

Circus Pianissimo

Klavierschule für Kinder schon ab vier Jahren!

Bearbeitet von
Valenthin Engel

überarbeitet 2016. Buch. 112 S. Hardcover

ISBN 978 3 86642 005 2

Format (B x L): 29,7 x 21 cm

Gewicht: 454 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikinstrumente > Instrumentenunterricht & Lernanleitungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of varying sizes, arranged in a slight arc. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Valenthin Engel

CIRCUS PIANISSIMO

Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren

artist
ahead



www.artist-ahead.de

Dieses Buch gehört

Impressum

8. Auflage 2016

ISBN 978 3 86642 005 2

© 2009–2015 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

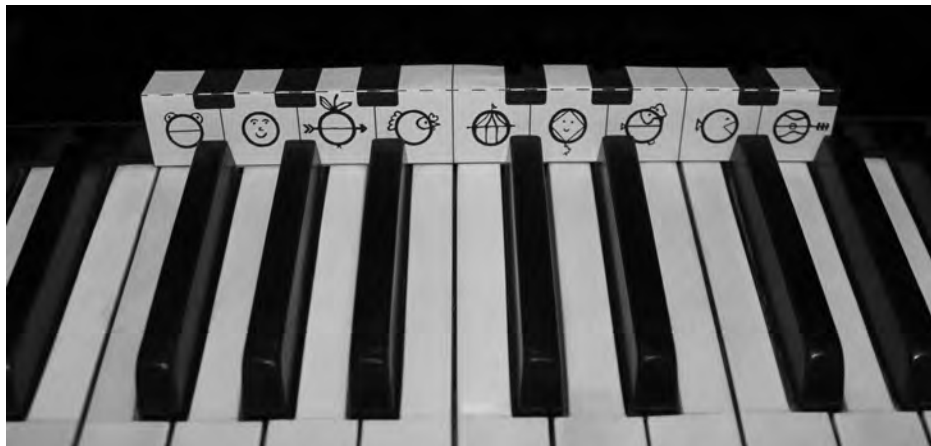
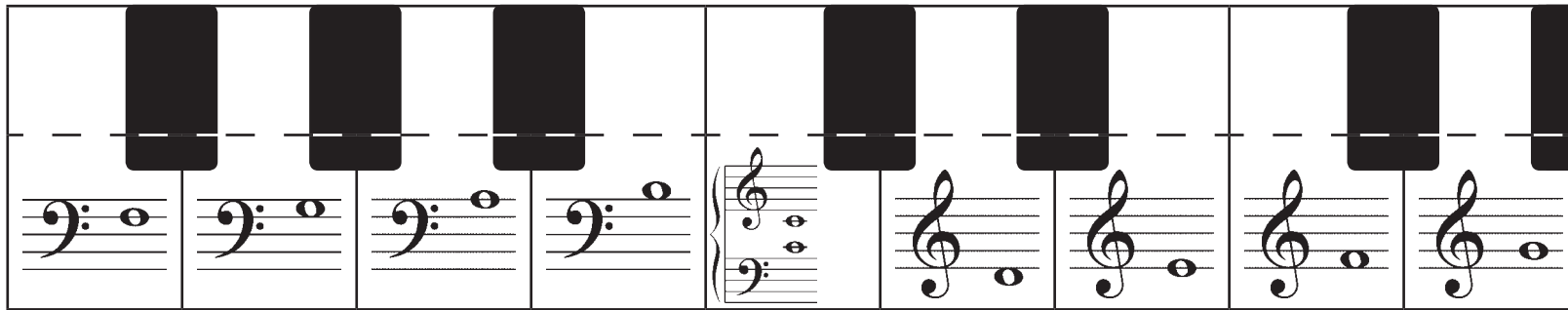
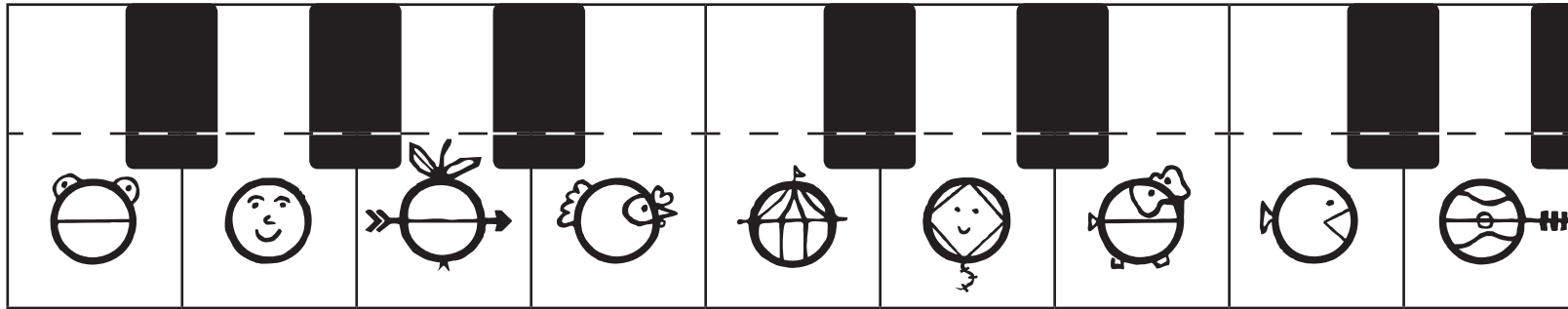
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf und Illustrationen: Nils Zöller (www.feuerwasser.net), Leslie Hofmann
Notensatz und Layout: Udo Tschira, Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2–6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Schneide die Schablone aus (oder kopiere sie vorher) und lege sie in der Mitte deines Klaviers / Keyboards / W-Pianos am hinteren Ende der Tasten an.



