

Klavier-Horizonte - Band 1

15 leichte Lieblingsstücke für jede Gelegenheit - für Anfänger ab dem 2. Unterrichtsjahr (inkl. Audio-CD)

Bearbeitet von
Mathias Kreft

überarbeitet 2016. Buch. 44 S.
ISBN 978 3 86642 099 1
Format (B x L): 21 x 29,7 cm
Gewicht: 174 g

[Weitere Fachgebiete > Pädagogik, Schulbuch, Sozialarbeit > Schulpädagogik > Kunst, Musik, Theater \(Unterricht & Didaktik\)](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

artist
ahead

Mathias Kreft

KLAVIER

+ CD

KLAVIER HORIZONTE

Band 1

15 leichte Lieblingsstücke für jede Gelegenheit
Für Piano-Anfänger ab dem 2. Unterrichtsjahr

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Die Songs

1. Walzer in a-Moll..... (H1)	CD 01.....	Seite 4
2. Pustekuchen	(H1)	02..... 7
3. Strandgut..... (H1)	03.....	10
4. Avalon	(H1)	04..... 13
5. Auf hoher See..... (H1)	05.....	16
6. Siesta	(H1)	06..... 18
7. Zwischenräume	(H1)	07..... 20
8. Strandläufer	(H1)	08..... 23
9. Fliegende Fische	(H1)	09..... 26
10. Indigo..... (H1)	10.....	28
11. Nordlicht	(H1)	11..... 30
12. Rückenwind	(H2)	12..... 32
13. Heiter bis Wolkig.... (H2)	13.....	34
14. Urlaub am Meer..... (H2)	14.....	37
15. Zeitreisen	(H2)	15..... 40

Vorwort

Die Reihe „Klavier Horizonte“ versteht sich als motivierendes Ergänzungsrepertoire zu gängigen Klavierschulen. Die Stücke bieten viel Klangerlebnis bei vergleichsweise geringem technischen Schwierigkeitsgrad. Klanglich orientiert sich die Musik an Popmusik, Filmmusik sowie Impressionismus und Minimal Music. Damit bieten diese Stücke in Klangfarbe und technischen Grundlagen eine gute Vorbereitung auf die schwerer spielbare Musik beliebter moderner Komponisten oder auch Songbooks und populärer Filmmusik-Notenbücher.

„Band 1“ ist vom Schwierigkeitsgrad für Schüler ab dem zweiten Unterrichtsjahr geeignet. Die Horizont-Spielstufen beziehen sich auf ein 9-stufiges System (H1 bis H9). Einfaches Tonleiterspiel, das Greifen von Dreiklängen und erste Erfahrungen mit rhythmisch unabhängigem Spiel der Hände werden vorausgesetzt. Die Stücke sind über weite Strecken komfortabel im Fünf-Finger-Tonraum komponiert. Sie haben keine oder nur wenige Vorzeichen und sehr selten Vorzeichenwechsel. Die Fingersätze sind in den Noten vermerkt. Pedaleinsätze sind nur dann eingetragen, wenn sie im Verlauf der Stücke variieren. Die Kompositionen sind zudem auch für kleinere Hände bestens geeignet. Durch den vergleichsweise geringen technischen Spielaufwand entsteht mehr Raum für Ausdruck und Spaß am Spiel. Die Stücke sind, nach bisherigen Erfahrungen im Unterricht, bei Kindern sowie Erwachsenen sehr beliebt und eignen sich perfekt zum Vorspiel bei familiären Anlässen oder bei Freunden. Die beiliegende CD dient als praktische Lernhilfe, um den Ausdruck und die richtige Artikulation nachvollziehen zu können.

Die Horizont-Spielstufen:

H1: frühe Anfänger (ab dem 2. Unterrichtsjahr)	H6: fortgeschrittene Mittelstufe
H2: Anfänger	H7: frühe Fortgeschrittene
H3: fortgeschrittene Anfänger	H8: Fortgeschrittene
H4: frühe Mittelstufe	H9: weit Fortgeschrittene
H5: Mittelstufe	

Walzer in a-Moll

Mathias Kreft

Schwungvoll ♩ = 160

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and A minor. The bass clef part features a steady accompaniment of dotted quarter notes with a bass line of G2, B1, D2, F2. The treble clef part has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second, third, and fourth measures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. Fingering numbers 5 and 1 are shown under the first two notes of the bass line in the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The bass clef part continues with the same accompaniment. The treble clef part has whole rests in measures 5 and 6, and chords in measures 7 and 8.

