

Circus Pianissimo

Klavierschule für Kinder schon ab vier Jahren!

Bearbeitet von
Valenthin Engel

überarbeitet 2016. Buch. 112 S. Hardcover

ISBN 978 3 86642 005 2

Format (B x L): 29,7 x 21 cm

Gewicht: 454 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikinstrumente > Instrumentenunterricht & Lernanleitungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of varying sizes, arranged in a slight arc. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](#) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Valenthin Engel

CIRCUS PIANISSIMO

Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren

artist
ahead



www.artist-ahead.de

Dieses Buch gehört

Impressum

5. Auflage 2014

ISBN 978 3 86642 005 2

ISMN 979 0 50150 159 5

© 2009 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

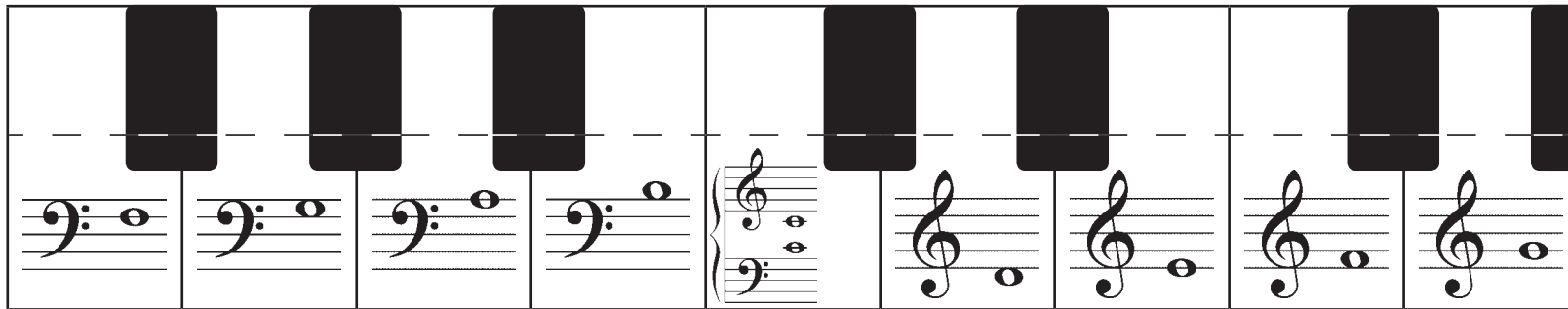
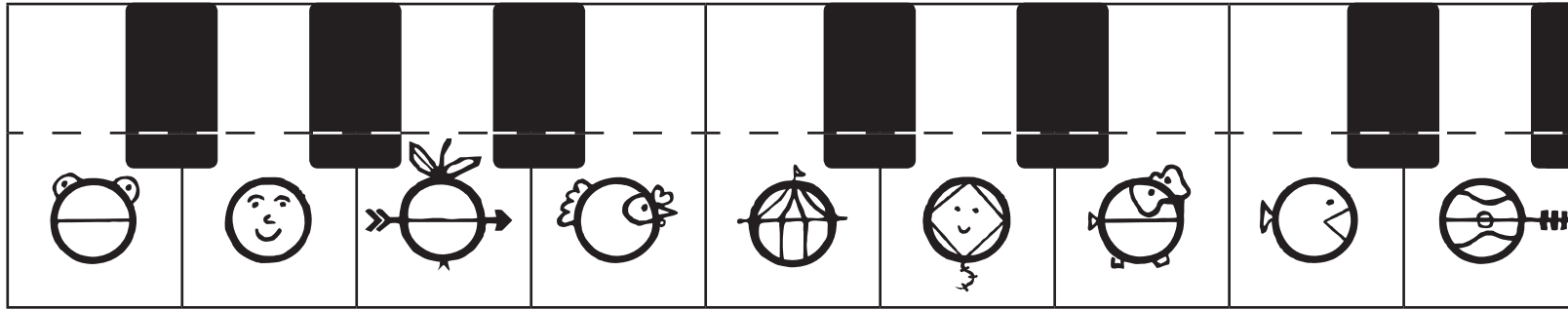
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf und Illustrationen: Nils Zöllner – www.feuerwasser.net

Notensatz und Layout: Udo Tschira

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2–6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de



Vorwort



Diese Schule ermöglicht den Einstieg ins Klavierspiel schon ab vier Jahren. Ohne Vorkenntnisse kann der Schüler schon ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen. Technische Fertigkeiten werden spielerisch-intuitiv und immer im musikalischen Kontext gelernt.