Vorwort



Diese Schule ermöglicht den Einstieg ins Klavierspiel schon ab vier Jahren. Ohne Vorkenntnisse kann der Schüler schon ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen. Technische Fertigkeiten werden spielerisch-intuitiv und immer im musikalischen Kontext gelernt.

Ganz zu Beginn wird das Notensystem auf das Nötigste reduziert: So gibt es keine Notenschlüssel, sondern nur ein „R“ für die rechte Hand und ein „L“ für die linke Hand, ebenso fehlen Taktstriche und Taktartangaben, sowie alle weiteren musikalischen „Verwirrungen“. Auch die Notenköpfe bestehen aus kleinen Bildern (Symbolen), deren Anfangsbuchstabe dem Notennamen entspricht. Für die richtige Zuordnung von Ton und Bild können die kleinen Symbole am Seitenrand ausgeschnitten und mit Klebestreifen auf der Tastatur befestigt werden. Alternativ kann auch die kleine Schablone am Anfang des Buches ausgeschnitten und zwischen den vorderen Rand des Klaviers oder Keyboards und der Tastatur eingeschoben werden. Die zweite Schablone wird zur Erleichterung beim Übergang zu den „richtigen“ Noten verwendet.

Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bassschlüssel-F bis zum Violinschlüssel-G erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: Notenschlüssel, Notenschrift, Takt, Rhythmus und Dynamik. Die Erklärung neuer Begriffe ist absichtlich knapp und einfach gehalten, genauere Anweisungen und Erläuterungen sind dem Lehrer überlassen.

Die abwechslungsreiche Spielliteratur vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues wird durch kleine Fingerübungen (sogenannte Treppenübungen) ergänzt. Im Anhang finden sich neben Weihnachtsliedern auch kleine Rhythmusübungen, mit denen Taktarten und Notenwerte vertieft werden können. Außerdem sind am Ende dieser Schule ein Inhaltsverzeichnis und eine Kopiervorlage für einen Übeplan.

Ein herzliches Dankeschön geht an Leslie Hofmann für ihre Gestaltungsideen.