Musical notation for measures 9-12. The treble clef part begins with a triplet of eighth notes (B3, C4, D4) in measure 9, followed by a quarter note (E4) in measure 10, and a half note (F4) in measure 11. A slur covers the half note in measure 11 and the quarter note in measure 12. The bass clef part continues with the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in measure 9, and a piano (*p*) dynamic marking is in measure 10.

Musical notation for measures 13-16. The treble clef part continues with the melody from measure 9. A slur covers the half note in measure 13 and the quarter note in measure 14. The bass clef part continues with the accompaniment.

Avalon

Mathias Kreft

Moderato ♩ = 120

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a whole rest in both measures. The left hand plays a steady eighth-note pattern. Fingerings: 3, 1. Dynamics: *mp*. Pedal: *con ped.*

3 1
con ped.

Musical notation for measures 3-4. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 3, 5, 1, 5, 4-3. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics: *mf*.

3

Musical notation for measures 5-6. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 5. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics: *mp*.

7

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics: *ritardando*. A hairpin decrescendo is shown over the last two measures.

11

Auf hoher See

Mathias Kreft

Allegro ♩ = 140

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The rest of the system features a melodic line in the treble clef with a long slur over it, and a bass line with quarter notes. The system ends with a repeat sign.

con ped.

The second system continues the piece, starting at measure 7. It maintains the same melodic and bass line patterns as the first system, with a long slur over the treble clef notes.

The third system begins at measure 13. The treble clef line features a melodic phrase starting with a first finger (1) on G4, followed by a series of notes with accents (>) and a dynamic marking of *mf*. The bass line continues with quarter notes.

The fourth system starts at measure 18. The treble clef line has a melodic phrase with fingerings 5, 4, 2, 1 indicated above the notes. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

Zwischenräume

Mathias Kreft

Meccanico ♩ = 110

2

mp

ped.

5

sim.

