. 3–4], E. A. Metzger und Michael M. Metzger [Bd. 5–7]. 7 Bde. Tübingen 1961–91

De curriculo studiorum commentatio epistolica. Nachdruck der Ausgabe Görlitz 1700. Hrsg. und übersetzt von Peter Schäffer. Bern 1991

Literatur

Cohen, Fritz G.: The Poetry of Christian Hofmann von Hofmannswaldau. A New Reading. Columbia, SC 1986

Fröhlich, Harry: Apologien der Lust. Zum Diskurs der Sinnlichkeit in der Lyrik Hoffmannswaldaus und seiner Zeitgenossen mit Blick auf die antike Tradition. Tübingen 2005

Heiduk, Franz: Hoffmannswaldau und die Überlieferung seiner Werke. Eine kritische Untersuchung mit [...] einem Gesamtverzeichnis der Handschriften

- und ersten Drucke. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1975, S. 1–72
- Helmridge-Marsillian, Veronique: The Heroism of Love in Hoffmannswaldau's *Heldenbriefe*. Tübingen 1991
- Kiedron, Stefan: Christian Hofmann von Hofmannswaldau und seine «niederländische Welt». Wroclaw/Dresden 2007
- Mourey, Marie-Thérèse: Poésie et éthique au XVII^e siècle. Les traductions et poèmes allemands de Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616–1679). Wiesbaden 1998
- Noack, Lothar: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616–1679). Leben und Werk. Tübingen 1999
- Rotermund, Erwin: Christian Hofmann von Hofmannswaldau. Stuttgart 1963
- Affekt und Artistik. Studien zur Leidenschaftsdarstellung und zum Argumentationsverfahren bei Hofmann von Hofmannswaldau. München 1972
- Rusterholz, Peter: Theatrum vitae humanae. Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes. Studien zu den Dichtungen von Andreas Gryphius, Christian Hofmann von Hofmannswaldau und Daniel Casper von Lohenstein. Berlin 1970
- Schwarz, Alba: «Der deutsch-redende treue Schäfer». Guarinis *Pastor Fido* und die Übersetzungen von Eilger Manlich 1619, Statius Ackermann 1636, Hofmann von Hofmannswaldau 1652, Assmann von Abschatz 1672. Bern 1972

Wolf Helmbard von Hohberg

Ausgabe

- Lust- und Arzeney-Garten des königlichen Propheten Davids. Einführung und Register von Grete Lesky. Graz 1969 [enthält nur die Embleme, nicht die Psalmenübersetzung]

Literatur

- Brunner, Otto: Adeliges Landleben und europäischer Geist. Leben und Werk Wolf Helmhards von Hohberg 1612–1688. Salzburg 1949
- Rohmer, Ernst: Das epische Projekt. Poetik und Funktion des «carmen heroicum» in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts. Heidelberg 1998

Ludwig Hollonius

- Somnium vitae humanae (1605). Hrsg. von Franz Spengler. Halle 1891
- Somnium vitae humanae. Hrsg. von Dorothea Glodny-Wiercinski. Berlin 1970

Anna Ovena Hoyers

Geistliche und Weltliche Poemata. Nachdruck der Ausgabe Amsterdam 1650.
Hrsg. von Barbara Becker-Cantarino. Tübingen 1986

Henrich Hudemann

Moerke, Ulrich: Die Anfänge der weltlichen Barocklyrik in Schleswig-Holstein.
Hudemann, Rist, Lund. Neumünster 1972

Johann Hübner

Neu-vermehrtes poetisches Handbuch. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1712.
Bern 1969

Herman Hugo

Ausgabe

Pia desideria libri tres. Nachdruck der Ausgabe Antwerpen 1932. Mit einer Einführung von Ernst Benz. Hildesheim 1971

Siehe auch unter Wencel Scherfffer von Scherfffenstein

Literatur

Rödter, Gabriele Dorothea: *Via piae animae*. Grundlagenuntersuchung zur emblematischen Verknüpfung von Bild und Wort in den *Pia desideria* (1624) des Herman Hugo S. J. (1588–1629). Frankfurt a. M. 1992

Schilling, Michael: «Der rechte Teutsche Hugo». Deutschsprachige Übersetzungen und Bearbeitungen der *Pia Desideria* Hermann [!] Hugos SJ. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 39 (1989), S. 283–300

Christian Friedrich Hunold

Ausgaben

Die lebenswürdige Adalie. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1702. Mit einem Nachwort von Herbert Singer. Stuttgart 1967

Satyrischer Roman. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1706. Hrsg. von Hans Wagener. Bern 1973

Die Verliebte und Galante Welt. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1707. Hrsg. von Hans Wagener. Bern 1988

Wedel, Benjamin: Geheime Nachrichten und Briefe von Herrn Menantes Leben und Schrifften. Nachdruck der Ausgabe Cöln 1731. Leipzig 1977

Literatur

Guse, Anette: Zu einer Poetologie der Liebe in Textbüchern der Hamburger Oper (1678–1738). Eine Fallstudie zu Heinrich Elmenhorst, Christian Friedrich Hunold und Barthold Feind. Kingston, Ontario 1997

Menantes. Ein Dichterleben zwischen Barock und Aufklärung. Hrsg. von Cornelia Hobohm. Bucha bei Jena 2006

Wagener, Hans: Die Komposition der Romane Christian Friedrich Hunolds. Berkeley 1969

«Jüngst-erbanwete Schöfferey»: siehe *George Christoph von Gregersdorf*

Engelbert Kaempfer

Ausgabe

Werke. Kritische Ausgabe in Einzelbänden. Hrsg. von Detlef Haberland u. a. München 2001 ff.

Literatur

Bonn, Gerhard: Engelbert Kaempfer (1651–1716). Der Reisende und sein Einfluß auf die europäische Bewußtseinsbildung über Asien. Frankfurt a. M. 2003

Engelbert Kaempfer. Werk und Wirkung. Hrsg. von Detlef Haberland. Stuttgart 1993

Engelbert Kaempfer (1651–1716) und die kulturelle Begegnung zwischen Europa und Asien. Hrsg. von Sabine Klocke-Daffa u. a. Lemgo 2003

Engelbert Kaempfer (1651–1716). Ein Gelehrtenleben zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Detlef Haberland. Wiesbaden 2004

Haberland, Detlef: Engelbert Kaempfer 1651–1716. A Biography. London 1996 [=Erweiterte und aktualisierte Übersetzung von D. Haberland: Von Lemgo nach Japan. Das ungewöhnliche Leben des Engelbert Kaempfer 1651 bis 1716. Bielefeld 1990]

Christoph Kaldenbach

Auswahl aus dem Werk. Hrsg. und eingeleitet von Wilfried Barner. Mit einer Werkbibliographie von Reinhard Aulich. Tübingen 1977

Johannes Khen

Ausgabe

Ausgewählte Texte und Melodien. Hrsg. von Rupert Hischenauer und Hans Grassl. München 1961

Literatur

Genz, Bernd: Johannes Khen. Eine Untersuchung zur süddeutschen geistlichen Lieddichtung im 17. Jahrhundert. Diss. Köln 1958

Balthasar Kindermann

Der deutsche Poet. Nachdruck der Ausgabe Wittenberg 1664. Hildesheim 1973

Der deutsche Redner. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt/Oder 1660. Kronberg/Taunus 1974

Der deutsche Redner. Text und Untersuchung von Heimo Haupt. 2 Tle. Frankfurt a. M. 1981

Athanasius Kircher

Ars magna musices. Athanasius Kircher und die Universalität der Musik. Hrsg. von Markus Engelhardt. Laaber 2007

Athanasius Kircher. Il museo del mondo. Hrsg. von Eugenio LoSardo. Rom 2001

Athanasius Kircher. The Last Man Who Knew Everything. Hrsg. von Paula Findlen. New York 2004

Leinkauf, Thomas: Mundus combinatus. Studien zur Struktur der barocken Universalwissenschaft am Beispiel Athanasius Kirchers SJ (1602–1680). Berlin 1993

Magie des Wissens. Athanasius Kircher 1602–1680. Universalgelehrter, Sammler, Visionär. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Horst Beinlich. Dettelbach 2002

Spurensuche. Wege zu Athanasius Kircher. Hrsg. von Horst Beinlich u. a. Dettelbach 2002

The Great Art of Knowing. The Baroque Encyclopedia of Athanasius Kircher.

Hrsg. von Daniel Stolzenberg. Stanford 2001

Universale Bildung im Barock. Der Gelehrte Athanasius Kircher. Ausstellungskatalog. Redaktion Christel Römer. Rastatt 1981

Wald, Melanie: Welterkenntnis aus Musik. Athanasius Kirchers *Musurgia universalis* und die Universalwissenschaft im 17. Jahrhundert. Kassel 2006

Johann Klaj

Ausgaben

Redeoratorien und *Lobrede der Teutschen Poeterey*. Hrsg. von Conrad Wiedemann. Tübingen 1965

Friedensdichtungen und kleinere poetische Schriften. Hrsg. von Conrad Wiedemann. Tübingen 1968

Literatur

Keller, Martin: Johann Klajs Weihnachtsdichtung. Das *Freudengedichte* von 1650 mit einer Einführung seinen Quellen gegenübergestellt und kommentiert. Berlin 1971

Wiedemann, Conrad: Johann Klaj und seine Redeoratorien. Untersuchungen zur Dichtung eines deutschen Barockmanieristen. Nürnberg 1966

Christian Knorr von Rosenroth

Ausgaben

Aufgang der Artzney-Kunst. Nachdruck der Ausgabe Sulzbach 1683. Mit Beiträgen von Walter Pagel und Friedhelm Kemp. 2 Bde. München 1971

Kabbala denudata. Nachdruck der Ausgabe Sulzbach 1677–84. 2 Bde. Hildesheim 1974

Conjugium Phoebi & Palladis oder Die erfundene Fortpflanzung des Goldes / Chymische Allegorie. Hrsg. von Italo Michele Battafarano. Bern 2000

Apokalypse-Kommentar. Hrsg. von Italo Michele Battafarano. Bern 2004

Literatur

Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft (1991) ff.

Christian Knorr von Rosenroth. Dichter und Gelehrter am Sulzbacher Musenhof. Festschrift zur 300. Wiederkehr des Todestages. Sulzbach-Rosenberg 1989

Michael Kongehl

Keller, Andreas: Michael Kongehl (1646–1710). «Durchwandert ihn / gewiß! ihr werdet anders werden...». Transitorische Textkonstitution und persuasive Adressantenlenkung auf der Basis rhetorischer Geneseprinzipien im Gesamtwerk des Pegnitzschäfers in Preußen. Berlin 2004

Christoph Kormart

Polyeuctus oder Christlicher Märtyrer. Nachdruck der Ausgabe Leipzig/Halle 1669. Hrsg. von Robert J. Alexander. Bern 1987

Hans Ludwig von Kuffstein

Gefängnüss der Lieb oder Carcell de Amor. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1625. Hrsg. von Gerhart Hoffmeister. Bern 1976
Diana-Übersetzung: siehe unter Georg Philipp Harsdörffer

Quirinus Kuhlmann

Ausgaben

Der Kühlpsalter. Hrsg. von Robert L. Beare. 2 Bde. Tübingen 1971
Der Kühlpsalter. 1.–15. und 73.–93. Psalm. Im Anhang: Nachdruck des *Quinari-
us* (1680). Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart 1973
Himmlische Libes-Küsse. 1671. Hrsg. von Birgit Biehl-Werner. Tübingen 1971
Neubegeisterter Böhme. Nachdruck der Ausgabe Amsterdam 1674. Frankfurt a. M. 1972
Der Neubegeisterte Böhme. Hrsg. und erläutert von Jonathan Clark. 2 Tle. Stuttgart 1995

Literatur

Biehl-Werner, Birgit: *Himmlische Libes-Küsse* (1671). Untersuchungen zu Sprache und Bildlichkeit im Jugendwerk Quirinus Kuhlmanns. Diss. Hamburg 1970