Ich widme dieses Buch meinen Kindern Olivia, Lucas und Chiara, meinem ersten fünfjährigen Schüler Kai, meiner Freundin Annette und meinem Schreiberling Udo, die die Entstehung immer kritisch begleitet haben, seinen Kindern Yoshi und Luis, seiner Frau Antje, Fisch, Regina und Layla und allen Circus-Artisten, die vielleicht auch Freude an diesem Buch haben werden.

Valenthin Engel

Das Autsch-Lied

(V. Engel)


Cir - cus C

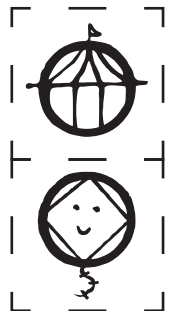
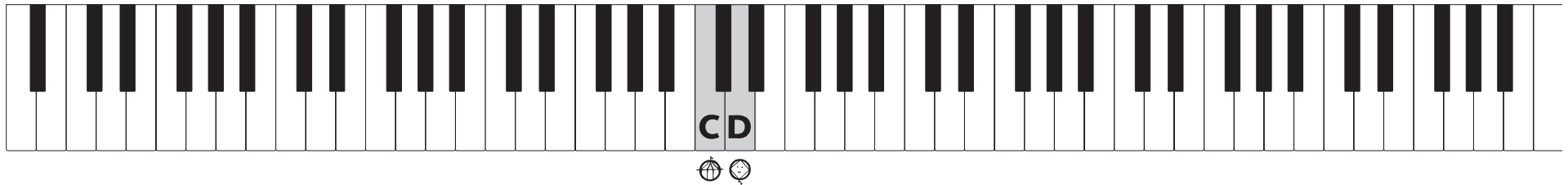
Dra - chen D

Cir - cus C

AUTSCHI!

A musical score for a piano exercise. It consists of two staves, labeled 'R' (Right Hand) and 'L' (Left Hand). The right hand staff contains a sequence of notes: three quarter notes (Circus), three quarter notes (Dragon), three quarter notes (Circus), and a final quarter note (Autsch). The notes are represented by icons: a circus tent for C and a dragon for D. The left hand staff is empty.

In den oberen fünf Notenlinien (Notensystem) stehen die Noten für die rechte Hand (R ) .



Spieler den Circus-Ton (Mittel-C) mit dem rechten Daumen.
Spieler den Drachen-Ton (D) mit dem rechten Zeigefinger.

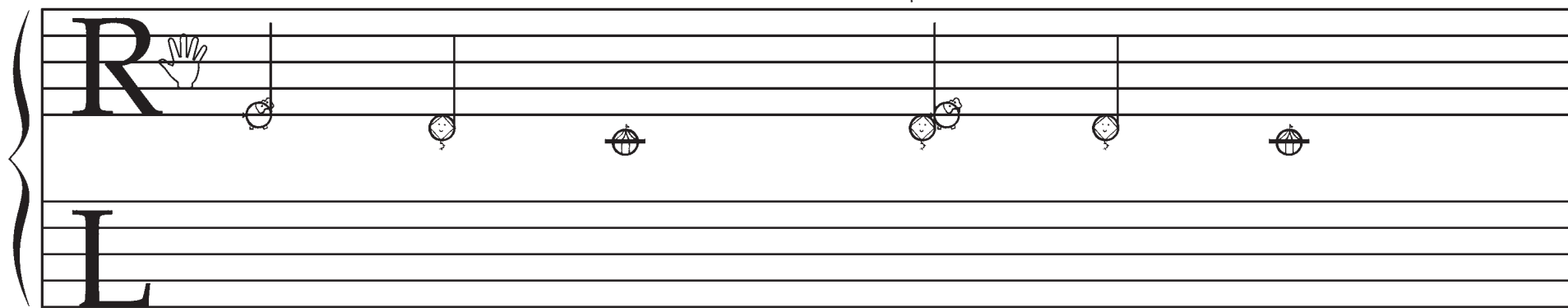
Noten ohne Hals werden länger ausgehalten.

