

Assoziationen

Klaviernoten mit 11 romantischen Balladen und modernen Kompositionen - leicht bis mittelschwer
arrangiert (inkl. Audio-CD). Musiknoten für Piano.

Bearbeitet von
Tatjana Davidoff

1. Auflage 2015. Buch. 48 S.
ISBN 978 3 86642 093 9
Format (B x L): 22,4 x 30,5 cm
Gewicht: 254 g

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Piano Solo

Assoziationen

Tatjana Davidoff



inkl. CD

Piano Solo

Assoziationen

Tatjana Davidoff



inkl. CD

© 2014

Tatjana Davidoff
Bleckeder Landstraße 15
21337 Lüneburg
info@klavierunterricht-lueneburg.de

1. Auflage

Fotograf: Markus Tiemann, www.martiem.de

CD-Mastering: Studio o3, Fabian König

Herstellung: Druckerei WULF, Lüneburg

ISBN 9783981573831

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Autors unzulässig.
Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung,
Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Seite		CD Nr.
4	Beginning of Life	1
9	A Fiori	2
12	Diskussion	3
17	Love Story	4
20	Mer Noire	5
24	Assoziation	6
28	Good Day	7
31	Between Earth and Heaven	8
35	Am Montag	9
38	Follow Me	10
43	Rain	11

Beginning of Life

Tatjana Davidoff

Allegro (♩ = c. 180)

8^{va}

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody in the treble clef starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

5 (8^{va})

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

9 (8^{va})

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

13

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1.

17

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F#3. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F#1.

Beginning of Life

21

Musical notation for measures 21-24. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The right hand continues the melodic line, and the left hand introduces a pattern of chords with a wavy line, suggesting a tremolo or sustained chord effect.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the chordal pattern with a wavy line.

33

Musical notation for measures 33-36. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the chordal pattern with a wavy line.

37

Musical notation for measures 37-40. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the chordal pattern with a wavy line.

41

Musical notation for measures 41-44. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the chordal pattern with a wavy line.

45 *rit.*

49 *a tempo*

53

57

61

65

69 *rit.*

73 *a tempo*

77

81

85 *rit.*

89 *a tempo*

93

Musical score for measures 93-96. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

97

Musical score for measures 97-100. The right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the accompaniment.

101

Musical score for measures 101-104. The right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the accompaniment.

105

Musical score for measures 105-108. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. An *8va* marking is at the end of the system.

109

Musical score for measures 109-112. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. An *8va* marking is at the beginning of the system. A *rit.* marking is above the right hand in measure 111. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musik begleitet Tatjana Davidoff ihr ganzes Leben lang.

Im zarten Alter von fünf Jahren begann sie leidenschaftlich Klavier und Geige zu spielen. Insgesamt 17 Jahre lang genoss sie eine russisch geprägte musikalische Ausbildung, die sich über die Grenzen eines klassischen Musikunterrichtes hinaus, bis hin zu moderner Musikpädagogik erstreckte.

Seit vielen Jahren lebt sie nun im beschaulichen Lüneburg in Deutschland. Hier widmet sie all ihre Passion für die Musik ihren Klavierschülern.

„Ich empfinde es als großes Privileg, Kinder und Jugendliche ausbilden zu dürfen und ihre Entwicklung Schritt für Schritt zu begleiten. Es ist wundervoll im Laufe der Zeit zu sehen, welche Früchte die eigene und die gemeinsame Arbeit tragen!“

All ihre Musikstücke wurden und werden von Tatjana Davidoff eigens für ihre Schüler komponiert. Sie geht dabei auf die individuellen Wünsche jedes einzelnen ein, daher vereint ihr Musikstil viele verschiedenen Elemente aus Pop, Rock, Jazz, aber auch Klassik miteinander.

Ihren Schülern eröffnet sie so die Möglichkeit, jedes Stück auf persönliche Art und Weise zu interpretieren und sich mit dem Gespielten zu identifizieren.

Über die Fähigkeit, bloß Noten zu spielen, geht diese Form des Unterrichts weit hinaus. Viel mehr begleiten Tatjana Davidoffs Stücke ihre Schüler dabei, das Klavierspielen als das zu entdecken, was es ist: eine wundervolle Art, Gefühle zu verstehen, auszudrücken und zu verarbeiten.

ISBN 978-3-86642-093-9



9 783866 420939 >