- Bock, Claus Victor: Quirinus Kuhlmann als Dichter. Ein Beitrag zur Charakteristik des Ekstatikers. Bern 1957
- Dietze, Walter: Quirinus Kuhlmann. Ketzer und Poet. Versuch einer monographischen Darstellung von Leben und Werk. Berlin 1963
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm: Erlösung durch Philologie. Der poetische Messianismus Quirinus Kuhlmanns (1651–1689). In: Studien zur Literatur des 17. Jhs. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937–1996). Hrsg. von Hans Feger. Amsterdam 1997. S. 243–284
- Schneider, Johann Nikolaus: Kuhlmanns Kalkül. Kompositionsprinzipien, sprachtheoretischer Standort und Sprechpraxis in Quirinus Kuhlmanns *Kühlpsalter*. In: Daphnis 27 (1998), S. 93–140

Johann Kubnau

Werke. 3 Bde. Hrsg. von James Hardin. Bern 1992

Thomas Kyd

Comoedia von Jeronimo Marschalck in Hispanien. Das deutsche Wandertruppen-Manuskript der Spanish Tragedy. Mit Erläuterungen und einer Abhandlung hrsg. von Willi Flemming. Hildesheim 1973

Franciscus Lang

Ausgabe

Abhandlung über die Schauspielkunst. Übersetzt und hrsg. von Alexander Rudin. Bern 1975

Literatur

Bauer, Barbara: Das Bild als Argument. Emblematische Kulissen in den Bühnenmeditationen Franciscus Langs. In: Archiv für Kulturgeschichte 64 (1982), S. 79–170

Johann Lauremberg

Ausgaben

Scherzgedichte. Hrsg. von Johann Martin Lappenberg. Stuttgart 1861

Niederdeutsche Scherzgedichte. 1652. Mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar von Wilhelm Braune. Halle 1879

Laurembergs Scherzgedichte in handschriftlicher Fassung. Hrsg. von Eckart Schröder. Norden 1909

Literatur

Peter, Klaus: Der Humor in den niederdeutschen Dichtungen Johann Laurembergs. Seine Struktur und Funktion. Köln 1967

Laurentius von Schnüffis

Ausgaben

Gedichte. Eine Auswahl. Hrsg. von Urs Herzog. Stuttgart 1972

Mirantisches Flötlein. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1711. Mit einem Vorwort von Annemarei Daiger. Darmstadt 1968

Mirantische Maul-Trummel. Nachdruck der Ausgabe Konstanz 1698. Hildesheim 1986

Literatur

Breuer, Dieter: Der *Philotheus* des Laurentius von Schnüffis. Zum Typus des geistlichen Romans im 17. Jahrhundert. Meisenheim/Glan 1969

Gstach, Ruth: Mirant – Komödiant und Mönch. Leben und Werk des Barockdichters Laurentius von Schnüffis. Graz 2003

Roth, Maria C.: Der *Philotheus* des Laurentius von Schnüffis (1633–1702). Ein Beitrag zum Problem des Individual- und Entwicklungsromans in der Schäferdichtung des 17. Jahrhunderts. Ann Arbor, MI 1979

«*Lazarillo de Tormes*»

Ausgaben

Leben und Wandel Lazaril von Tormes. Nach der Handschrift [von 1614] hrsg. von Hermann Tiemann. Hamburg 1951

Leben und Wandel Lazaril von Tormes. Verdeutscht 1614. Hrsg. von Manfred Sestendrup. Nachwort von Gisela Noehles. Stuttgart 1979

Literatur

Brancaforte, Charlotte Lang: Fridericus Berghius' Partial Latin Translation of *Lazarillo de Tormes* and its Relationship to the Early *Lazarillo* Translations in Germany. Study and Edition. Madison, WI 1983

Martino, Alberto: Il *Lazarillo de Tormes* e la sua ricezione europea (1554–1753). 2 Bde. Pisa 1999

-- Die Rezeption des *Lazarillo de Tormes* im deutschen Sprachraum (1555/62–1750. In: *Daphnis* 26 (1997), S. 301–399

Christoph Lehmann

Florilegium Politicum. Nachdruck der Ausgabe Lübeck 1639. Hrsg. von Wolfgang Mieder. Bern 1986

Georg Christian Lehms

Teutschlands galante Poetinnen. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1715. Darmstadt 1966 bzw. Leipzig 1973

Gottfried Wilhelm Leibniz

Ausgaben

Sämtliche Schriften und Briefe. Hrsg. von der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Darmstadt (dann Leipzig bzw. Berlin) 1923 ff.

Philosophische Schriften. Hrsg. und übersetzt von Wolf von Engelhardt und Hans Heinz Holz. Frankfurt a. M. bzw. Darmstadt 1959 ff.

Monadologie und andere metaphysische Schriften. Französisch–Deutsch. Hrsg., übersetzt, mit Einleitung und Anmerkungen versehen von Ulrich Johannes Schneider. Hamburg 2002

Deutsche Schriften. Hrsg. von G. E. Guhrauer. 2 Bde. Berlin 1838–40. Nachdruck Hildesheim 1966

Deutsche Schriften. Bd. 1: Muttersprache und völkische Gesinnung. Hrsg. von Walter Schmied-Kowarzik. Leipzig 1916

Abhandlung über die beste philosophische Ausdrucksweise. Ermanung an die Teutsche, ihren Verstand und Sprache besser zu üben. Unvorgreifliche Gedanken betreffend die Ausübung und Verbesserung der teutschen Sprache. Hrsg. von Paul Pietsch. Berlin 1916

Unvorgreifliche Gedanken, betreffend die Ausübung und Verbesserung der deutschen Sprache. Zwei Aufsätze. Hrsg. von Uwe Pörksen. Stuttgart 1983

Leibnizens Briefwechsel mit dem Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel. In: Zeitschrift des historischen Vereins für Niedersachsen 1888, S. 73–244

Literatur

- Deleuze, Gilles: Die Falte: Leibniz und der Barock. Übersetzt von Ulrich Johannes Schneider. Frankfurt a. M. 1995
- Döring, Detlef: Die Philosophie Gottfried Wilhelm Leibniz' und die Leipziger Aufklärung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Leipzig 1999
- Gardt, Andreas: Sprachreflexion in Barock und Frühaufklärung. Entwürfe von Böhme bis Leibniz. Berlin 1994
- Hankins, Olan Brent: Leibniz as a Baroque Poet. An Interpretation of his German Epicedium on the Death of Queen Sophie Charlotte. Bern 1973
- Zwischen Fürstenwillkür und Menschheitswohl. Gottfried Wilhelm Leibniz als Bibliothekar. Hrsg. von Karin Hartbecke. Frankfurt a. M. 2008

Justus Lipsius

Ausgabe

- Von der Beständigkeit [De Constantia]. Faksimiledruck der deutschen Übersetzung des Andreas Viritius nach der zweiten Auflage von c. 1601 mit den wichtigsten Lesarten der ersten Auflage von 1599. Hrsg. von Leonard Forster. Stuttgart 1965

Literatur

- Abel, Günter: Stoizismus und frühe Neuzeit. Zur Entstehungsgeschichte modernen Denkens im Felde von Ethik und Politik. Berlin 1978
- Beuth, Karl: Weisheit und Geistesstärke. Eine philosophiegeschichtliche Untersuchung zur *Constantia* des Justus Lipsius. Frankfurt a. M. 1990
- Juste Lipse (1547–1606) en son temps. Hrsg. von Christian Mouchel. Paris 1996
- Oestreich, Gerhard: Geist und Gestalt des frühmodernen Staates. Ausgewählte Aufsätze. Berlin 1969
- Antiker Geist und moderner Staat bei Justus Lipsius (1547–1606). Der Neustoizismus als politische Bewegung. Hrsg. von Nicolette Mout. Göttingen 1989
- The World of Justus Lipsius. A Contribution towards his Intellectual Biography. Hrsg. von Marc Laureys. Brüssel 1998

Friedrich von Logau

Ausgaben

Sämtliche Sinngedichte. Hrsg. von Gustav Eitner. Tübingen 1872. Nachdruck
Hildesheim 1974

Deutscher Sinn-Getichte Drey Tausend. Nachdruck der Ausgabe Breslau 1654.
Hildesheim 1972

Reimensprüche und andere Werke in Einzeldrucken. Hrsg. von Ulrich Seelbach.
Tübingen 1992

Literatur

Fritzmann, Anna: Friedrich von Logau. The Satirist. Bern 1983

Ludolf, Heidrun: Kritik und Lob am Fürstenhof. Stilunterschiede in den Epi-
grammen Friedrich von Logaus. Hildesheim 1991

Malapert, Fabienne: Friedrich von Logau (1605–55). L'art de l'épigramme. Bern
2002

Palme, Andreas: «Bücher haben auch ihr Glück». Die Sinngedichte Friedrich
von Logaus und ihre Rezeptionsgeschichte. Erlangen 1998

Salomo in Schlesien. Beiträge zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605–
2005). Hrsg. von Thomas Althaus und Sabine Seelbach. Amsterdam 2006

Schäfer, Tatjana: The Early Seventeenth-Century Epigram in England, Germany,
and Spain. A Comparative Study. Frankfurt a. M. 2004

Daniel Casper von Lobenstein

Ausgaben

Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Lothar Mundt, Wolf-
gang Neuber und Thomas Rahn. Berlin 2005 ff.

Dramen. Hrsg. von Klaus Günther Just. Bd. 1: Türkische Trauerspiele. Stuttgart
1953. – Bd. 2: Römische Trauerspiele. Stuttgart 1955. – Bd. 3: Afrikanische
Trauerspiele. Stuttgart 1957

Großmüthiger Feldherr Arminius. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1689/90.
Hrsg. von Elida Maria Szarota. 2 Bde. Bern bzw. Hildesheim 1973

Lyrica. Die Sammlung *Blumen* (1680) und *Erleuchteter Hoffmann* (1685) nebst ei-
nem Anhang: Gelegenheitsgedichte in separater Überlieferung. Hrsg. von
Gerhard Spellerberg. Tübingen 1992

Literatur

Allgemeines/Lyrik

- Asmuth, Bernhard: Lohenstein und Tacitus. Eine quellenkritische Interpretation der Nero-Tragödien und des *Arminius*-Romans. Stuttgart 1971
- Asmuth, Bernhard: Daniel Casper von Lohenstein. Stuttgart 1971
- Brancaforte, Charlotte: Lohensteins Preisgedicht *Venus*. Kritischer Text und Untersuchung. München 1974
- Die Welt des Daniel Casper von Lohenstein. Epicharis. Ein römisches Trauerspiel. Hrsg. von Peter Kleinschmidt u. a. Köln 1978
- Gabel, Gernot U.: Daniel Casper von Lohenstein (1635–1683). Bibliographie zu Leben und Werk (bis 2000). Hürth 2005
- Martino, Alberto: Daniel Casper von Lohenstein. Geschichte seiner Rezeption. Bd. 1: 1661–1800. Tübingen 1978
- Mulagk, Karl-Heinz: Phänomene des politischen Menschen im 17. Jahrhundert. Propädeutische Studien zum Werk Lohensteins unter besonderer Berücksichtigung Diego Saavedra Fajardos und Baltasar Graciáns. Berlin 1973
- Plume, Cornelia: Heroinnen in der Geschlechterordnung. Weiblichkeitsprojektionen bei Daniel Casper von Lohenstein und die «Querelle des Femmes». Stuttgart 1996
- Rusterholz, Peter: *Theatrum vitae humanae*. Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes. Studien zu den Dichtungen von Andreas Gryphius, Christian Hofmann von Hofmannswaldau und Daniel Casper von Lohenstein. Berlin 1970
- Spellerberg, Gerhard: Verhängnis und Geschichte. Untersuchungen zu den Trauerspielen und dem *Arminius*-Roman Daniel Caspers von Lohenstein. Bad Homburg 1970
- Studien zum Werk Daniel Caspers von Lohenstein. Hrsg. von Gerald Gillespie und Gerhard Spellerberg. Amsterdam 1983 (=Daphnis 12, 1983, Heft 2–3)
- Verhofstadt, Edward: Daniel Casper von Lohenstein: Untergehende Wertwelt und ästhetischer Illusionismus. Fragestellung und dialektische Interpretationen. Brügge 1964
- Voßkamp, Wilhelm: Untersuchungen zur Zeit- und Geschichtsauffassung im 17. Jahrhundert bei Gryphius und Lohenstein. Bonn 1967
- Wichert, Adalbert: Literatur, Rhetorik und Jurisprudenz im 17. Jahrhundert. Daniel Casper von Lohenstein und sein Werk. Eine exemplarische Studie. Tübingen 1991