9

2 1

3 1

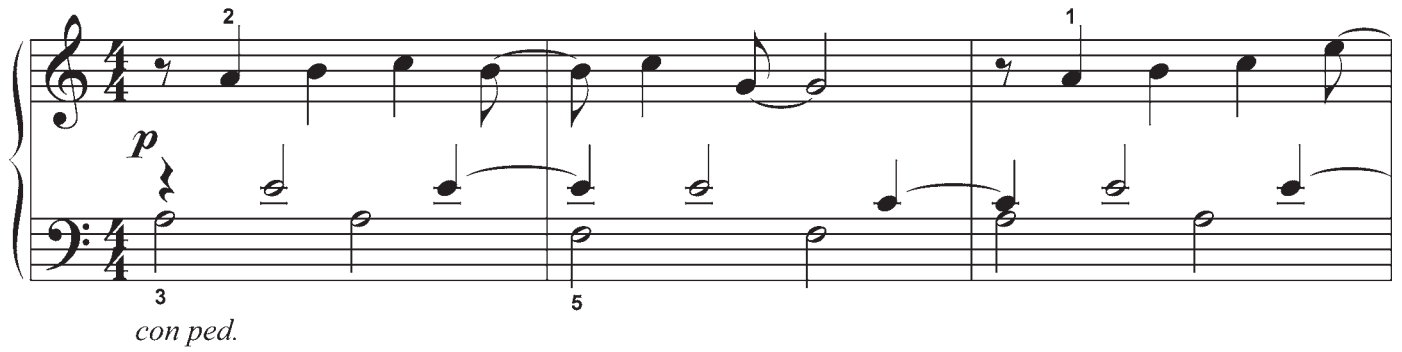
13

3 1

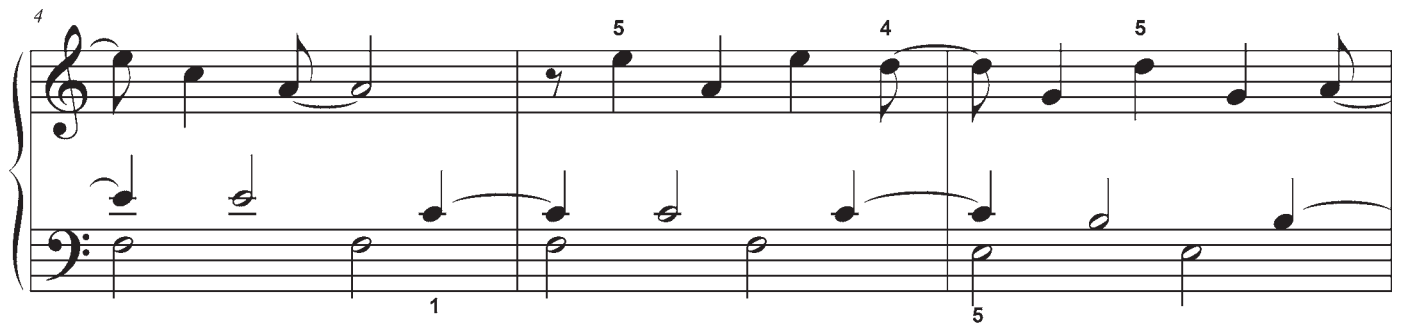
Rückenwind

Mathias Kreft

Allegro ♩ = 126



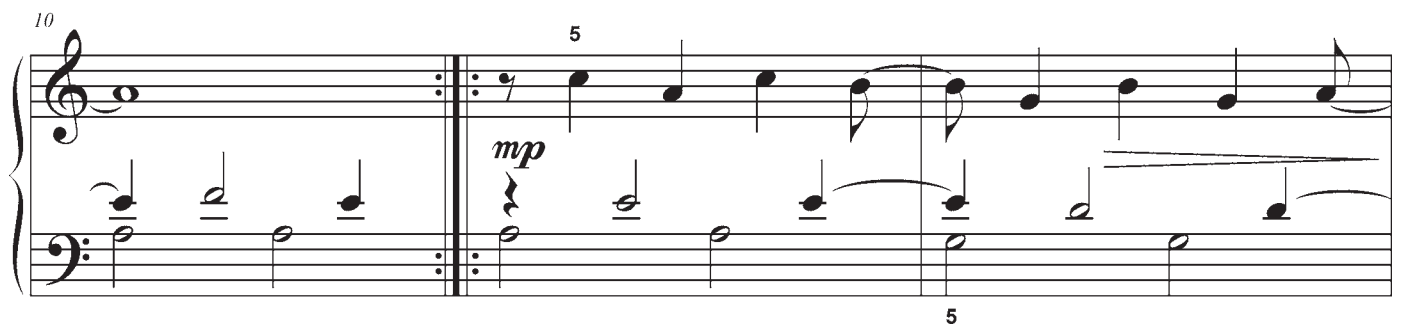
Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 1-2 and a fingering of 2. The left hand has a bass line with a slur over measures 1-2 and a fingering of 3. Measure 2 continues the melodic and bass lines. Measure 3 ends with a slur over measures 3-4 and a fingering of 1 in the right hand and 5 in the left hand. The instruction *con ped.* is written below the first measure.



Musical notation for measures 4-5. Measure 4 continues the melodic and bass lines. Measure 5 ends with a slur over measures 5-6 and a fingering of 5 in the right hand and 1 in the left hand.



Musical notation for measures 6-7. Measure 6 continues the melodic and bass lines. Measure 7 ends with a slur over measures 7-8 and a fingering of 5 in the right hand and 5 in the left hand.



Musical notation for measures 8-10. Measure 8 continues the melodic and bass lines. Measure 9 has a repeat sign. Measure 10 ends with a slur over measures 10-11 and a fingering of 5 in the right hand and 5 in the left hand. The dynamic *mp* is written below measure 9.

Zeitreisen

Mathias Kreft

Adagio ♩. = 65

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (R.H.) plays a melody consisting of quarter notes, with a fermata over the final note of each measure. The notation includes a 'Ped.' (pedal) marking under the first measure.

Musical score for measures 5-8. The piece continues in 6/8 time with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand melody features a first ending bracket over measures 5 and 6, and a second ending bracket over measures 7 and 8. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated: '1' for the first ending and '2 1' for the second ending.