Noten, die neben- bzw. untereinander stehen, werden gleichzeitig angeschlagen.

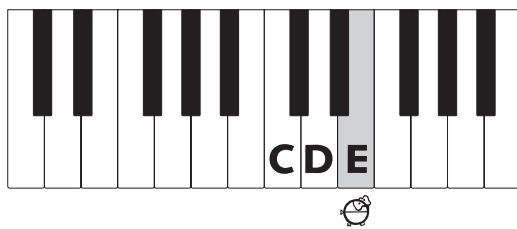
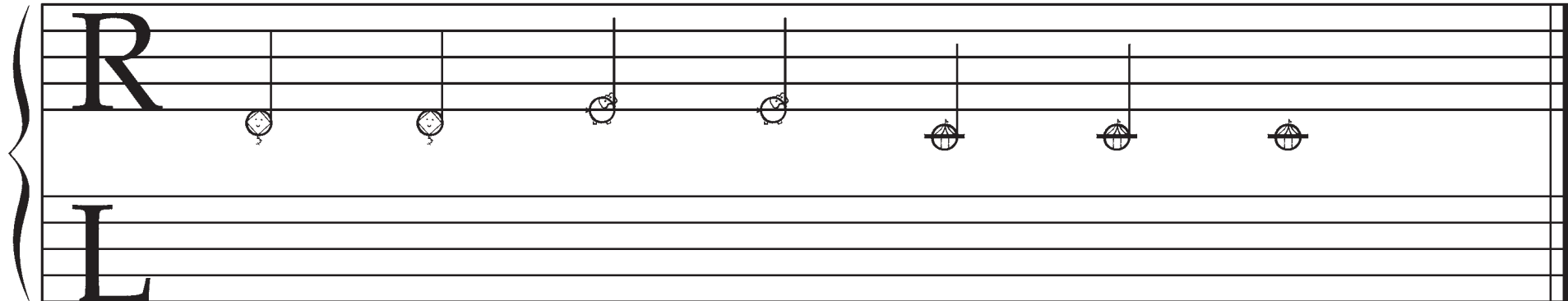
Das Elefanten-Lied

(V. Engel)

Ach so froh, piekst der Floh,



in den E - le - fan - ten - po!



Spiele den Elefanten-Ton (E) mit dem rechten Mittelfinger.



1, 2, 3, spiel Kla4

(V. Engel)

1 2 3 spiel Kla - vier sin - ge und tanz mit mir,

1 2 3 spiel Kla - vier tan - zen macht Spaß mit dir.



Dieses Zeichen  bedeutet: Wiederhole das Stück von vorne.



Tatü-Tata


(Kinderlied)

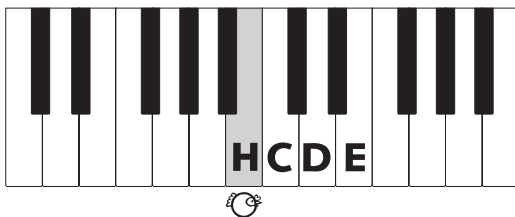
Ta - tü - - - - Ta - ta,

Musical notation for the first line of the song. It consists of two staves: the upper staff for the right hand (R) and the lower staff for the left hand (L). The right hand part starts with a large 'R' and a hand icon, followed by a whole note on the second line of the staff. The left hand part starts with a large 'L' and a hand icon, followed by a whole note on the first line of the staff. There are two measures in total, with a double bar line at the end.

die Feu - er - wehr ist da!

Musical notation for the second line of the song. It consists of two staves: the upper staff for the right hand (R) and the lower staff for the left hand (L). The right hand part starts with a large 'R' and a hand icon, followed by notes on the second, fourth, and sixth lines of the staff. The left hand part starts with a large 'L' and a hand icon, followed by notes on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines of the staff. There are six measures in total, with a double bar line at the end.

In den unteren fünf Notensystemen (Notensystem) stehen die Noten für die linke Hand (L .