Dramen

- Aikin, Judith P.: The Mission of Rome in the Dramas of Daniel Casper von Lohenstein. Historical Tragedy as Prophecy and Polemic. Stuttgart 1976
- Arend, Stefanie: Rastlose Weltgestaltung. Senecaische Kulturkritik in den Tragödien Gryphius' und Lohensteins. Tübingen 2003
- Béhar, Pierre: Silesia Tragica. Epanouissement et fin de l'école dramatique silésienne dans l'œuvre tragique de Daniel Casper von Lohenstein (1635–1683). 2 Bde. Wiesbaden 1988

- Fülleborn, Ulrich: Die barocke Grundspannung Zeit – Ewigkeit in den Trauerspielen Lohensteins. Stuttgart 1969
- Gillespie, Gerald: Daniel Casper von Lohenstein's Historical Tragedies. Columbus, Ohio 1965
- Juretzka, Joerg C.: Zur Dramatik Daniel Caspers von Lohenstein. *Cleopatra* 1661 und 1680. Meisenheim/Glan 1976
- Just, Klaus Günther: Die Trauerspiele Lohensteins. Versuch einer Interpretation. Berlin 1961
- Meyer-Kalkus, Reinhart: Wollust und Grausamkeit. Affektenlehre und Affektdarstellung in Lohensteins Dramatik am Beispiel von *Agrippina*. Göttingen 1986
- Müsch, Bettina: Der politische Mensch im Welttheater des Daniel Casper von Lohenstein. Eine Deutung seines Dramenwerks. Frankfurt a. M. 1992
- Newman, Jane O.: The Intervention of Philology. Gender, Learning and Power in Lohenstein's Roman Plays. Chapel Hill, NC 2000
- Pasternack, Gerhard: Spiel und Bedeutung. Untersuchungen zu den Trauerspielen Daniel Caspers von Lohenstein. Lübeck 1971

Arminius

- Borgstedt, Thomas: Reichsidee und Liebesethik. Eine Rekonstruktion des Lohensteinschen Arminiusromans. Tübingen 1992
- Kafitz, Dieter: Lohensteins *Arminius*. Disputatorisches Verfahren und Lehrgehalt in einem Roman zwischen Barock und Aufklärung. Stuttgart 1970
- Szarota, Elida Maria: Lohensteins *Arminius* als Zeitroman. Sichtweisen des Spätbarock. Bern 1970
- Wehrli, Max: Das barocke Geschichtsbild in Lohensteins *Arminius*. Frauenfeld 1938
- Wucherpfennig, Wolf: Klugheit und Weltordnung. Das Problem politischen Handelns in Lohensteins *Arminius*. Freiburg 1973

Francisco López de Úbeda

Ausgabe

- Die Landstörtzerin Iustina Dietzin Picara genandt. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1626–27. Hildesheim 1975

Literatur

- Bodenmüller, Thomas: Literaturtransfer in der Frühen Neuzeit. Francisco López de Úbedas *La Pícarra Justina* und ihre italienische und englische Bearbeitung von Barezzo Barezzi und Captain John Stevens. Tübingen 2001

Ludwig von Anhalt-Köthen

Die deutsche Akademie des 17. Jahrhunderts. Fruchtbringende Gesellschaft. Kritische Ausgabe der Briefe, Beilagen und Akademiearbeiten, Dokumente und Darstellung. Hrsg. von Martin Bircher und Claus Conermann. Tübingen 1991 ff.

Zacharias Lund

Moerke, Ulrich: Die Anfänge der weltlichen Barocklyrik in Schleswig-Holstein. Hudemann, Rist, Lund. Neumünster 1972

Michael Maier

Ausgaben

Atalanta fugiens, hoc est, emblemata nova de secretis naturae chymica. Nachdruck der Ausgabe Oppenheim 1618. Hrsg. von Lucas Heinrich Wüthrich. Kassel 1964

Atalanta fugiens. Die flüchtige Atalanta. Neue alchemistische Embleme von den Geheimnissen der Natur. Mit 52 Kupferstichen von Matthäus Merian d. Ä. Hrsg. von Michael Kupfer. Schalksmühle 2006

Symbola aureae mensae duodecim nationum. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1617. Erweitert durch ein neues Vorwort von K. R. H. Frick. Graz 1972

Leibenguth, Erik: Hermetische Poesie des Frühbarock. Die *Cantilenae intellectuales* Michael Maiers. Edition mit Übersetzung, Kommentar und Bio-Bibliographie. Tübingen 2002

Literatur

Tilton, Hereward: The Quest for the Phoenix. Spiritual Alchemy and Rosicrucianism in the Work of Count Michael Maier (1569–1622). Berlin 2003

Martin von Cochem

Brückner, Wolfgang: Die Legendensammlungen des Martin von Cochem. Narrative Popularisierung der katholischen Reform im Zeitalter des Barock. In: *Simpliciana* 21 (1999), S. 233–258

Roth, Konradin: P. Martin von Cochem 1634–1712. Versuch einer Bibliographie. Koblenz-Ehrenbreitstein 1980

Jacob Masen

Ausgaben

Jacob Masen: *Rusticus Imperans*. Kritische Edition. Von Harald Burger. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft N. F. 10 (1969), S. 53–94

The Jesuit Theatre of Jacob Masen. Three Plays in Translation with an Introduction. Hrsg. von Michael C. Halbig. New York 1987

Literatur

Burger, Harald: Jacob Masens *Rusticus imperans*. Zur lateinischen Barockkomödie in Deutschland. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft N. F. 8 (1967), S. 31–56

Scheid, N.: Der Jesuit Jakob Masen, ein Schulmann und Schriftsteller des 17. Jahrhunderts. Köln 1898

Joachim Meier

Herrenbrück, Georg: Joachim Meier und der höfisch-historische Roman um 1700. München 1974

Maria Sibylla Merian

Davis, Natalie Zemon: Drei Frauenleben. Glikl, Marie de l'Incarnation, Maria Sibylla Merian. Darmstadt 1996

Kaiser, Helmut: Maria Sibylla Merian. Eine Biographie. Düsseldorf 1997

Treue, Wilhelm: Eine Frau, drei Männer und eine Kunstfigur. Barocke Lebensläufe. München 1992

Johann Matthäus Meyfart

Ausgaben

Teutsche Rhetorica oder Redekunst. Nachdruck der Ausgabe Coburg 1634. Hrsg. von Erich Trunz. Tübingen 1977

Tuba novissima Das ist Von den vier letzten Dingen des Menschen. Nachdruck der Ausgabe Coburg 1626. Mit einem Anhang: Ausgewählte Stücke aus Meyfarts Schriften. Hrsg. von Erich Trunz. Tübingen 1980

Literatur

Hallier, Christian: Johann Matthäus Meyfart. Ein Schriftsteller, Pädagoge und Theologe des 17. Jahrhunderts. Mit einem Nachwort von Erich Trunz. Neumünster 1982

Trunz, Erich: Johann Matthäus Meyfart. Theologe und Schriftsteller in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. München 1987

Mirador (Pseudonym)

Die Heldenmüthige Printzeßin Bellisandra. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. / Leipzig 1742. Frankfurt a. M. 1970

Johann Sebastian Mitternacht

Ausgabe

Dramen 1662/1667. Hrsg. von Marianne Kaiser. Tübingen 1972

Literatur

Kaiser, Marianne: Mitternacht – Zeidler – Weise. Das protestantische Schultheater nach 1648 im Kampf gegen höfische Kultur und absolutistisches Regiment. Göttingen 1972

Sorg, Norbert: Restauration und Rebellion. Die deutschen Dramen Johann Sebastian Mitternachts. Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Schul-Dramas im 17. Jahrhundert. Freiburg i. Br. 1980

Martin Moller

Axmacher, Elke: Praxis Evangeliorum: Theologie und Frömmigkeit bei Martin Moller (1574–1606). Göttingen 1989

Jorge de Montemayor: siehe unter Harsdörffer

Daniel Georg Morhof

Ausgaben

Unterricht von der teutschen Sprache und Poesie. [Nach der 2. Auflage Lübeck / Frankfurt a. M. 1700] hrsg. von Henning Boetius. Bad Homburg 1969
Polyhistor literarius, philosophicus et practicus. Nachdruck der Ausgabe Lübeck 1747. 2 Bde. Aalen 1970

Literatur

Mapping the World of Learning. The *Polyhistor* of Daniel Georg Morhof. Hrsg. von Françoise Waquet. Wiesbaden 2000

Johann Michael Moscherosch

Ausgaben

Gesichte Philanders von Sittewald. Hrsg. von Felix Bobertag. Stuttgart 1883.
 Nachdruck Darmstadt 1964
Visiones De Don Quevedo. Wunderliche und Warhafftige Gesichte Philanders von Sittewalt. Nachdruck der Ausgabe Straßburg 1642–43. Hildesheim 1974
 Wunderliche und Wahrhafftige Gesichte Philanders von Sittewalt. Ausgewählt und hrsg. von Wolfgang Harms. Stuttgart 1986
Insomnis Cura Parentum. Abdruck der ersten Ausgabe (1643). Hrsg. von Ludwig Pariser. Halle 1893
Die Parentia. Nach der Handschrift der Stadtbibliothek Hamburg zum ersten Mal hrsg. von Ludwig Pariser. München 1897. Nachdruck Hildesheim 1976
 Güldner Zanck-Apfel. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1666. In: Walter Ernst Schäfer: *Moral und Satire. Konturen oberrheinischer Literatur des 17. Jahrhunderts*. Tübingen 1992. S. 215–402

Literatur

Bubenik, Claudia: «Ich bin, was man will». Werte und Normen in Johann Michael Moscheroschs *Gesichten Philanders von Sittewalt*. Frankfurt a. M. 2001
 Donien, Jürgen: «Wie jener Weise sagt ...». Zitatfunktionen in Johann Michael Moscheroschs *Gesichten Philanders von Sittewalt*. Frankfurt a. M. 2003
 Johann Michael Moscherosch. Barockautor am Oberrhein. Satiriker und Moralist. Ausstellungskatalog. Karlsruhe 1981
 Knight, Kenneth Graham: Johann Michael Moscherosch. Satiriker und Moralist des siebzehnten Jahrhunderts. Aus dem Englischen übersetzt von Michael Amerstorfer. Stuttgart 2000

Kühlmann, Wilhelm / Schäfer, Walter E.: Frühbarocke Stadtkultur am Oberrhein. Studien zum literarischen Werdegang J. M. Moscheroschs (1601–1669). Berlin 1983

-- Literatur im Elsaß von Fischart bis Moscherosch. Gesammelte Studien. Tübingen 2001

Schäfer, Walter Ernst: Johann Michael Moscherosch. Staatsmann, Satiriker und Pädagoge im Barockzeitalter. München 1982. Nachdruck Oberkirch 2001

Quirin Moscherosch

Schäfer, Walter E.: Quirin Moscherosch. Ein Poet der Grafschaft Hanau-Lichtenberg (1623–1675). Kehl 2005

Heinrich Mühlþfort

Teutsche Gedichte. Poetischer Gedichte Ander Teil. Nachdruck der Ausgabe Breslau / Frankfurt a. M. 1686–87. Hrsg. von Heinz Entner. Frankfurt a. M. 1991

Poemata. Nachdruck der Ausgabe Breslau / Frankfurt a. M. 1986. Hrsg. von Lutz Claren und Joachim Huber. Frankfurt a. M. 1991

Wilhelm Nakatenus

Küppers, Kurt: Das Himmlisch Palm-Gärtlein des Wilhelm Nakatenus SJ (1617–1682). Untersuchungen zu Ausgaben, Inhalt und Verbreitung eines katholischen Gebetbuchs der Barockzeit. Regensburg 1981

Joachim Neander

Ausgabe

Einfältige Bundeslieder und Dankpsalmen. Hrsg. von Rudolf Mohr. Leipzig 2002

Literatur

Ackermann, Helmut: Joachim Neander. Sein Leben – seine Lieder – sein Tal. Düsseldorf 1980

Johann Valentin Neiner

Wannenmacher, Aloys: Johann Valentin Neiner. Ein satirischer Volksschriftsteller des barocken Wien. Bühl 1938 [Diss. Heidelberg]

Friederike Caroline Neuber

Emde, Ruth B.: Schauspielerinnen im Europa des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben, ihre Schriften und ihr Publikum. Amsterdam 1997