Musical score for measures 9-12. The piece continues in 6/8 time. The right hand melody has a first ending bracket over measures 9 and 10, and a second ending bracket over measures 11 and 12. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated: '5 1' for the first ending and '5 1' for the second ending.

Musical score for measures 13-16. The piece continues in 6/8 time. The right hand melody has a first ending bracket over measures 13 and 14, and a second ending bracket over measures 15 and 16. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated: '3 2' for the second ending.



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN
19 leichte, mittlereichte und gefühlvolle Klavierstücke für Kinder und Erwachsene

Dein Klavier wird Dich lieben enthält 19 Klavierstücke, die sehr leicht und fast nur in Viertelnoten geschrieben sind, dabei aber dennoch anspruchsvoll klingen. Dadurch hast Du die Möglichkeit sehr entspannt die Noten sowie den Bassschlüssel zu erlernen und zu spielen. Die Kompositionen in diesem Klavierbuch legen den Grundstein für den Umgang mit Intervallen (Terzen, Quinten usw.). Die einfachen Dur- und Mollharmonien schulen Dein Gehör und die ausführlichen Fingersätze erleichtern Dir das Spielen selbst. Da Du die hier gesammelten Stücke ohne Schwierigkeiten spielen kannst, empfindest Du das Üben nicht als etwas Mühsames und Anstrengendes. Ganz im Gegenteil: Du erlebst das Klavierspielen so, wie wir es lernen und spielen wollen - als eine wundervolle Art und Weise, die eigenen Gefühle in Musik auszudrücken.

Tatjana Davidoff
A4-Buch inkl. CD, 48 Seiten
ISBN 978-3-86642-092-2
EUR 15,95



PIANOSAURUS
Klavierstücke nur für wilde Kerle

Valenthin Engel hat mit dem Pianosaurus eine Sammlung von Klavierstücken zusammengestellt, bei denen mal richtig losgefetzt werden darf. Es richtet sich an alle jüngeren Klavierspieler, die sich neben der Arbeit mit gewöhnlichen Klavierschulen, Stücke erarbeiten möchten, bei denen es erlaubt ist richtig in die Tasten zu hauen. Die Stücke unterliegen natürlich trotzdem einem pädagogischen Konzept, beinhalten verschiedene Stilistiken und bauen daher aufeinander auf. *Pianosaurus - Klavierstücke nur für wilde Kerle*, geht endlich auch mal auf die Bedürfnisse von Jungs ein und die bestehende Klavierliteratur wird mit einem Augenzwinkern sinnvoll ergänzt.

Valenthin Engel
A4-Buch inkl. CD, 52 Seiten
ISBN 978-3-86642-081-6
EUR 14,95



CIRCUS PIANISSIMO
Klavierschule für Kinder ab 4 Jahren

Ohne Vorkenntnisse kann der Schüler schon ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen. Technische Fertigkeiten werden spielerisch-intuitiv gelernt. Der Beginn wird auf das Nötigste reduziert: Keine Notenschlüssel, keine Taktstriche und Taktangaben oder andere musikalische „Verwirrungen“. Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bassschlüssel-F bis zum Violinechlüssel-G erlernt. Die abwechslungsreiche Spielliteratur vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues wird durch kleine Fingerübungen vervollständigt.

Valenthin Engel
A4-Buch (Querformat), 112 Seiten
ISBN 978-3-86642-005-2
EUR 17,95



KINDERHÄNDE AM KLAVIER
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger - ab 3 Jahren

Der einfache Einstieg in das Klavierspiel für Kinder im Vorschulalter. Dieses Klavierbuch ermöglicht Kindern ab 3 Jahren ohne Vorkenntnisse alleine oder mit einer Begleitperson von Anfang an schöne Stücke zu spielen. Durch das gemeinsame Singen der Liedtexte werden Melodien und Rhythmik schneller und vor allem spielerischer kennengelernt. Die Umsetzung am Klavier gestaltet sich dadurch leichter, der Spaß am gemeinsamen Musizieren wird gefördert und die Anfänge am Klavier bereiten den Kindern somit große Freude.