Spieler den Huhn-Ton (H) mit dem linken Zeigefinger.



Ringel, Ringel, Reihe

(Deutsches Volkslied)

Rin - gel, Rin - gel, Rei - he,
 sind - der Kin - der drei - e,

sit - zen hin - term Hol - der - busch,
 ma - chen al - le husch, husch, husch!

Dieses Zeichen  bedeutet: Wiederhole das Stück ab hier.



Treppe rauf

(V. Engel)

Zei - ge - fin - ger lau - fen rauf.

Musical notation for the piece 'Treppe rauf'. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand (RH) and the lower staff is for the left hand (LH). The RH part starts with a large letter 'R' and a hand icon, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5. The LH part starts with a large letter 'L' and a hand icon, followed by a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line.



Finde zuerst die beiden Anfangstöne, die hier nicht als Bildernoten dargestellt sind. Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts).

„Treppe rauf“ kann auch vom Lehrer begleitet werden. Der Schüler soll dann alles eine Oktave höher spielen. Dabei kann als Hilfe auch die Bilderschablone vom Mittel-C zum c' verschoben werden.

Musical notation for the accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand (RH) and the lower staff is for the left hand (LH). The RH part starts with a large letter 'R' and a hand icon, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5. The LH part starts with a large letter 'L' and a hand icon, followed by a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line.



China-Lied

(V. Engel)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains four quarter notes on a treble clef staff. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains four quarter notes on a bass clef staff. The notes in both hands are: C4, D4, E4, and F4.

The second system of musical notation consists of two staves, similar to the first system. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon. It contains four quarter notes on a treble clef staff. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon. It contains four quarter notes on a bass clef staff. The notes in both hands are: C4, D4, E4, and F4. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Spieler den Apfel-Ton (A) mit dem linken Mittelfinger.



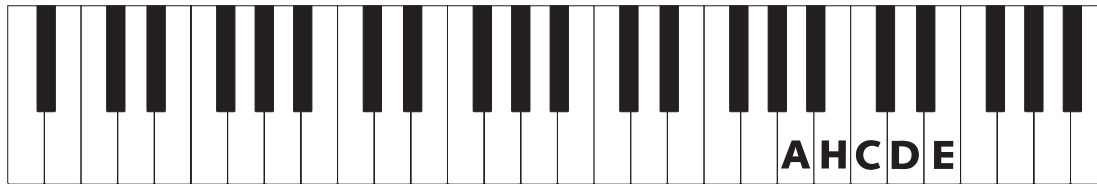
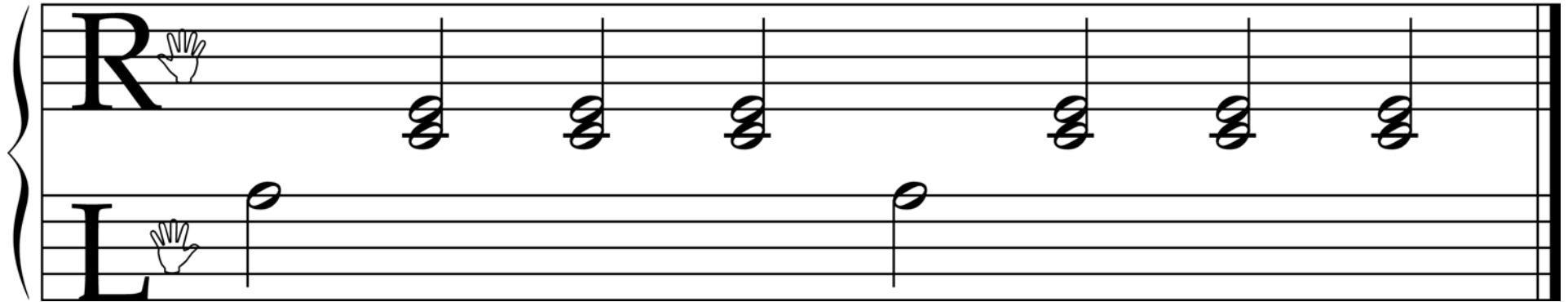
1, 2, 3, Walzerlein

(V. Engel)

Treppe runter

(V. Engel)

Mit - tel - fin - ger - lau - fen run - ter.



Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach unten (links).



Wenn das Stück durch den Lehrer begleitet wird, soll der Schüler wieder alles 8^{va} spielen.

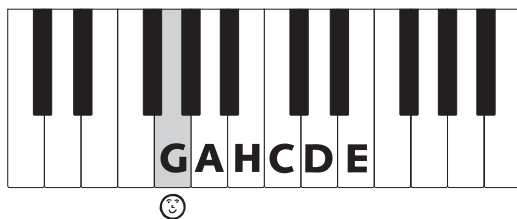


Alle meine Entchen

(Deutsches Volkslied)

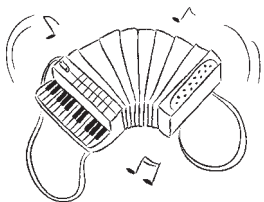
Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, schwim - men auf dem See,

Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'!



Spiele den Gesicht-Ton (G) mit dem linken Ringfinger.





Polka

(V. Engel)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains a sequence of notes: a half note on G4, a half note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains a sequence of notes: a half note on C4, a half note on C4, a quarter note on D4, a quarter note on E4, a quarter note on F4, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains a sequence of notes: a half note on G4, a half note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains a sequence of notes: a half note on C4, a half note on C4, a quarter note on D4, a quarter note on E4, a quarter note on F4, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4.

Kuckuck, kuckuck

(Deutsches Volkslied)

Kuk - kuck, kuk - kuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand icon, indicating a right-hand part. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand icon, indicating a left-hand part. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. The lyrics 'Kuk - kuck, kuk - kuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen,' are written above the notes. The notes are decorated with small illustrations: a bird's head, a bird's body, and a bird's tail.

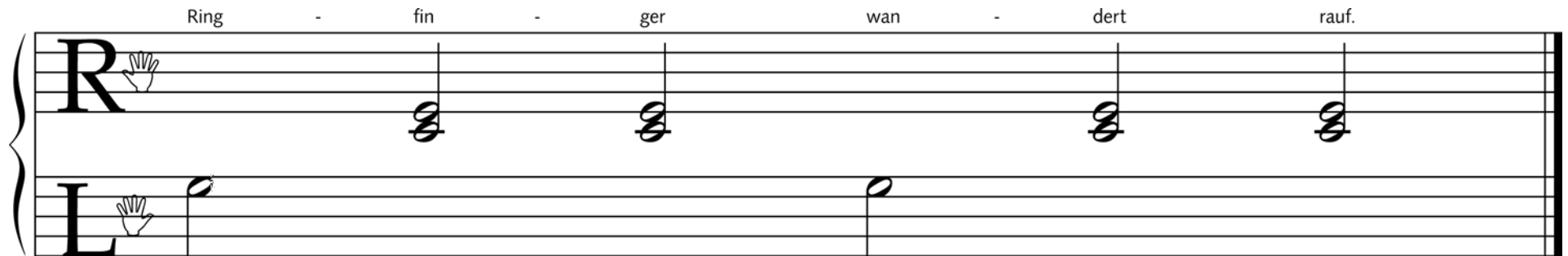
tan - zen und sprin - gen. Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand icon, indicating a right-hand part. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand icon, indicating a left-hand part. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. The lyrics 'tan - zen und sprin - gen. Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.' are written above the notes. The notes are decorated with small illustrations: a bird's head, a bird's body, and a bird's tail.

Treppe rauf 2

(V. Engel)

Ring - fin - ger wan - dert rauf.