Friederike Caroline Neuber. Das Lebenswerk der Bühnenreformerin. Poetische Urkunden. 2 Tle. Hrsg. von Bärbel Rudin und Marion Schulz. Reichenbach im Vogtland 1997–2002

Vernunft und Sinnlichkeit. Beiträge zur Theater epoche der Neuberin. Hrsg. von Bärbel Rudin und Marion Schulz. Reichenbach i. V. 1999

Benjamin Neukirch

Ausgabe

Benjamin Neukirchs Anthologie. Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte erster [–siebender] theil. Hrsg. von Angelo George de Capua und Ernst Alfred Philippson [Bd. 1–2], A. G. de Capua und Erika A. Metzger [Bd. 3–4], E. A. Metzger und Michael M. Metzger [Bd. 5–7]. 7 Bde. Tübingen 1961–91

Literatur

Heiduk, Franz: Die Dichter der galanten Lyrik. Studien zur Neukirchschen Sammlung. Bern 1971

Schöberl, Joachim: diljen-milch und rosen-purpur. Die Metaphorik in der galanten Lyrik des Spätbarock. Untersuchung zur Neukirchschen Sammlung. Frankfurt a. M. 1972

Georg Neumark

Ausgaben

Der Neu-Sprossende Teutsche Palmbaum. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1668. Hrsg. von Martin Bircher. München 1970

Poetische Tafeln oder Gründliche Anweisung zur Teutschen Verskunst. Nachdruck der Ausgabe Jena 1667. Hrsg. von Joachim Dyck. Frankfurt a. M. 1971 [Mitverfasser: Martin Kempe]

Literatur

Ludschardt, Michael: Georg Neumark (1621–1681). Leben und Werk. Heidelberg 2002

Franz Neumayr

Ausgabe

Papinianus. In: Karl-Heinz Habersetzer: Politische Typologie und dramatisches Exemplum. Studien zum historisch-ästhetischen Horizont des barocken Trauerspiels am Beispiel von Andreas Gryphius' *Carolus Stuardus* und *Papinianus*. Stuttgart 1985. S. 134–164

Literatur

van der Veldt, Petrus Thomas: Franz Neumayr SJ (1697–1765). Leben und Werk eines spätbarocken geistlichen Autors. Mit einer vollständigen Bibliographie seiner Schriften. Amsterdam 1992

Erdmann Neumeister

De Poetis Germanicis. Hrsg. von Franz Heiduk in Zusammenarbeit mit Günter Merwald. Bern 1978

Philipp Nicolai

Freudenspiegel des ewigen Lebens. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1599. Mit einem Vorwort von Reinhard Mumm. Soest 1963

Adam Olearius

Ausgabe

Vermehrte Neue Beschreibung Der Muscowitischen vnd Persischen Reyse.
Nachdruck der Ausgabe Schleswig 1656. Hrsg. von Dieter Lohmeier. Tübingen 1971

Literatur

- Behzad, Faramarz: Adam Olearius' *Persianischer Rosenthal*. Untersuchungen zur Übersetzung von Saadis *Golestan* im 17. Jahrhundert. Göttingen 1970
- Brancaforte, Elio Christoph: Visions of Persia. Mapping the Travels of Adam Olearius. Cambridge, MA 2003
- Geier, Wolfgang: Russische Kulturgeschichte in diplomatischen Reiseberichten aus vier Jahrhunderten: Sigmund von Herberstein, Adam Olearius, Friedrich Christian Weber, August von Haxthausen. Wiesbaden 2004
- Strack, Thomas: Exotische Erfahrung und Intersubjektivität. Reiseberichte im 17. und 18. Jahrhundert. Genregeschichtliche Untersuchung zu Adam Olearius – Hans Egede – Georg Forster. Paderborn 1994

Martin Opitz

Ausgaben

- Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe. Hrsg. von George Schulz-Behrend. Stuttgart 1968 ff.
- Geistliche Poemata. Nachdruck der Ausgabe Breslau 1638. Hrsg. von Erich Trunz. 2., überarbeitete Auflage. Tübingen 1975
- Weltliche Poemata. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1644. Tl. 1. Unter Mitwirkung von Christine Eisner hrsg. von Erich Trunz. Tübingen 1967. – Tl. 2. Mit einem Anhang: Florilegium variorum epigrammatum. Unter Mitwirkung von Irmgard Böttcher und Marian Szyrocki hrsg. von Erich Trunz. Tübingen 1975
- Jugendschriften vor 1619. Hrsg. von Jörg-Ulrich Fechner. Stuttgart 1970
- Lateinische Werke. Hrsg. von Veronika Marschall und Robert Seidel. 3 Bde. Berlin 2009 ff.
- Briefwechsel und Lebenszeugnisse. Kritische Edition mit Übersetzung. Hrsg. von Klaus Conermann u. a. 3 Bde. Berlin 2009 ff.
- Das Anno-Lied. Hrsg. von Martin Opitz. 1639. Diplomatischer Abdruck besorgt von Walther Bulst. Heidelberg 1946. ³1974
- Buch von der Deutschen Poeterey (1624). Mit dem *Aristarch* (1617) und den Opitzschen Vorreden zu seinen *Teutschen Poemata* (1624 und 1625) sowie der Vorrede zu seiner Übersetzung der *Trojanerinnen*. Hrsg. von Herbert Jaumann. Stuttgart 2002

- Die Psalmen Davids Nach den Frantzösischen Weisen gesetzt. Nachdruck der Ausgabe Danzig 1637. Hrsg. von Eckhard Grunewald und Henning P. Jürgens. Hildesheim 2004
- Schäfferey von der Nimfen Hercinie. Hrsg. von Peter Rusterholz. Stuttgart 1969
- Die Schäfferey von der Nimfen Hercinie. Nachdruck der Ausgabe Brieg 1630 Hrsg. von Karl F. Otto, Jr. Bern 1976
- [Sir Philip Sidney] Arcadia der Gräfin von Pembrock. Nachdruck der vierten [von Opitz überarbeiteten] Auflage Frankfurt 1643. Darmstadt 1971

Literatur

- Paulus, Julian / Seidel, Robert: Opitz-Bibliographie 1800–2002. Heidelberg 2003
- Alewyn, Richard: Vorbarocker Klassizismus und griechische Tragödie. Analyse der *Antigone*-Übersetzung des Martin Opitz. Darmstadt 1962 [zuerst 1926]
- Berent, Eberhard: Die Auffassung der Liebe bei Opitz und Weckherlin und ihre geschichtlichen Vorstufen. Paris 1970
- Drux, Rudolf: Martin Opitz und sein poetisches Regelsystem. Bonn 1976
- Garber, Klaus: Martin Opitz – «der Vater der deutschen Dichtung». Eine kritische Studie zur Wissenschaftsgeschichte der Germanistik. Stuttgart 1976
- Gellinek, Janis L.: Die weltliche Lyrik des Martin Opitz. Bern 1973
- Hacken, Richard D.: The Religious Thought of Martin Opitz as the Determinant of his Poetic Theory and Practice. Stuttgart 1976
- Kühlmann, Wilhelm: Martin Opitz. Deutsche Literatur und deutsche Nation. Heidelberg 2001
- Martin Opitz. Studien zu Werk und Person. Hrsg. von Barbara Becker-Cantarino. Amsterdam 1982 (=Daphnis 11, 1982, Heft 3)
- Martin Opitz 1597–1639. Fremdheit und Gegenwärtigkeit einer geschichtlichen Persönlichkeit. Hrsg. von Jörg-Ulrich Fechner und Wolfgang Keßler. Herne 2006
- Martin Opitz (1597–1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt. Hrsg. von Thomas Borgstedt und Walter Schmitz. Tübingen 2002
- Martin Opitz (1597–1639). Orte und Gedichte. Fotografien: Volker Kreidler. Auswahl, Konzept und Kommentar Walter Schmitz u. a. Dresden 1999
- Opitz und seine Welt. Festschrift für George Schulz-Behrend. Hrsg. von Barbara Becker-Cantarino und Jörg-Ulrich Fechner. Amsterdam 1990
- Rubensohn, Max: Studien zu Martin Opitz. Mit einem wissenschaftshistorischen Nachwort hrsg. von Robert Seidel. Heidelberg 2005
- Stalder, Xaver: Formen des barocken Stoizismus. Der Einfluß der Stoa auf die deutsche Barockdichtung. Martin Opitz, Andreas Gryphius und Catharina Regina von Greiffenberg. Bonn 1976
- Szyrocki, Marian: Martin Opitz. Berlin 1956. 2., überarbeitete Auflage. München 1974

Wagenknecht, Christian: Weckherlin und Opitz. Zur Metrik der deutschen Renaissancepoesie. München 1971

Johanna Eleonora Petersen

Ausgabe

Leben, von ihr selbst mit eigener Hand aufgesetzt. Autobiographie. Hrsg. von Prisca Guglielmetti. Leipzig 2003

Literatur

Albrecht, Ruth: Johanna Eleonora Petersen. Theologische Schriftstellerin des frühen Pietismus. Göttingen 2005

Matthias, Markus: Johann Wilhelm und Johanna Eleonora Petersen. Eine Biographie bis zur Amtsenthebung Petersens im Jahre 1692. Göttingen 1993

Filippo Picinelli

Mundus symbolicus in emblematum universitate formatus, explicatus et illustratus. Nachdruck der Ausgabe Köln 1687. Mit einem Vorwort von Dietrich Donat. Hildesheim 1979

Vincentius Placcius

Atlantis Recta. Das wieder entdeckte Atlantis. Das erste neulateinisch-deutsche Kolumbusepos von Vincentius Placcius (1659). Hrsg. und übersetzt von Hermann Wiegand unter Mitarbeit von Martin Völkert. Heidelberg 1992

Scheer, Markus: Die Argonauten und Äneas in Amerika. Kommentierte Neuedition des Kolumbusepos *Atlantis relecta* von Vincentius Placcius und Editio princeps, Übersetzung und Kommentar der *Cortusias* von P. Petrus Paladinus SJ. Paderborn 2007

Johannes Plavius

Trauer- und Treuegedichte. In: Danziger Barockdichtung. Hrsg. von Heinz Kindermann. Leipzig 1939. S. 43–164 (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Barock. Ergänzungsband)

Jacobus Pontanus

Fidel Rädle: *Dialogus de connubii miseriis*. Kritische Edition und Kommentar.
In: *Virtus et Fortuna*. Festschrift für Hans-Gert Roloff. Zur deutschen Literatur zwischen 1400 und 1720. Hrsg. von Joseph P. Strelka und Jörg Jungmayr.
Bern 1983. S. 290–314

Literatur

Bauer, Barbara: Jacob Pontanus SJ, ein oberdeutscher Lipsius. Ein Augsburger Schulmann zwischen italienischer Renaissancegelehrsamkeit und jesuitischer Dichtungstradition. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 47 (1984), S. 77–120

Christian Heinrich Postel

Ausgaben

Der Grosse König der Africanischen Wenden Gensericus als Rom- und Karthagens Überwinder. – Die wunderbar-errettete Iphigenia. In: *Die Oper*. Hrsg. von Willi Flemming. Leipzig 1933. Nachdruck Darmstadt 1965 (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Barock. Barockdrama. Bd. 5)

Literatur

Olsen, Solveig: *Christian Heinrich Postel (1658–1705). Bibliographie*. Amsterdam 1974
-- *Christian Heinrich Postels Beitrag zur deutschen Literatur. Versuch einer Darstellung*. Amsterdam 1973

Johann Praetorius

Ausgabe

Blockes-Berges Verrichtung. Nachdruck der Ausgabe Leipzig / Frankfurt a. M. 1669. Mit einem Nachwort von Hans Henning. Hanau 1968
Bekannte und unbekannte Historien von Rübezahl. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1920. Darmstadt 1966 u. ö.