Valenthin Engel
A4-Buch (Querformat), 116 Seiten
ISBN 978-3-86642-072-4
EUR 15,95





KLAVIER-HORIZONTE - Band 1

15 leichte Lieblingsstücke für jede Gelegenheit. Für Piano-Anfänger ab dem 2. Unterrichtsjahr.

Die Reihe „Klavier-Horizonte“ versteht sich als motivierendes Ergänzungsrepertoire zu gängigen Klavierschulen. Die Stücke bieten viel Klangerlebnis bei vergleichsweise geringem technischen Schwierigkeitsgrad. Klanglich orientiert sich die Musik an Popmusik, Filmmusik sowie Impressionismus und Minimal Music. Damit bieten diese Stücke in Klangfarbe und technischen Grundlagen eine gute Vorbereitung auf die schwerer spielbare Musik beliebter moderner Komponisten oder auch Songbooks und populärer Filmmusik-Notenbücher.

„Band 1“ ist vom Schwierigkeitsgrad (Horizont 1-2) für Schüler ab dem zweiten Unterrichtsjahr geeignet. Die Horizont-Spielstufen beziehen sich auf ein 9-stufiges System (H1: frühe Anfänger, H2: Anfänger, H3: fortgeschrittene Anfänger, H4: frühe Mittelstufe, H5: Mittelstufe, H6: fortgeschrittene Mittelstufe, H7: frühe Fortgeschrittene, H8: Fortgeschrittenebis, H9: weit Fortgeschrittene).

Einfaches Tonleiterspiel, das Greifen von Dreiklängen und erste Erfahrungen mit rhythmisch unabhängigem Spiel der Hände werden vorausgesetzt. Die Stücke sind über weite Strecken komfortabel im Fünf-Finger-Tonraum komponiert. Sie haben keine oder nur wenige Vorzeichen und sehr selten Vorzeichenwechsel. Die Fingersätze sind in den Noten vermerkt und Pedaleinsätze sind nur dann eingetragen, wenn sie im Verlauf der Stücke variieren. Die Kompositionen in „Klavier-Horizonte - Band 1“ sind zudem auch für kleinere Hände bestens geeignet.

Durch den vergleichsweise geringen technischen Spielaufwand entsteht mehr Raum für Ausdruck und Spaß am Spiel. Die Stücke sind, nach bisherigen Erfahrungen im Unterricht, bei Kindern sowie Erwachsenen sehr beliebt und eignen sich perfekt zum Vorspiel bei familiären Anlässen oder bei Freunden. Die beiliegende CD dient als praktische Lernhilfe, um den Ausdruck und die richtige Artikulation nachvollziehen zu können, sie ist aber auch als „Soundtrack“ für unterwegs ein Genuss.



Der Autor - Mathias Krefz, geboren in Heidelberg, Schulzeit in Walldorf und Kleve, Studium der Kulturpädagogik (Musik und Kunst) in Hildesheim mit Abschluss Diplom. Seit 1996 in Hamburg lebend. Zunächst angestellt bei einem Konzertveranstalter, später in der Tonträgerbranche. Seit 2011 als selbstständiger Klavierlehrer und Komponist aktiv.

Walzer in a-Moll (H1) • Pustekuchen (H1) • Strandgut (H1) • Avalon (H1) • Auf hoher See (H1) • Siesta (H1) • Zwischenräume (H1) • Strandläufer (H1) • Fliegende Fische (H1) • Indigo (H1) • Nordlicht (H1) • Rückenwind (H2) • Heiter bis Wolkig (H2) Urlaub am Meer (H2) • Zeitreisen (H2)

Weitere Ausgaben für Klavier aus dem Verlagsprogramm von *artist ahead* ...



MY PIANO DREAMS
Zauberhaft-romantische
Klavierträume – leicht arrangiert
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
ISBN 978-3-86642-090-8



MEIN ERSTES KLAVIERBÜCHLEIN
Sehr leichte, romantische
Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
ISBN 978-3-86642-082-3



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische
Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 72 S.
ISBN 978-3-86642-085-4



AMÉLIE KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare
Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-043-4



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN
19 leichte, mittlereichte und gefühlvolle
Klavierstücke für Kinder und Erwachsene
A4-Buch inkl. CD, 46 S.
ISBN 978-3-86642-092-2

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-099-1



9 783866 420991 >