Ganz zu Beginn wird das Notensystem auf das Nötigste reduziert: So gibt es keine Notenschlüssel, sondern nur ein „R“ für die rechte Hand und ein „L“ für die linke Hand, ebenso fehlen Taktstriche und Taktartangaben, sowie alle weiteren musikalischen „Verwirrungen“. Auch die Notenköpfe bestehen aus kleinen Bildern (Symbolen), deren Anfangsbuchstabe dem Notennamen entspricht. Für die richtige Zuordnung von Ton und Bild können die kleinen Symbole am Seitenrand ausgeschnitten und mit Klebestreifen auf der Tastatur befestigt werden. Alternativ kann auch die kleine Schablone am Anfang des Buches ausgeschnitten und zwischen den vorderen Rand des Klaviers oder Keyboards und der Tastatur eingeschoben werden. Die zweite Schablone wird zur Erleichterung beim Übergang zu den „richtigen“ Noten verwendet.

Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bassschlüssel-F bis zum Violinschlüssel-G erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: Notenschlüssel, Notenschrift, Takt, Rhythmus und Dynamik. Die Erklärung neuer Begriffe ist absichtlich knapp und einfach gehalten, genauere Anweisungen und Erläuterungen sind dem Lehrer überlassen.

Die abwechslungsreiche Spielliteratur vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues wird durch kleine Fingerübungen (sogenannte Treppenübungen) ergänzt. Im Anhang finden sich neben Weihnachtsliedern auch kleine Rhythmusübungen, mit denen Taktarten und Notenwerte vertieft werden können. Außerdem sind am Ende dieser Schule ein Inhaltsverzeichnis und eine Kopiervorlage für einen Übeplan.

Ein herzliches Dankeschön geht an Leslie Hofmann für ihre Gestaltungsideen.

Ich widme dieses Buch meinen Kindern Olivia, Lucas und Chiara, meinem ersten fünfjährigen Schüler Kai, meiner Freundin Annette und meinem Schreiberling Udo, die die Entstehung immer kritisch begleitet haben, seinen Kindern Yoshi und Luis, seiner Frau Antje, Fischi, Regina und Layla und allen Circus-Artisten, die vielleicht auch Freude an diesem Buch haben werden.

Valenthin Engel

Das Autsch-Lied

(V. Engel)


Cir - cus C

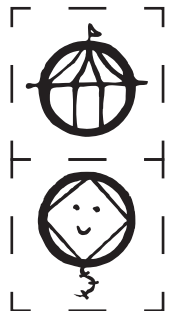
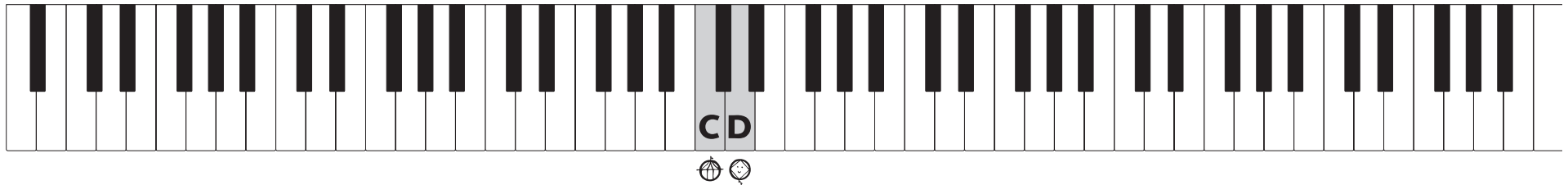
Dra - chen D

Cir - cus C

AUTSCHI!

A musical score for a piano piece. It consists of two staves, labeled 'R' (Right Hand) and 'L' (Left Hand). The right hand staff contains a sequence of notes: three quarter notes (Circus), three quarter notes (Dragon), three quarter notes (Circus), and a final quarter note (Autsch). The notes are represented by icons: a circus tent for C and a dragon for D. The left hand staff is empty.