Literatur

- Schulz Williams, Gerhild: Ways of Knowing in Early Modern Germany. Johannes Praetorius as a Witness to his Time. Aldershot 2006
- Waibler, Helmut: Johannes Praetorius (1630–1680). Ein Barockautor und seine Werke. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 20 (1979), Sp. 951–1152
- M. Johannes Praetorius, P. L. C. Bio-bibliographische Studien zu einem Kompilator curieuser Materien im 17. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1979

Johann Ludwig Prasch, Susanna Elisabeth Prasch

- L. Prasch: Gründliche Anzeige von Fürtrefflichkeit und Verbesserung teutscher Poesie. Samt einer poetischen Zugabe. Nachdruck der Ausgabe Regensburg 1680. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Stuttgart 1995

Literatur

- Dachs, Karl: Leben und Dichtung des Johann Ludwig Prasch (1637–1690). In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 98 (1957), S. 5–219
- Holm, Christiane: Die verliebte Psyche und ihr galanter Bräutigam. Das Roman-Projekt von Susanna Elisabeth und Johann Ludwig Prasch. In: Der galante Diskurs. Kommunikationsideal und Epochenschwelle. Hrsg. von Thomas Borgstedt und Andreas Solbach. Dresden 2001. S. 53–85

Wolfgang Caspar Printz

- Ausgewählte Werke. Hrsg. von Helmut K. Krausse. 3 Bde. Berlin 1974–1993

Prokop von Templin

- Prokop von Templin: Encaeniale, Das ist: Hundert Kirch-Tag-Predigen (1671). Nachdruck, mit Kommentar, Glossar, Nachwort und Bibliographie von Dieter Bitterli. 2 Bde. Amsterdam 1990

«*Raaber Liederbuch*»

Ausgabe

- Das Raaber Liederbuch. Hrsg. von Eugen Nedeczey. Wien 1959

Literatur

Jónácsik, László: Poetik und Liebe. Studien zum liebeslyrischen Paradigmenwechsel, zur Petrarca- und zur Petrarkismus-Rezeption im *Raaber Liederbuch*. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte protestantischer «Renaissancelyrik» in Österreich. Frankfurt a. M. 1998

Joachim Rachel

Satyrische Gedichte. Nach den Ausgaben von 1664 und 1667 hrsg. von Karl Drescher. Halle 1903

Zwei satyrische Gedichte: *Der Freund, Der Poet*. Nach den Kopenhagener Handschriften hrsg. von Axel Lundqvist. Lund 1920

Wolfgang Ratke (Ratichius)

Kordes, Uwe: Wolfgang Ratke (Ratichius, 1571–1635). Gesellschaft, Religiosität und Gelehrsamkeit im frühen 17. Jahrhundert. Heidelberg 1999

Hans Rudolph Rebmann

Forster, Hans: Hans Rudolph Rebmann und sein *Poetisch Gastmahl zweier Berge*. Ein Beitrag zur Kultur- und Literaturgeschichte der deutschen Schweiz um die Wende des 16. Jahrhunderts. Frauenfeld 1942

Jakob Regnart

Deutsche dreistimmige Lieder nach Art der Neapolitanen. Hrsg. von Robert Eitner. Leipzig 1895

Johann Henrich Reitz

Ausgabe

Historie Der Wiedergebohrnen. Vollständige Ausgabe der Erstdrucke aller sieben Teile der pietistischen Sammelbiographie (1698–1745). Hrsg. von Hans-Jürgen Schrader. 4 Bde. Tübingen 1982

Literatur

Schrader, Hans-Jürgen: Literaturproduktion und Büchermarkt des radikalen Pietismus. Johann Henrich Reitz' *Historie Der Wiedergeborenen* und ihr geschichtlicher Kontext. Göttingen 1989

Simon Rettenpacher

Ausgaben

Innocentia dolo circumventa seu Demetrius. In: Das Ordensdrama. Hrsg. von Willi Flemming. Leipzig 1930. Nachdruck Hildesheim 1965 (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Barock. Barockdrama. Bd. 2)
 Deutsche Gedichte. Hrsg. von Richard Newald. Augsburg 1930
 Oden und Epoden (lateinisch/deutsch). Hrsg. von Benno Wintersteller. Übersetzt von Walter Zrenner. Graz 1995. 2., unveränderte Auflage Wien 2006
 Silvae (lateinisch/deutsch). Hrsg. von Benno Wintersteller. Übersetzt von Walter Zrenner. 2 Bde. Wien 2006
 Dramen (lateinisch/deutsch). Hrsg. von Benno Wintersteller. Übersetzt von Alfons Isnenghi. Wien 2007 ff.

Literatur

Klinglmair, Leonhard: Die Satiren P. Simon Rettenpachers. Diss. Graz 1967
 Klinglmair, Leonhard: Die Satiren P. Simon Rettenpachers. In: 113. Jahresbericht, Öffentliches Gymnasium der Benediktiner. Kremsmünster 1970. S. 7–56 [mit Edition]
 Oberparleiter, Veronika: Simon Rettenpachers Komödie *Judicium Phoebi, de nostri saeculi vatibus*. Einleitung, lateinischer Text, Übersetzung und Kommentar. Salzburg 2004
 Pfanner, Hildegard: Das dramatische Werk Simon Rettenpachers. Innsbruck 1954

Christian Reuter

Ausgaben

Werke. Hrsg. von Georg Witkowski. 2 Bde. Leipzig 1916
 Werke in einem Bd. Ausgewählt und eingeleitet von Günter Jäckel. Berlin 1962
 Schlampampe. Komödien. Hrsg. von Rolf Tarot. Stuttgart 1966
 Graf Ehrenfried. Abdruck der Erstausgabe von 1700. Hrsg. von Wolfgang Hecht. Tübingen 1961
 Schelmuffsky. Abdruck der Erstausgaben (1696–1697) im Parallel-Druck. Hrsg. von Wolfgang Hecht. Halle ²1956

Schelmuffskys wahrhaftige curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Lande. Hrsg. von Ilse-Marie Barth. Stuttgart 1964

Literatur

Hecht, Wolfgang: Christian Reuter. Stuttgart 1966

Zarncke, Friedrich: Christian Reuter, der Verfasser des *Schelmuffsky*. Sein Leben und seine Werke. In: Abhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 9 (1884), S. 455–661

Johannes Riemer

Ausgaben

Werke. Hrsg. von Helmut Krause. 4 Bde. Berlin 1975–1987

Verblühtes Christenthum. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1694. Hrsg. von Helmut Krause. Berlin 1983

Der Politische Maul-Affe. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1680. Hildesheim 1979

Der ausgekehrte politische Feuermäuerkehrer. Nachdruck der Ausgabe o. O. 1682. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Stuttgart 1996 [Verfasserschaft fraglich]

Literatur

Krause, Helmut: Feder kontra Degen. Zur literarischen Vermittlung des bürgerlichen Weltbildes im Werk Johannes Riemers. Berlin 1979

Martin Rinckart

Der Eislebische Christliche Ritter. Ein Reformationsspiel. Hrsg. von Carl Müller. Halle 1883

Der Müntzerische Bawren-Krieg. Ein Lutherdrama in 5 Akten. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1625. Hrsg. von Fritz-Dieter Maaß. Hildesheim 1991

Johann Rist

Ausgaben

Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Helga Mannack und Klaus Reichelt hrsg. von Eberhard Mannack. Berlin 1967 ff.

Himlische Lieder. Nachdruck der Ausgabe Lüneburg 1641–42. Hildesheim 1976

Neuer Teutscher Parnass. Nachdruck der Ausgabe Lüneburg 1652. Hildesheim 1978

Literatur

«Ewigkeit, Zeit ohne Zeit». Gedenkschrift zum 400. Geburtstag des Dichters und Theologen Johann Rist. Hrsg. von Johann Anselm Steiger. Neuendettelsau 2007

Moerke, Ulrich: Die Anfänge der weltlichen Barocklyrik in Schleswig-Holstein. Hudemann, Rist, Lund. Neumünster 1972

Julius Bernhard von Rohr

Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft Der Privat-Personen (1728). Hrsg. und kommentiert von Gotthardt Frühsorge. Weinheim 1990

Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft Der großen Herren (1733). Hrsg. und kommentiert von Monika Schlechte. Weinheim 1990

Gabriel Rollenhagen

Nucleus emblematum selectissimorum. Nachdruck der Ausgabe Köln 1611. Hildesheim 1985

Vier Bücher wunderbarer, bis daher unerhörter und unglaublicher indianischer Reisen durch die Luft, Wasser, Land, Hölle, Paradies und Himmel. Nachdruck der Ausgabe Magdeburg 1605. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Stuttgart 1995

Georg Rollenhagen

Ausgaben

Spiel vom reichen Manne und armen Lazaro. 1590. Hrsg. von Johannes Bolte. Halle 1929

Spiel von Tobias. 1576. Hrsg. von Johannes Bolte. Halle 1930

Froschmeuseler. Mit den Holzschnitten der Erstausgabe. Hrsg. von Dietmar Peil. Frankfurt a. M. 1989

Literatur

Richter, Roland: Georg Rollenhagens Froschmeuseler: Ein rhetorisches Meisterstück. Bern 1975

Jesaias Rompler von Löwenhalt

Ausgabe

Des Jesaias Rompler von Löwenhalt erstes Gebüsch seiner Reim-getichte.

Nachdruck der Ausgabe Straßburg 1647. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann und Walter E. Schäfer. Tübingen 1988

Literatur

Bopp, Monika: Die ‹Tannengesellschaft›. Studien zu einer Straßburger Sprachgesellschaft von 1633 bis um 1670. Johann Matthias Schneuber und Jesaias Rompler von Löwenhalt in ihrem literarischen Umfeld. Frankfurt a. M. 1998

Rost, Johann Leonhard

Der verliebte Eremit in der Lebens- und Liebesgeschichte des Grafen von Castro [...] fürgestellt. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1721. Frankfurt a. M. 1970

Die Unglückseelige Atalanta. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. / Leipzig 1708. Frankfurt a. M. 1971

Albrecht Christian Rotth

Vollständige Deutsche Poesie. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1688. Hrsg. von Rosmarie Zeller. 2 Teilbände. Tübingen 2000

Johann Rudolf Sattler

Teutsche Orthographe und Phraseologie. Nachdruck der Ausgabe Basel 1617. Hildesheim 1975

Johann Saubert

Dyodekas emblematum sacrorum. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1625–30. Mit einem Nachwort von Dietrich Donat. Hildesheim 1977

Francesco Sbarra

Der guldene Apfel. Schauspiel, gehalten zu Wien [...]. Anjetzo aus dem Italiänischen übersetzt. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1672. Wien 1965

Julius Caesar Scaliger

Ausgaben

Poetices libri septem. Nachdruck der Ausgabe Lyon 1561 mit einem Nachwort von August Buck. Stuttgart-Bad Cannstatt 1964. ²1987

Poetices libri septem. Sieben Bücher über die Dichtkunst. Hrsg. und übersetzt von Luc Deitz und Gregor Vogt-Spira. 6 Bde. Stuttgart-Bad Cannstatt 1994 ff.

