

INHALT

Inschrift auf der Statue der als Lüge verkleideten Wahrheit.

Errichtet nach der Befreiung Molussiens	_____	7
Vorwort	_____	9

YEGUSSAS ENTWÖHNUNG

	Kein Hahn wird später nach uns krähn	_____	14
1. Tag	Kuru heißt plötzlich Yegussa	_____	15
Nacht	Yegussa vertauscht Tag und Nacht. Olo deutet das Träumen, nicht den Traum	_____	20
2. Tag	Das Tierkolleg oder die Konkurrenzfähigkeit der Lüge	_____	24
3. Tag	Olo erzählt vom Wettrennen und erschreckt Yegussa heftiger als zuvor	_____	31
Nacht	Jede Reihe ist die einzige	_____	34
4. Tag	Der Rückfall: Yegussa hat den Dunkelkoller	_____	35
Nacht	Hingebor'n und abgestellt	_____	37
5. Tag	Bingo oder die dialektische Karriere	_____	38
6. Tag	Die Geschichte vom ersten Meldereiter. Oder „Sprich ins Leere“	_____	43
7. Tag	Jeder ist der Erste	_____	45
	Der festgelegte Text	_____	46
8. Tag	Das Erdschiff	_____	47
9. Tag	Zurück zur Natur	_____	49
Nacht	Duo in der Katakombe	_____	53
	Raum in allzukleinen Hütten	_____	55
10. Tag	Natur als Verhinderung. Nichts ist „nichts als da“	_____	57
Nacht	Ach über die Theorie	_____	58
11. Tag	Die grünen Weiden. Olo und Yegussa singen in der Katakombe	_____	61
	Das weiche Lied der Schwarzen	_____	62
	Gaga's Einwendung gegen das Lied	_____	63
	Gaga's Gegenlied	_____	64

<i>Nacht</i>	Die Generationen des Unglaubens	_____	65
12. <i>Tag</i>	Wie bagatellisiert man? Durch Verewigung	—	68
13. <i>Tag</i>	Natur ist verdächtig. Humm besteht aus zwei Teilen	_____	72
<i>Nacht</i>	Yegussa soll seinem Gewissen mißtrauen. Denn das betrügt am feinsten	_____	73
	Kurzes Gespräch über lange Gespräche	_____	75
14. <i>Tag</i>	Die wahre Geschichte vom Einzigen	_____	76
	Im Busen tief der Frauen. Lied auf der Straße	—	86
<i>Nacht</i>	Olo diskutiert mit Yegussa einige Geheimnisse der Dichtkunst	_____	89
	Der Wegweiser oder was ist reine Kunst	_____	91
	Die Geschichte vom bedeutenden Tische	_____	93
15. <i>Tag</i>	Das Unverlierbare	_____	95
	Anläßlich der vorstehenden Fabel: Fabeln sind nicht Abbilder, sondern Apparate	_____	97
<i>Nacht</i>	Olo gibt drei winzige Warnungen	_____	98
16. <i>Tag</i>	Du sollst keine Zufälle akzeptieren	_____	99
<i>Nacht</i>	Das Positive ist unsichtbar. Materialismus als Theorie vom Unsichtbaren	_____	101
17. <i>Tag</i>	Rufen beweist nicht Erhören	_____	102
18. <i>Tag</i>	Ach über die Vokabeln	_____	106
19. <i>Tag</i>	Wozu wir wissen	_____	107
<i>Nacht</i>	Die Lieder des Vierten. Oder Sterblichkeit und Zerstörbarkeit. Schrei der Kornfrachten aus der Tiefe	_____	108
	Heizer Tod	_____	110
	Die Abrechnung	_____	111
20. <i>Tag</i>	Olo warnt vor einer falschen Art von Klug- heit	_____	112
21. <i>Tag</i>	Mißtraue dem Einfachen	_____	113
<i>Nacht</i>	Yegussa versucht, Sprechen und Schreien zu ver- binden	_____	115
22. <i>Tag</i>	Zwei Warnungen	_____	118
	Ich bin noch nicht fertig	_____	118
<i>Nacht</i>	Werde der Du bist	_____	121
	Notwendige Übung im Abstrahieren. Wo wir eigentlich sitzen	_____	125