In den oberen fünf Notenlinien (Notensystem) stehen die Noten für die rechte Hand (R .



Spieler den Circus-Ton (Mittel-C) mit dem rechten Daumen.
Spieler den Drachen-Ton (D) mit dem rechten Zeigefinger.

Noten ohne Hals werden länger ausgehalten.

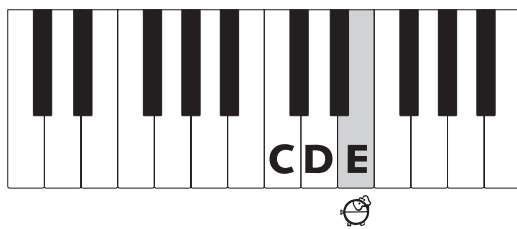
Noten, die neben- bzw. untereinander stehen, werden gleichzeitig angeschlagen.

Das Elefanten-Lied

(V. Engel)

Ach so froh, piekst der Floh,

in den E - le - fan - ten - po!



Spiele den Elefanten-Ton (E) mit dem rechten Mittelfinger.



Au Clair de la Lune

(Französisches Volkslied)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains six notes: a half note on G4, a half note on A4, a half note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The lower staff is labeled with a large 'L' and is currently empty.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains six notes: a half note on G4, a half note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a half note on A4. The lower staff is labeled with a large 'L' and is currently empty. At the end of the system, there are two dots on the right side of both staves, indicating a repeat sign.



Dieses Zeichen  bedeutet: Wiederhole das Stück von vorne.

Tatü-Tata


(Kinderlied)

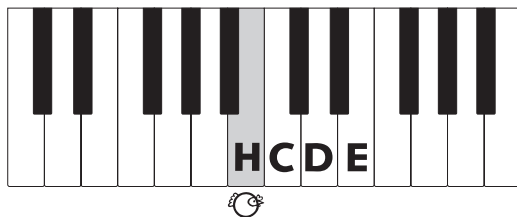
Ta - tü - - - - Ta - ta,

Musical notation for the first system. The right hand (R) plays a melody on a five-line staff. The left hand (L) plays a bass line on a five-line staff. The notes are: R: C4, G4, C5; L: C3, G3, C4. Hand icons are shown next to the letters R and L.

die Feu - er - wehr ist da!

Musical notation for the second system. The right hand (R) plays a melody on a five-line staff. The left hand (L) plays a bass line on a five-line staff. The notes are: R: C4, G4, C5, G4, C5, G4, C5; L: C3, G3, C4, G3, C4, G3, C4. Hand icons are shown next to the letters R and L.

In den unteren fünf Notensystemen (Notensystem) stehen die Noten für die linke Hand (L ) .



Spieler den Huhn-Ton (H) mit dem linken Zeigefinger.



Ringel, Ringel, Reihe

(Deutsches Volkslied)

Rin - gel, Rin - gel, Rei - he,
 sind - der Kin - der drei - e,

sit - zen hin - term Hol - der - busch,
 ma - chen al - le husch, husch, husch!

Dieses Zeichen  bedeutet: Wiederhole das Stück ab hier.



Treppe rauf

(V. Engel)

Trep - pe rauf, Trep - pe rauf, Trep - pe rauf, rauf!

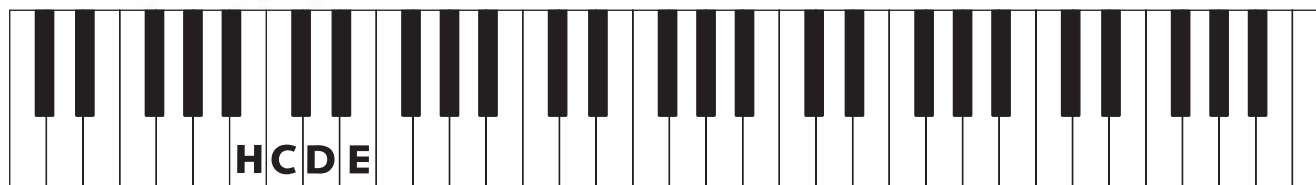
A musical score for a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand diagram showing the right hand. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand diagram showing the left hand. The music is written in a simple, repetitive pattern across both staves, with small circular icons representing finger positions on the keys.



Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts). Es wird dadurch zu deinem ersten sehr, sehr langen Lied.

„Treppe rauf“ kann auch vom Lehrer begleitet werden. Der Schüler soll dann alles eine Oktave höher spielen. Dabei kann als Hilfe auch die Bilderschablone vom Mittel-C zum c' verschoben werden.

A musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The music is written in a simple, repetitive pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.



China-Lied

(V. Engel)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains four quarter notes on a treble clef staff. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains four quarter notes on a bass clef staff. The notes in both hands correspond to the notes on the piano keyboard shown in the diagram below.

The second system of musical notation is identical to the first system, consisting of two staves for the right and left hands. It concludes with a double bar line and repeat dots on both staves.



Spieler den Apfel-Ton (A) mit dem linken Mittelfinger.

1, 2, 3, Walzerlein

(V. Engel)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains a sequence of ten eighth notes, each accompanied by a small illustration of two figures dancing. The lower staff is marked with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains four quarter notes, each accompanied by a small illustration of a single figure dancing.

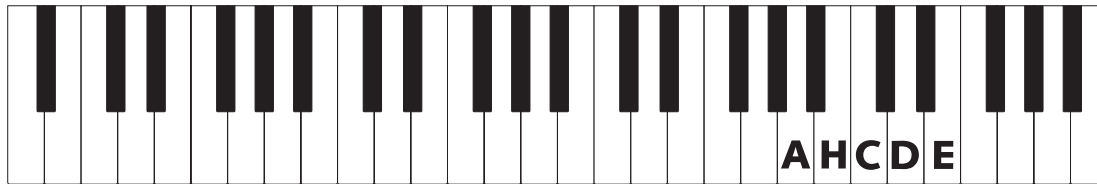
The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is marked with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains a sequence of ten eighth notes, each accompanied by a small illustration of two figures dancing. The lower staff is marked with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains four quarter notes, each accompanied by a small illustration of a single figure dancing. The system concludes with a double bar line and repeat dots on both staves.

Treppe runter

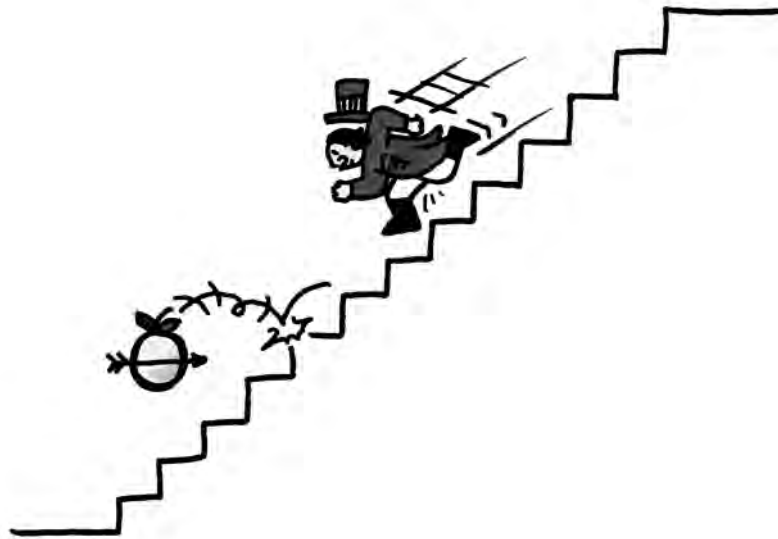
(V. Engel)

Ap - fel fällt run - ter die Trep - pe, oh je!

Musical notation for the piece 'Treppe runter'. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand (RH) and the lower staff is for the left hand (LH). The RH part starts with a large letter 'R' and a hand icon, followed by a sequence of notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The LH part starts with a large letter 'L' and a hand icon, followed by a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The notes are connected by a line, and there are small apple icons above the notes in the RH part and below the notes in the LH part.



Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach unten (links).



Wenn das Stück durch den Lehrer begleitet wird, soll der Schüler wieder alles 8^{va} spielen.