Literatur

Acta Scaligeriana. Actes du colloque international organisé pour le 5. centenaire de la naissance de Jules-César Scaliger. Réunis par J. Cubelier de Beynac. Agen 1986

La statue et l'empreinte. La Poétique de Scaliger. Études réunies et présentées par Claudie Balavoine. Paris 1986

Reineke, Ilse: Julius Caesar Scaligers Kritik der neulateinischen Dichter. Text, Übersetzung und Kommentar des 4. Kapitels von Buch 6 seiner Poetik. München 1988

Christoph von Schallenberg

Christoph von Schallenberg. Ein österreichischer Lyriker des 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Hans Hurch. Tübingen 1910

Paulus Melissus Schede

Die Psalmenübersetzung. Hrsg. von Max Hermann Jellinek. Halle 1896

Johannes Scheffler (Angelus Silesius)

Ausgaben

- Sämtliche poetische Werke und eine Auswahl aus seinen Streitschriften. Mit einem Lebensbilde hrsg. von Georg Ellinger. 2 Bde. Berlin 1923
- Sämtliche poetische Werke in drei Bdn. Hrsg. von Hans Ludwig Held. 3., erweiterte Auflage. München 1949–52. Nachdruck Wiesbaden 2002
- Cherubinischer Wandersmann (Geistreiche Sinn- und Schlussreime). Abdruck der ersten Ausgabe von 1657. Mit Hinzufügung des sechsten Buches nach der zweiten Ausgabe von 1675. Hrsg. von Georg Ellinger. Halle 1895
- Cherubinischer Wandersmann. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Louise Gnädinger. Stuttgart 1984
- Heilige Seelenlust oder Geistliche Hirtenlieder der in ihren Jesum verliebten Psyche. 1657. (1668). Hrsg. von Georg Ellinger. Halle 1901
- Heilige Seelen-Lust. Reprint der fünfteiligen Ausgabe Breslau 1668. Hrsg. von Michael Fischer und Dominik Fugger. Kassel 2004

Literatur

- Bergengruen, Maximilian: Nachfolge Christi – Nachahmung der Natur. Himmlische und natürliche Magie bei Paracelsus, im Paracelsismus und in der Barockliteratur (Scheffler, Zesen, Grimmelshausen). Hamburg 2007
- Ellinger, Georg: Angelus Silesius. Ein Lebensbild. Breslau 1927
- Föllmi, Hugo: Czepko und Scheffler. Studien zu Angelus Silesius' *Cherubinischem Wandersmann* und Daniel Czepkos *Sexcenta Monodisticha Sapientum*. Diss. Zürich 1968
- Mohr, Jan-Steffen: Epigramm und Aphorismus im Verbund. Kompositionen aus kleinen Textformen im 17. und 18. Jahrhundert (Daniel Czepko, Angelus Silesius, Friedrich Schlegel, Novalis). Frankfurt a. M. 2007
- Plard, Henri: La mystique d'Angelus Silesius. Paris 1953
- Reichert, Ernst: Otto Johannes Scheffler als Streittheologe, dargestellt an den konfessionspolemischen Traktaten der *Ecclesiologia*. Gütersloh 1967
- Sammons, Jeffrey L.: Angelus Silesius. New York 1967
- Schäfer, Renate: Die Negation als Ausdrucksform mit besonderer Berücksichtigung der Sprache des Angelus Silesius. Bonn 1959

Johann Hermann Schein

- Sämtliche Werke. Hrsg. von Arthur Prüfer. 7 Bde. Leipzig 1901–23. Nachdruck Farnborough 1971

Wencel Scherffer von Scherffenstein

Ausgaben

Geist- und weltlicher Gedichte Erster Teil. Nachdruck der Ausgabe Brieg 1652.
Hrsg. von Ewa Pietrzak. Tübingen 1997
[Hermann Hugo:] Gottsälinger Verlangen Drey Bücher. Nachdruck der Ausgabe
o. O. 1662. Hrsg. von Michael Schilling. Tübingen 1995

Literatur

Wencel Scherffer von Scherffenstein. Beiträge zu seinem Werk. Hrsg. von Michael Schilling. In: *Daphnis* 30 (2001), S. 385–511

Johann Georg Schielen

Koschlig, Manfred: Der *Frantzösische Kriegs-Simplicissimus* oder: Die «Schreiberey» des Ulmer Bibliotheks-Adjunkten Johann Georg Schielen (1633–1684). In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 18 (1974), S. 148–220

David Schirmer

Ausgaben

Singende Rosen oder Liebes- und Tugendlieder. Nachdruck der Ausgabe Dresden 1654. Hrsg. von Anthony J. Harper. Tübingen 2003
Poetische Rosen-Gepüsche. Nachdruck der Ausgabe Dresden 1657. Hrsg. von Anthony J. Harper. Tübingen 2003

Literatur

Harper, Anthony J.: David Schirmer – a Poet of the German Baroque. An Examination of Schirmer's Lyric Poetry and its Relationship to the Literature of the Time. Stuttgart 1977

Johann Elias Schlegel

Ausgaben

Werke. Hrsg. von Johann Heinrich Schlegel. 5 Bde. Kopenhagen 1761–64.
Nachdruck Frankfurt a. M. 1971
Ausgewählte Werke. Hrsg. von Werner Schubert. Weimar 1963
Canut. Ein Trauerspiel. Hrsg. von Horst Steinmetz. Stuttgart 1967
Vergleichung Shakespeares und Andreas Gryphs. Faksimiledruck. Hrsg. mit Anhang und Nachwort von Hugh Powell. Leicester 1964

Literatur

- Bretzigheimer, Gerlinde: Johann Elias Schlegels poetische Theorie im Rahmen der Tradition. München 1986
- Müller, Joachim: Shakespeare und ein deutscher Anfang. Die von Borcksche Übersetzung des *Julius Caesar* von 1741 im Streitfeld von Gottsched und Johann Elias Schlegel. Berlin 1977 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Phil.-hist. Klasse 119,5)
- Plassmann, Sibylle: Die humane Gesellschaft und ihre Gegner in den Dramen von J. E. Schlegel. Münster 2000
- Paulsen, Wolfgang: Johann Elias Schlegel und die Komödie. Bern 1977
- Schulz, Georg-Michael: Die Überwindung der Barbarei: Johann Elias Schlegels Trauerspiele. Tübingen 1980

Johann Gottfried Schnabel

Ausgaben

- Die Insel Felsenburg. In der Bearbeitung von Ludwig Tieck neu hrsg. von Martin Greiner. Stuttgart 1959
- Wunderliche Fata einiger Seefahrer (Insel Felsenburg). Nachdruck der Ausgabe Nordhausen 1731–43. Hrsg. von Ernst Weber. 4 Bde. Frankfurt a. M. 1973
- Insel Felsenburg. Wunderliche Fata einiger Seefahrer. [Tl. 1–4.] Mit einem Nachwort von Günter Dammann. Textredaktion von Marcus Czerwionka unter Mitarbeit von Robert Wohlleben. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1997
- Insel Felsenburg [Bd. 1]. Mit Ludwig Tiecks Vorrede zur Ausgabe von 1828. Hrsg. von Volker Meid und Ingeborg Springer-Strand. Bibliographisch ergänzte Ausgabe Stuttgart 1998
- Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier. Mit einem Nachwort von Hans Mayer. München 1968
- Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier. Hrsg. von Werner Schubert. Leipzig 1973

Literatur

Jahrbuch der Johann-Gottfried-Schnabel-Gesellschaft. St. Ingbert 1995 ff.

- Allerdissen, Rolf: Die Reise als Flucht. Zu Schnabels *Insel Felsenburg* und Thümmels *Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich*. Bern 1975
- Brüggemann, Fritz: Utopie und Robinsonade. Untersuchungen zu Schnabels Insel Felsenburg (1731–1743). Weimar 1914

- Das Werk Johann Gottfried Schnabels und die Romane und Diskurse des frühen 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Günter Dammann und Dirk Sangmeister. Tübingen 2004
- Grohnert, Dietrich: Aufbau und Selbstzerstörung einer literarischen Utopie. Untersuchungen zu Johann Gottfried Schnabels Roman *Die Insel Felsenburg*. St. Ingbert 1997
- Haas, Roland: Lesend wird sich der Bürger seiner Welt bewußt. Der Schriftsteller Johann Gottfried Schnabel und die Entwicklung des Bürgertums in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1977
- Johann Gottfried Schnabel. *7. November 1692. Dokumentation zur Ehrung zum 300. Geburtstag des Verfassers der *Insel Felsenburg* im Stolberger Schloß am 7. November 1992 [...]. Stolberg/Harz 1993
- Knopf, Jan: Frühzeit des Bürgers. Erfahrene und verleugnete Realität in den Romanen Wickrams, Grimmelshausens, Schnabels. Stuttgart 1978
- Stockinger, Ludwig: Ficta Respublica. Gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts. Tübingen 1981

Johann Georg Schoch

- Comoedia vom Studentenleben. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1657. Hrsg. von Hugh Powell. Bern 1976

Johann Philipp von Schönborn

- Die Psalmen des königlichen Propheten Davids. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1658. Mit einer Einleitung von W. Gordon Marigold. New York 1972
- Catholische Sonn- und Feyertägliche Evangelia. Nachdruck der Ausgabe Würzburg 1653. Mit einem bio-bibliographischen und textkritischen Nachwort von W. Gordon Marigold. Amsterdam 1981

Justus Georg Schottelius

Ausgaben

- Friedens Sieg. Ein Freudenspiel. Hrsg. von Friedrich E. Koldewey. Halle 1900
- Lamentatio Germaniae Exspirantis. Der Nunmehr Hinsterbenden Nymphen Germaniae Elendeste Todesklage. [Braunschweig 1640]. Hrsg. von Ernst Voss. In: *Journal of English and Germanic Philology* 7 (1907/08), S. 1–31

- Fruchtbringender Lustgarte. Nachdruck der Ausgabe Lüneburg 1647. Hrsg. von Marianne Burkhard. Mit einem Nachwort von Max Wehrli. München 1967
- Ausführliche Arbeit Von der Teutschen HaubtSprache. Nachdruck der Ausgabe Braunschweig 1663. Hrsg. von Wolfgang Hecht. 2 Bde. Tübingen 1967. ²1995
- Teutsche Vers- oder Reimkunst. Nachdruck der Ausgabe Lüneburg 1656. Hildesheim 1976
- Ethica. Die Sittenkunst oder Wollebenskunst. 1669. Hrsg. von Jörg Jochen Berns. Bern 1980
- Der schreckliche Sprachkrieg. *Horrendum bellum grammaticale Teutonum antiquissimorum*. Hrsg. von Friedrich Kittler und Stefan Rieger. Leipzig 1991

Literatur

- Barbaric, Stjepan: Zur grammatischen Terminologie von Justus Georg Schottelius und Kaspar Stieler mit Ausblick auf die Ergebnisse bei ihren Vorgängern. 2 Bde. Bern 1981
- Fonsén, Tuomo: Kunstlößliche Sprachverfassung unter den Teutschen. Studien zum *Horrendum Bellum Grammaticale* des Justus Georg Schottelius (1673). Frankfurt a. M. 2006
- Hundt, Markus: «Spracharbeit» im 17. Jahrhundert. Studien zu Georg Philipp Harsdörffer, Justus Georg Schottelius und Christian Gueintz. Berlin 2000
- Justus Georg Schottelius. 1612–1676. Ein Teutscher Gelehrter am Wolfenbütteler Hof. Ausstellungskatalog. Wolfenbüttel 1976
- Kiedron, Stefan: Niederländische Einflüsse auf die Sprachtheorie von Justus Georg Schottelius. Wrocław 1991
- Neuhaus, Gisela M.: Justus Georg Schottelius. Die Stammwörter der Teutschen Sprache Samt dererselben Erklärung / und andere die Stammwörter betreffende Anmerkungen. Eine Untersuchung zur frühneuhochdeutschen Lexikologie. Göttingen 1991
- Schneider, Rolf: Der Einfluß von Justus Georg Schottelius auf die deutschsprachige Lexikographie des 17./18. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1995

Johann Balthasar Schupp

Ausgaben

- Der Freund in der Not. Abdruck der ersten Ausgabe (1657). Hrsg. von Wilhelm Braune. Halle 1878
- Der teutsche Lehrmeister. Hrsg. von Paul Stötzner. Leipzig 1891
- Vom Schulwesen. Hrsg. von Paul Stötzner. Leipzig 1891
- Streitschriften. Hrsg. von Carl Vogt. 2 Bde. Halle 1910–11
- Corinna. Hrsg. von Carl Vogt. Halle 1911

Literatur

Schauer, Maike: Johann Balthasar Schupp, Prediger in Hamburg 1649–1661. Eine volkskundliche Untersuchung. Hamburg 1973

Wichert, Hildegard E.: Johann Balthasar Schupp and the Baroque Satire in Germany. New York 1952

Sibylle Schwarz

Ausgabe

Deutsche poetische Gedichte. Nachdruck der Ausgabe Danzig 1650. Hrsg. von Helmut W. Ziefle. Bern 1980

Literatur

Ziefle, Helmut W.: Sibylle Schwarz. Leben und Werk. Bonn 1975

Salomon Schweigger

Ein neue Reyssbeschreibung auss Teutschland nach Constantinopel und Jerusalem. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1608. Einleitung von Rudolf Neck. Graz 1964

Ein neue Reyssbeschreibung [...]. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1608. Frankfurt a. M. 1995

Christian Sriver

Müller, Holger: Seelsorge und Tröstung. Christian Sriver (1629–1693). Erbauungsschriftsteller und Seelsorger. Waltrop 2005 [Diss. Heidelberg 2002]

Peil, Dietmar: Zur «angewandten Emblematik» in protestantischen Erbauungsbüchern: Dilherr, Arndt, Francisci, Sriver. Heidelberg 1978

Andreas Scultetus

Schindler, Karl: Der schlesische Barockdichter Andreas Scultetus. Breslau 1930

Severinus (Pseudonym)