	Olo monologisiert über die Grenzen der Zerstörung	127
	Olo monologisiert weiter. Besetzen ist so wichtig wie Ersetzen	128
23. Tag	Die Seite der Besseren und die bessere Seite	130
Nacht	Unendlichkeit ist Ohnmacht	131
24. Tag	Was Verhältnisse sind	133
Nacht	Halbe Menschen	134
25. Tag	Wird der ganze Mensch so groß sein wie der halbe?	135

DIE STIMME DES TERRORS

26. Tag	Der Tag der Abrechnung	141
Nacht	„Fairneß“ als Taktik	145
27. Tag	Warnung vor dem „Nichts als ...“	146
28. Tag	Die Gedanken sind frei oder freie Äußerung unfreier Meinung	148
Nacht	Das Einzelwort oder die Erneuerung der Molussischen Sprache	150
29. Tag	Das stärkste Wort	152
Nacht	Simsim spricht im falschen Wahllokal	154
	Feindschaft kommt im Töten	156
	Menschen sind nur einmal tötbar	157
30. Tag	Zweimal Jakuth	158
Nacht	Die Konkurrenz	163
31. Tag	Burru macht sich salonfähig oder wann das Weltgewissen in Bewegung gerät	163
Nacht	Ach über das Erbe	168
32. Tag	Pualue der Selige oder die Wiederholung	169
Nacht	Das Übermorgen. Verändern, um zu erhalten	175

UNTERRICHT IM LÜGEN

33. Tag	Daß Beweisen nichts beweist	181
Nacht	Was Klugheit ist	184
34. Tag	Tischgespräch über Possessivpronomen	184

	<i>Nacht</i>	Die Wahrheit als Eskorte der Lüge. Mee läßt sich gleichschalten	187
35. <i>Tag</i>		Befiehl das Seiende	188
	<i>Nacht</i>	Es gibt keine Toten. Oder Taufe ist wichtiger als Geburt	190
36. <i>Tag</i>		Simuliere, der Du bist	194
	<i>Nacht</i>	Die Krüppel bürgen für den Nachruhm	195

YAMYAM'S VERSUCHUNGEN

37. <i>Tag</i>		Erste Versuchung. Yamyam wird von seinen Brüdern versucht	201
		Die Herrschaft ist ja nur auf Lügen gebaut	203
		Wahrheit ist nichts als Wahrhaftigkeit	205
		Ein solcher Feind ist nicht wert, bekämpft zu werden	210
	<i>Nacht</i>	Zweite Versuchung. Yamyam wird von den Gespenstern versucht	212
38. <i>Tag</i>		Dritte Versuchung. Yamyam wird von den Geistigen versucht	214
		Der Vertriebene ist kein Herold	220
	<i>Nacht</i>	Warnung vor dem Singular. Kinder der Vergewaltigung	222
39. <i>Tag</i>		Gespräche der Ausgewanderten. Besiegte lieben die lange Sicht	226
		Warum die Insel Altmolussien Altmolussien heißt	227
	<i>Nacht</i>	Abendrechnung des Emigranten	232
		Die Stimmen der Stummen	232
		Sei bescheiden	233
40. <i>Tag</i>		Vierte Versuchung. Yamyam wird von seinen Feinden versucht	234
	<i>Nacht</i>	Rehabilitierung des Stolzes	245

DIE ABLENKUNG

41. <i>Tag</i>		Tag ohne Geschichte	249
----------------	--	---------------------	-----

<i>Nacht</i>	Die Geschichte vom Rechtschaffenen oder die verkaufte Zeit	_____	250
	Bamba vernichtet einen Sklavenhändler; oder: Ist das Ganze mehr als seine Teile?	_____	270
	Duo in der Katakombe	_____	289
	Die Geschichte vom Steinarm. Oder die Rechnung der Barmherzigkeit	_____	293