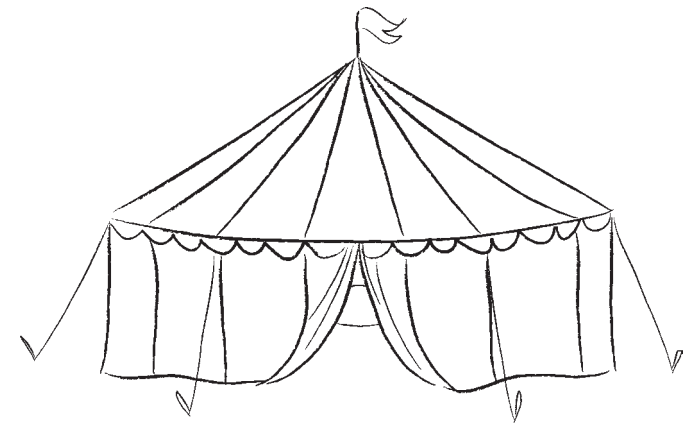
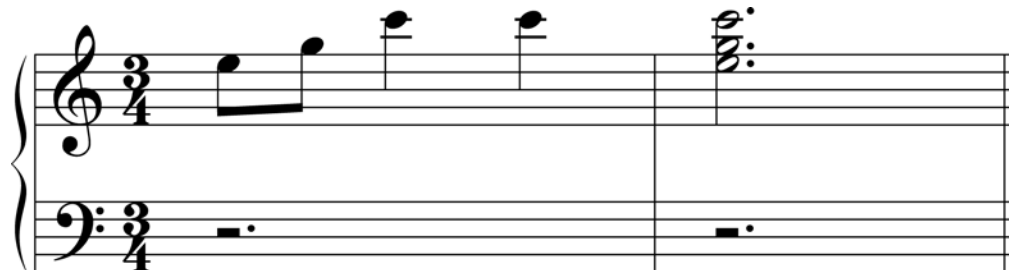


Finde zuerst die Anfangstöne, die hier nicht als Bildnoten dargestellt sind. Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts).



Dieses Mal begleitest du deinen Lehrer!

Lehrer:





Valenthin Engel

CIRCUS PIANISSIMO

Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren

artist ahead



DER AUTOR - Valenthin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valenthin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen.

Weitere Klavierausgaben von Valenthin Engel

- Ohne Vorkenntnisse ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen
- Spielerisch-intuitives Lernen im musikalischen Kontext
- Das Notensystem ist zu Beginn auf das Nötigste reduziert
- Keine Notenschlüssel, sondern ein „R“ für die rechte und ein „L“ für die linke Hand
- Keine Taktstriche & Taktangaben oder andere musikalische „Verwirrungen“
- Die Notenköpfe bestehen am Anfang nur aus kleinen Symbolen

Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bass-Schlüssel-F bis zum Violinschlüssel-G erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: Notenschrift, Takt, Rhythmus und Dynamik. Die abwechslungsreiche Spielliteratur, vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues, wird durch kleine Fingerübungen ergänzt.



KINDERHÄNDE AM KLAVIER
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger
Ab 3 Jahren!
A4-Buch (Querformat), 100 S.
ISBN 978-3-86642-072-4



CIRCUS PIANOFORTE
Die weiterführende Klavierschule für Kinder.
A4-Buch (Querformat), 112 S.
ISBN 978-3-86642-083-0



CIRCUS FORTISSIMO
Die Allround-Klavierschule für Kinder, Jugendliche und Erwachsene!
A4-Buch, 168 S.
ISBN 978-3-86642-065-6



AMÉLIE KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke!
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-043-4



KLAVIERALBUM FÜR AMÉLIE
Leichte, romantische Stücke für Klavier (Der Nachfolgebund!)
A4-Buch inkl. CD, 76 S.
ISBN 978-3-86642-071-7



PIANOSAURUS
Klavierstücke nur für wilde Kerle.
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
ISBN 978-3-86642-081-6



CHILLOUT PIANO
17 romantic and jazzy impressions with easy improvisation parts.
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-936807-97-4

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-005-2



9 783866 420052