Des Durchlauchtigsten Philanders und anderer hoher Persohnen merckwürdige Begebenheiten. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. / Leipzig 1733. Frankfurt a. M. 1970

«*Simplicianischer Jan. Perus*»: siehe Richard Head

Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg

Dichtungen. Bd. 1: Spiele. Hrsg. von Hans-Gert Roloff. Frankfurt a. M. 1980

Wolfhart Spangenberg

Ausgaben

Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Andor Tarnai hrsg. von András Vizkelety. 7 Bde. Berlin 1971–82

Griechische Dramen in deutschen Bearbeitungen. Nebst deutschen Argumenten. Hrsg. von Oskar Dähnhardt. 2 Bde. Tübingen 1986–97

Literatur

Schäfer, Walter Ernst: Die satirischen Schriften Wolfhart Spangenbergs. Tübingen 1998

Friedrich Spee von Langenfeld

Ausgaben

Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Theo G. M. van Oorschot. 4 Bde. Bern (dann München bzw. Tübingen) 1968–2005

Geistliche Lieder. Hrsg. von Theo G. van Oorschot. Tübingen 2007

Trutznachtigall. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1649. Hrsg. und eingeleitet von G. Richard Dimler. Washington, DC 1981

Trvtz-Nachtigal. Kritische Ausgabe nach der Trierer Handschrift. Hrsg. von Theo G. M. van Oorschot. Stuttgart 1985

Cautio criminalis seu de processibus contra sagas liber. Nachdruck der Ausgabe Rinteln 1631. Rinteln bzw. Frankfurt a. M. 1971

Cautio Criminalis oder Rechtliches Bedenken wegen der Hexenprozesse. Aus dem Lateinischen übertragen und eingeleitet von Joachim-Friedrich Ritter. Weimar 1939. München ⁸2007

Literatur

Spee-Jahrbuch 1 (1994) ff.

Battafarano, Italo Michele: Spees *Cautio Criminalis*. Kritik der Hexenprozesse und ihre Rezeption. Trient 1993

Böhr, Christoph: Friedrich Spee und Christian Thomasius über Vernunft und Vorurteil. Zur Geschichte eines Stabwechsels im Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert. Trier 2005

Dimler, Richard G.: Friedrich Spee's *Trutznachtigall*. Bern 1973

Eicheldinger, Martina: Friedrich Spee – Seelsorger und poeta doctus. Die Tradition des Hohenliedes und Einflüsse der ignatianischen Andacht in seinem Werk. Tübingen 1991

Feldmann, Christian: Friedrich Spee. Hexenanwalt und Prophet. Freiburg i. Br. 1993

Friedrich Spee (1591–1635). Düsseldorfer Symposion zum 400. Geburtstag. Hrsg. von Theo G. M. van Oorschot. Bielefeld 1993

Friedrich von Spee. Dichter, Seelsorger, Bekämpfer des Hexenwahns. Kaiserswerth 1591 – Trier 1635. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Gunter Franz u. a. 2., erweiterte Auflage Trier 1991

Friedrich von Spee. Dichter, Theologe und Bekämpfer der Hexenprozesse. Hrsg. von Italo Michele Battafarano. Gardolo di Trento 1988

Friedrich Spee von Langenfeld (1591–1635), ein Dichter und Aufklärer vom Niederrhein. Hrsg. von Karl-Jürgen Miesen. Düsseldorf 1991

Friedrich Spee zum 400. Geburtstag. Kolloquium der Friedrich-Spee-Gesellschaft Trier. Hrsg. von Gunter Franz. Paderborn 1995

Meinke, Anja: ›In Gott ist alle Wollust‹. Zur Mystik Friedrich Spees. Frankfurt a. M. 1994

Miesen, Karl-Jürgen: Friedrich Spee. Pater, Dichter, Hexen-Anwalt. Düsseldorf 1987

Oorschot, Theo G. M. van: Friedrich Spee von Langenfeld. Zwischen Zorn und Zärtlichkeit. Göttingen 1992

Rémi, Cornelia: Philomela mediatrix. Friedrich Spees *Trutznachtigall* zwischen poetischer Theologie und geistlicher Poetik. Frankfurt a. M. 2006

Ritter, Joachim-Friedrich: Friedrich von Spee 1591–1635. Ein Edelmann, Mahner und Dichter. Trier 1977

Von Spee zu Eichendorff. Zur Wirkungsgeschichte eines rheinischen Barockdichters. Hrsg. von Eckhard Grunewald und Nikolaus Gussone. Berlin 1991

Yu, Young-Hee: Feurige Dichtkunst. Die Lyrik von Andreas Gryphius und Friedrich von Spee im Spannungsfeld der Feuertheorien des 17. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 2005

Daniel Speer

Ausgabe

Ungarischer Oder Dacianischer Simplicissimus (1683). Hrsg. von Marian Szyrocki und Konrad Gajek. Wien 1973

Literatur

Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. *Der Ungarische oder Dacianische Simplicissimus* im Kontext barocker Reiseerzählungen und Simpliziaden. Hrsg. von Dieter Breuer und Gábor Tüskés. Bern 2005

Gajek, Konrad: Daniel Speers romanhafte und publizistische Schriften. Wrocław 1988

Philipp Jakob Spener

Ausgaben

Die Werke. In Verbindung mit Beate Köster hrsg. von Kurt Aland. Gießen 1996 ff.

Schriften. Hrsg. von Erich Beyreuther u. a. Hildesheim 1979 ff.

Literatur

Philipp Jakob Spener – Leben, Werk, Bedeutung. Bilanz der Forschung nach 300 Jahren. Hrsg. von Dorothea Wendebourg. Tübingen 2007

Wallmann, Johannes: Philipp Jakob Spener und die Anfänge des Pietismus. Tübingen 1970

Clara Staiger

Tagebuch. Aufzeichnungen während des Dreißigjährigen Krieges im Kloster Mariastein bei Eichstätt. Hrsg. von Ortrun Fina. Regensburg 1981

Josua Stegmann

Ernewerte Herzens-Seufftzer (1663). Hrsg. von Karl-Heinz Habersetzer und Marian Szyrocki. Tübingen 1987 [=Andreas Gryphius: Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Ergänzungsband 2/2]

Georg Stengel

- Rädle, Fidel: Georg Stengel S. J. (1585 [recte 1584]–1651) als Dramatiker. In: *Theatrum Europaeum*. Festschrift für Elida Maria Szarota. Hrsg. von Richard Brinkmann u. a. München 1982. S. 87–107
- Schneider, Alois: Narrative Anleitungen zur praxis pietatis im Barock. Dargelegt am Exempelgebrauch in den *Iudicia Divina* des Jesuiten Georg Stengel (1584–1651). Würzburg 1982
- Exempelkatalog zu den *Iudicia Divina* des Jesuiten Georg Stengel von 1651. Würzburg 1982

Kaspar Stieler

Ausgaben

- Die Wittekinden. Singe- und Freuden-Spiel. In: *Oratorium*. Festspiel. Hrsg. von Willi Flemming. Leipzig 1933. Nachdruck Darmstadt 1965 (*Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen*. Reihe Barock. Barockdrama. Bd. 6)
- Der Teutschen Sprache Stammbaum und Fortwachs oder Teutscher Sprachschatz. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1691. Mit einem Nachwort von Stefan Sonderegger. 3 Bde. München 1968. – Dasselbe: Mit einer Einführung und Bibliographie von Gerhard Inging. 3 Bde. Hildesheim 1968–69
- Die Geharnschte Venus. Nach der Ausgabe Hamburg 1660 neu hrsg. und mit einem Nachwort und Kommentar versehen von Herbert Zeman. München 1968
- Die geharnschte Venus. Hrsg. von Ferdinand van Ingen. Stuttgart 1970
- Die Dichtkunst des Spaten. 1685. Hrsg. von Herbert Zeman. Wien 1975
- Zeitungs Lust und Nutz. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1695. Hrsg. von Gert Hagelweide. Bremen 1969

Literatur

- Aikin, Judith P.: *Scaramutza in Germany. The Dramatic Works of Caspar Stieler*. University Park 1989
- Barbaric, Stjepan: *Zur grammatischen Terminologie von Justus Georg Schottelius und Kaspar Stieler mit Ausblick auf die Ergebnisse bei ihren Vorgängern*. 2 Bde. Bern 1981
- Roggendorf, Ulrike: «Wie können wir leben / wenn wir lieben». Zur Situierung von Kaspar Stielers *Bellemperie*. Berlin 2007

Heinrich Arnold Stockfleth, Maria Katharina Stockfleth

Die Kunst- und Tugend-gezierte Macarie. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1669–73. Hrsg. von Volker Meid. 2 Bde. Bern 1978

Daniel Stoltzius von Stoltzenberg

Chymisches Lustgärtlein. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1624. Im Anhang: Einführung in die Alchimie des *Chymischen Lustgärtleins* und ihre Symbolik von Ferdinand Weinhandl. Darmstadt 1964 u. ö.

Johann Wilhelm von Stubenberg

Ausgabe

[Biondi, Giovanni Francesco:] Eromena. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1650–51. Hrsg. von Martin Bircher. 3 Bde. Bern 1989

Bircher, Martin: Johann Wilhelm von Stubenberg (1619–1663) und sein Freundeskreis. Studien zur österreichischen Barockliteratur protestantischer Edelleute. Berlin 1968

Schwarzenbach, Stina Rahel: *Stratonica* und *Demetrius*. Zwei Barockromane Italienisch und Deutsch. Eine vergleichende Untersuchung der Assarino-Übersetzungen von Veit Daniel von Colewaldt (1652), Johann Wilhelm von Stubenberg (1653) und Johanna Laurentia von Adlershelm (1663). Bern 2002

Daniel Sudermann

Pieper, Monica: Daniel Sudermann (1550–ca. 1631) als Vertreter des mystischen Spiritualismus. Stuttgart 1985

Emanuele Tesauo

Il Cannocchiale Aristotelico. Nachdruck der Ausgabe Turin 1670. Hrsg. von August Buck. Bad Homburg 1968

Il Cannocchiale Aristotelico. Nachdruck der Ausgabe Turin 1670. Savigliano (Cuneo) 2000

Johann Thomas

Damon und Lisille. 1663 und 1665. Hrsg. von Herbert Singer und Horst Grommeyer. Hamburg 1966

Lisille. In: Schäferromane des Barock. Hrsg. von Klaus Kaczerowsky. Reinbek 1970

Christian Thomasius

Ausgaben

Ausgewählte Werke. Hrsg. von Werner Schneiders. Hildesheim 1993 ff.

Deutsche Schriften. Ausgewählt und hrsg. von Peter von Duffel. Stuttgart 1970

Aus der Frühzeit der deutschen Aufklärung. Christian Thomasius und Christian Weise. Hrsg. von Fritz Brüggemann. Leipzig ²1938. Nachdruck Darmstadt 1972 (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Aufklärung. Bd. 1)

Über die Folter. Übersetzt und hrsg. von Rolf Lieberwirth. Weimar 1960

Vom Laster der Zauberei. [De crimine magiae]. Über die Hexenprozesse. [Processus inquisitorii contra sagas]. Hrsg., überarbeitet und mit einer Einleitung versehen von Rolf Lieberwirth. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Weimar 1967. München ²1987

Freimütige, lustige und ernsthafte, jedoch vernunftmäßige Gedanken oder Monatsgespräche über allerhand, fürnehmlich aber neue Bücher. Nachdruck der Ausgabe Halle 1688–90. 5 Bde. Frankfurt a. M. 1972

Literatur

Böhr, Christoph: Friedrich Spee und Christian Thomasius über Vernunft und Vorurteil. Zur Geschichte eines Stabwechsels im Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert. Trier 2005

Christian Thomasius (1655–1728). Neue Forschungen im Kontext der Frühaufklärung. Hrsg. von Friedrich Vollhardt. Tübingen 1997

Schneiders, Werner: Naturrecht und Liebesethik. Zur Geschichte der praktischen Philosophie im Hinblick auf Christian Thomasius. Hildesheim 1971

Scholz, Leander: Das Archiv der Klugheit. Strategien des Wissens um 1700. Tübingen 2002

Steinberg, Georg: Christian Thomasius als Naturrechtslehrer. Köln 2005

Thomasius im literarischen Feld. Neue Beiträge zur Erforschung seines Werkes im historischen Kontext. Hrsg. von Manfred Beetz und Herbert Jaumann. Tübingen 2003

Johann Peter Titz

Deutsche Gedichte. Gesammelt und hrsg. von L. H. Fischer. Halle 1888

Andreas Tscherning

Borcherdt, Hans Heinrich: Andreas Tscherning. Ein Beitrag zur Literatur- und Kultur-Geschichte des 17. Jahrhunderts. München 1912

Nicolaus Ulenhart

Ausgabe

Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneidt. Hrsg. von Gerhart Hoffmeister. Textgestaltung von Elvira Pradel. Leipzig bzw. Frankfurt a. M. 1983

Literatur

Presno, Araceli Marín: Zur Rezeption der Novelle *Rinconete y Cortadillo* von Miguel de Cervantes im deutschsprachigen Raum. Frankfurt a. M. 2005

Honoré d'Urfé

Die Schäfferinn Astrea. Hrsg. von Alfred Noe. Berlin 2004 ff.