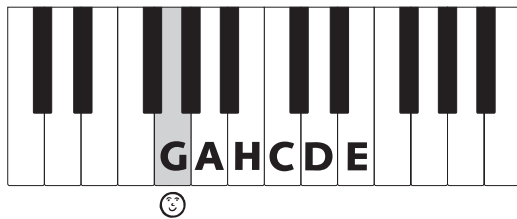
Musical notation for the accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The upper staff has a sequence of chords: G4-A4-B4, F4-G4-A4, E4-F4-G4, D4-E4-F4. The lower staff has a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4.

Alle meine Entchen

(Deutsches Volkslied)

Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, schwim - men auf dem See,

Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'!



Spiele den Gesicht-Ton (G) mit dem linken Ringfinger.



Polka

(V. Engel)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains a sequence of notes: a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, and a quarter note on C4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains a sequence of notes: a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, a quarter note on C4, and a quarter note on C4.

Kuckuck, kuckuck

(Deutsches Volkslied)

Kuk - kuck, kuk - kuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand icon, indicating a right-hand part. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand icon, indicating a left-hand part. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. The lyrics 'Kuk - kuck, kuk - kuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen,' are written above the staff. The notes are decorated with simple drawings of a bird, a tree, and a tent.

tan - zen und sprin - gen. Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand icon, indicating a right-hand part. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand icon, indicating a left-hand part. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. The lyrics 'tan - zen und sprin - gen. Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.' are written above the staff. The notes are decorated with simple drawings of a bird, a tree, and a tent.

Treppe runter 2

(V. Engel)

The image shows a musical score for two hands. The right hand (RH) is marked with a large 'R' and a hand icon. It plays a descending scale of eighth notes starting from G4. The left hand (LH) is marked with a large 'L' and plays a bass line of quarter notes starting from G3. The notes in the LH are G3, F3, E3, and D3, with arrows indicating the finger movement between notes.

Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach unten (links).



Wenn das Stück durch den Lehrer begleitet wird, soll der Schüler wieder alles 15^{ma}(!) spielen.

The image shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand (RH) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (LH) plays a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3. The notes in the LH are G3, F3, E3, and D3, with arrows indicating the finger movement between notes.



Valenthin Engel CIRCUS PIANISSIMO

Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren

artist
ahead

- Ohne Vorkenntnisse ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen
- Spielerisch-intuitives Lernen im musikalischen Kontext
- Das Notensystem ist zu Beginn auf das Nötigste reduziert
- Keine Notenschlüssel, sondern ein „R“ für die rechte und ein „L“ für die linke Hand
- Keine Taktstriche & Taktartangaben oder andere musikalische „Verwirrungen“
- Die Notenköpfe bestehen am Anfang nur aus kleinen Symbolen

Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bass-Schlüssel-F bis zum Violin-schlüssel-G erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: Notenschrift, Takt, Rhythmus und Dynamik. Die abwechslungsreiche Spielliteratur, vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues, wird durch kleine Fingerübungen ergänzt.



DER AUTOR - Valenthin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valenthin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen. Er ist ebenfalls bekannt als Autor von „Chillout Piano“, der Spielbücher „Amélies Klavierbüchlein“ und „Klavialbum für Amélie“, des Liederbuches „Kinderhände am Klavier“, sowie des Nachfolgebandes „Circus Fortissimo“.



KINDERHÄNDE AM KLAVIER
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger
Ab 3 Jahren!

A4-Buch (Querformat), 100 S.
ISBN 978-3-86642-072-4



CIRCUS FORTISSIMO
Die Allround-Klavierschule für Kinder,
Jugendliche und Erwachsene!

A4-Buch, 168 S.
ISBN 978-3-86642-065-6



AMÉLIES KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare
Klavierstücke!

A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-043-4



KLAVIALBUM FÜR AMÉLIE
Leichte, romantische Stücke für
Klavier (Der Nachfolgeband!)

A4-Buch inkl. CD, 76 S.
ISBN 978-3-86642-071-7



CHILLOUT PIANO
17 romantic and jazzy impressions
with easy improvisation parts.

A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-936807-97-4

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-005-2



9 783866 420052

ISMN 979-0-50150-159-5



9 790501 501595