DER PLATZWECHSEL

42. <i>Tag</i>	Ein gefährliches Gesellschaftsspiel: Olo und Yegussa tauschen die Rollen	_____	305
<i>Nacht</i>	Olo erkrankt an Überflüssigkeit	_____	308
43. <i>Tag</i>	Olo wird einsichtig. Yegussa erklärt Schlagwörter als Worte der Schlagenden zum Gebrauch für die Geschlagenen	_____	311
44. <i>Tag</i>	Yegussa ist gleichfalls gestorben	_____	315
Epitaph	_____	_____	317

ANHANG

	Yegussa wird geehrt. Vorrevolutionäres Protokoll des Freiheitskomitees	_____	319
	Amtliches Bulletin der molussischen Regierung	_____	321
	Letztes vorrevolutionäres Protokoll des Freiheitskomitees	_____	322

DIE MOLUSSISCHEN APOKRYPHEN

ZU: YEGUSSAS ENTWÖHNUNG

Bamba	_____	325
Die Brüder	_____	327
Dialog im Rennen. Oder warum Herr Basik wünscht, unsterblich zu sein	_____	329

Der Kindersarg	_____	332
Lerne setzen ohne zu glauben	_____	333
Die HalffertigkeIt des Menschen	_____	334
Die Natur macht Sprünge	_____	339
Warum Olo lacht. Das zu ferne Gestirn	_____	340

ZU: DIE STIMME DES TERRORS

Die Leseräder	_____	343
Selbstverleugnung bringt Gewinn. Wer sich schlecht macht, verbessert sich	_____	346
Das Schweigeedikt	_____	350

ZU: UNTERRICHT IM LÜGEN

Die Freiheit	_____	356
Wer oder was macht Fortschritte?	_____	356
Mee und seine Freunde	_____	358
Das Gemeine	_____	360
Das Dessert beweist das Menü	_____	362
Mee lehrt Stoßen in Ziehen zu verwandeln	_____	363
Man sieht mit dem Munde, weil man mit den Ohren sieht. Ein Lehrsatz, der es ermöglicht, eine Revolution zu machen, um eine Revolution zu vermeiden	_____	366
Dreimal Haß	_____	377

ZU: YAMYAM'S VERSUCHUNGEN DIE GESCHICHTE VON SILO

Die Chimäre	_____	379
Der taube Pflug	_____	382
Die Paria aus Silo behaupten, mehr als sterben könnten sie nicht, und ihre Feinde könnten nicht mehr, als sie töten	_____	384
Gehen und Fahren kommt auf eines heraus	_____	388

Olo erklärt, weshalb es Pygmäen geben mußte und weshalb es keine Pygmäen geben durfte	_____	391
Die Friedensglocken	_____	393

ZU: DER PLATZWECHSEL

Über die Ungerechtigkeit der Föhnwinde	_____	397
Dekret gegen die Ungerechtigkeit des Föhnwindes	_____	401
Wie man Fabeln baut. Die herbeigelogene Wahrheit. Und: Der Föhn ist parteiisch (1933)	_____	403
Die Wahrheit wird transportiert	_____	405
Wozu man lebt	_____	406
Letzter Tag. Die Versuchung	_____	408

DOKUMENTE ZU DIESEM BUCH

Wissenschaftliche Nachbemerkung	_____	412
Presstext, New York, 1938	_____	420
Zeitungsausschnitt, New York, 1939		
Arnold Zweig stellt einen Dichter vor. Günther Anders bei den Schriftstellern im Exil	_____	422
Olga Fuchs trägt vor	_____	423
Aus einer chinesischen Zeitschrift, Herbst 1938	_____	424
Die Brüder. Deutsch von Günther Anders	_____	425

EINFACH NACH MOLUSSIEN

Nachwort zur zweiten Auflage.		
Von Gerhard Oberschlick	_____	436
Editorische Notiz	_____	467

ANMERKUNGEN

Zu: Die molussischen Apokryphen	_____	470
Zu: Einfach nach Molussien. Nachwort	_____	471