Otto van Veen

Ausgaben

Amorum emblemata figuris aeneis incisa. Mit einem Vorwort von Dmitrij Tschizewskij. Nachdruck der Ausgabe Antwerpen 1608. Hildesheim 1970 [Text frz./lat.]

Amorum emblemata figuris aeneis incisa. Nachdruck der Ausgabe Antwerpen 1608. Paris 1989 [Text frz./lat.]

Amorum emblemata. Nachdruck der Ausgabe Antwerpen 1608. Introduction by Karel Porteman. Aldershot 1996 [Text niederl./lat./engl./ frz./ span.]

Literatur

Buschhoff, Anne: Die Liebesemblematis des Otto van Veen. Die *Amorum emblemata* (1608) und die *Amoris divini emblemata* (1615). Bremen 2004

Hans Franz Veiras

Ausgabe

Heutelia. Hrsg. von Walter Weigum. München 1969

Literatur

Weigum, Walter: *Heutelia*, eine Satire über die Schweiz des 17. Jahrhunderts.
Frauenfeld 1945

Denis Vairasse

Eine Historie der Neu-gefundenen Völcker Sevarambes genannt. Nachdruck der
Ausgabe Sulzbach 1689. Mit einem Nachwort, Bibliographie und Dokumen-
ten zur Rezeptionsgeschichte hrsg. von Wolfgang Braungart und Jutta Go-
lawski-Braungart. Tübingen 1990

Balthasar Venator

Ausgabe

Gesammelte Schriften. Hrsg. von Georg Burkard und Johannes Schöndorf. 2
Bde. Heidelberg 2001

Literatur

Volkman, Erich: Balthasar Venator. Diss. Berlin 1936

Conrad Vetter

Paradeißvogel. Nachdruck der Ausgabe Ingolstadt 1613. Hrsg. von Gerhard
Dünhaupt. Stuttgart 1999

Georg Rodolf Weckherlin

Ausgaben

Gedichte. Hrsg. von Hermann Fischer. 3 Bde. Stuttgart 1894–1907. Nachdruck Darmstadt 1968

Gedichte. Ausgewählt und hrsg. von Christian Wagenknecht. Stuttgart 1972

Literatur

Berent, Eberhard: Die Auffassung der Liebe bei Opitz und Weckherlin und ihre geschichtlichen Vorstufen. Paris 1970

Forster, Leonard Wilson: Georg Rudolf Weckherlin. Zur Kenntnis seines Lebens in England. Basel 1944

Gaitanides, Hans: Georg Rudolf Weckherlin: Versuch einer physiognomischen Stilanalyse. Diss. München 1936

Laurien, Ingrid: «Höfische» und «bürgerliche» Elemente in den *Gaistlichen und weltlichen Gedichten* Georg Rodolf Weckherlins (1648). Stuttgart 1981

Wagenknecht, Christian: Weckherlin und Opitz. Zur Metrik der deutschen Renaissancepoesie. München 1971

Weimar-Kluser, Silvia: Die höfische Dichtung Georg Rudolf Weckherlins. Bern 1971

Christian Weise

Ausgaben

Sämtliche Werke. Hrsg. von John D. Lindberg [seit 1991 Hans-Gert Roloff u. a.]. Berlin 1971 ff.

Politischer Redner. Nachdruck der 3. Auflage Leipzig 1681. Kronberg/Taunus 1974

Neu-Erleuteter Politischer Redner. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1684. Kronberg/Taunus 1974

Literatur

Battafarano, Italo Michele: Christian Weises *Masaniello*: Trauerspiel der Politik zwischen Machtaffirmation und Beruf im Dienste des Gemeinwohls. In: *Morgen-Glantz* 6 (1996), S. 185–236

Burgess, Gordon J. A.: «Die Wahrheit mit lachendem Munde». Comedy and Humour in the Novels of Christian Weise. Bern 1990

Christian Weise: Dichter – Gelehrter – Pädagoge. Beiträge zum ersten Christian-Weise-Symposium aus Anlaß des 350. Geburtstages, Zittau 1992. Hrsg. von Peter Behnke und Hans-Gert Roloff. Bern 1994

Frühsorge, Gotthardt: Der politische Körper. Zum Begriff des Politischen im 17. Jahrhundert und in den Romanen Christian Weises. Stuttgart 1974

- Horn, Hans Arno: Christian Weise als Erneuerer des deutschen Gymnasiums im Zeitalter des Barock. Der «Politicus» als Bildungsideal. Weinheim 1966
- Kaiser, Marianne: Mitternacht – Zeidler – Weise. Das protestantische Schultheater nach 1648 im Kampf gegen höfische Kultur und absolutistisches Regiment. Göttingen 1972
- Ort, Claus-Michael: Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts. Tübingen 2002
- Solbach, Andreas: Gesellschaftsethik und Romantheorie. Studien zu Grimms-Hausen, Weise und Beer. New York 1994
- Wich, Joachim: Studien zu den Dramen Christian Weises. Diss. Erlangen/Nürnberg 1962
- Zeller, Konradin: Pädagogik und Drama. Untersuchungen zur Schulcomödie Christian Weises. Tübingen 1980

Johann Caspar Weissenbach

- Eydgnoßisches Contrafeth Auff- vnnd Abnehmender Jungfrawen Helvetiae. Hrsg. von Hellmut Thomke. Zürich 2007

Diederich von dem Werder

Ausgaben

- Gottfried von Bulljon, Oder Das Erlösete Jerusalem. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1626. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Tübingen 1974
- Dianea oder Rähtselgedicht. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1644. Hrsg. von Gerhard Dünnhaupt. Bern 1984
- Die Historia vom Rasenden Roland. Hrsg. von Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Stuttgart 2002 ff.

Literatur

- Aurnhammer, Achim: Torquato Tasso im deutschen Barock. Tübingen 1994
- Dünnhaupt, Gerhard: Diederich von dem Werder. Versuch einer Neubewertung seiner Hauptwerke. Bern 1973

Christian Wernicke

- Epigramme. Hrsg. von Rudolf Pechel. Berlin 1909. Nachdruck New York 1967

Josua Wetter

Karl von Burgund. Denkwürdiges Gefecht der Horatier und Curatier. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Hellmut Thomke. Bern 1980

Johann Wild

Neue Reysbeschreibung eines gefangenen Christen. Anno 1604 [Bearbeitet nach dem Erstdruck Nürnberg 1613 von Karl Teply]. Stuttgart 1964

Paul Winckler

Ausgabe

Der Edelmann. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1697. Hrsg. von Lynne Tatlock. Bern 1988

Gottlieb Graf von Windischgrätz

Die Gedichte. «Wie gern wolt' auch ich, die höh' des bergs ersteigen». Hrsg. von Almut und Hartmut Laufhütte. Tübingen 1994

Christian Wolff

Ausgabe

Gesammelte Werke. Hrsg. und bearbeitet von Jean Ecole u. a. Hildesheim 1962 ff.

Literatur

Birke, Joachim: Christian Wolffs Metaphysik und die zeitgenössische Literatur- und Musiktheorie: Gottsched, Scheibe, Mizler. Berlin 1966

Christian Wolff als Philosoph der Aufklärung in Deutschland. Hallesches Wolff-Kolloquium 1979. Hrsg. von Hans-Martin Gerlach. Halle 1980

Christian Wolff – seine Schule und seine Gegner. Hrsg. von Hans-Martin Gerlach. Hamburg 2001

Christian Wolff 1679–1754. Interpretationen zu seiner Philosophie und deren Wirkung. Mit einer Bibliographie der Wolff-Literatur. Hrsg. von Werner Schneiders. Hamburg 1983

Krueger, Joachim: Christian Wolff und die Aesthetik. Berlin 1980

Christian Zeidler

Kaiser, Marianne: Mitternacht – Zeidler – Weise. Das protestantische Schultheater nach 1648 im Kampf gegen höfische Kultur und absolutistisches Regiment. Göttingen 1972

Martin Zeiller

Brunner, Walter: Martin Zeiller 1589–1661. Ein Gelehrtenleben. 2., verbesserte Auflage. Graz 1990

Philipp von Zesen

Ausgaben

Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Ulrich Maché und Volker Meid hrsg. von Ferdinand van Ingen. Berlin 1970 ff.

Literatur

Bergengruen, Maximilian: Nachfolge Christi – Nachahmung der Natur. Himmlische und natürliche Magie bei Paracelsus, im Paracelsismus und in der Barockliteratur (Scheffler, Zesen, Grimmelshausen). Hamburg 2007

Blume, Herbert: Die Morphologie von Zesens Wortneubildungen. Diss. Gießen 1967

Ingen, Ferdinand van: Philipp von Zesen. Stuttgart 1970

Kaczerowsky, Klaus: Bürgerliche Romankunst im Zeitalter des Barock. Philipp von Zesens *Adriatische Rosemund*. München 1969

Keller, Josef: Die Lyrik Philipp von Zesens. Praxis und Theorie. Bern 1983

Lindhorst, Eberhard: Philipp von Zesen und der Roman der Spätantike. Ein Beitrag zu Theorie und Technik des barocken Romans. Diss. Göttingen 1955. Nachdruck 1997

Maché, Ulrich: Zesen als Poetiker. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 41 (1967), S. 391–423

Otto, Karl F.: Philipp von Zesen. A Bibliographical Catalogue. Bern 1972

Philipp von Zesen 1619–1669. Beiträge zu seinem Leben und Werk. Hrsg. von Ferdinand van Ingen. Wiesbaden 1972

Philipp von Zesen. Wissen – Sprache – Literatur. Hrsg. von Maximilian Bergengruen und Dieter Martin. Tübingen 2008

Weber, Renate: Die Lieder Philipp von Zesens. Diss. Hamburg 1962

Heinrich Anshelm von Ziegler und Kliphausen

Asiatische Banise. Vollständiger Text nach der Ausgabe von 1707 unter Berücksichtigung des Erstdrucks von 1689. Mit einem Nachwort von Erich Pfeiffer-Belli. München 1965

Caspar Ziegler

Von den Madrigalen. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1653. Mit einer Einleitung und Anmerkungen von Dorothea Glodny-Wiercinski. Frankfurt a. M. 1971

Julius Wilhelm Zingref

Ausgaben

Gesammelte Schriften. Hrsg. von Dieter Mertens und Theodor Verweyen. Tübingen 1978 ff. [Bisher: Bd. 2: Emblemata ethico-politica 1619, 1993; Bd. 3: Facetiae pennalium, 1978]

Auserlesene Gedichte Deutscher Poeten gesammelt von J. W. Zingref. 1624. Hrsg. von Wilhelm Braune. Halle 1879

Hundert ethisch-politische Embleme mit den Kupferstichen von Matthaeus Merian. Hrsg. von Arthur Henkel und Wolfgang Wiemann. 1: Emblematum ethico-politicorum centuria. Faksimile der editio ultima Heidelberg 1664. – 2: Übersetzungen und Kommentare. 2 Bde. Heidelberg 1986

Teutsche Apophthegmata. Nachdruck der Ausgabe Amsterdam 1653. Vorwort von Wolfgang Mieder. 2 Bde. Hildesheim 2006

Literatur

Mertens, Dieter: Julius Wilhelm Zingref und das Problem des Späthumanismus. In: Zeitschrift für die Geschichte der Oberrheins 150 (2002), S. 185–207