

# Videofilm

Konzeption und Produktion

Bearbeitet von  
Thomas Petrasch, Joachim Zinke

2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2012. Buch. 304 S.

ISBN 978 3 446 42757 0

Format (B x L): 20 x 24,6 cm

Gewicht: 736 g

[Weitere Fachgebiete > EDV, Informatik > Professionelle Anwendung > Digitales Video](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](#) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# HANSER



Inhaltsverzeichnis

Thomas Petrasch, Joachim Zinke

Videofilm

Konzeption und Produktion

ISBN: 978-3-446-42757-0

Weitere Informationen oder Bestellungen unter

<http://www.hanser.de/978-3-446-42757-0>

sowie im Buchhandel.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Überblick Videofilmproduktion .....</b>	<b>11</b>
1.1	Multimediales Gesamtkunstwerk .....	11
1.2	Tätigkeitsfelder .....	13
1.3	Qualitätsbewertung .....	14
1.4	Historische Betrachtungen.....	19
1.4.1	Pioniere der Fotografie.....	19
1.4.2	Pioniere der Bewegtbilderzeugung .....	20
1.4.3	Pioniere der Fernseh- und Videotechnik .....	23
1.4.4	Pioniere der Audiotechnik.....	25
<b>2</b>	<b>Konzeption .....</b>	<b>27</b>
2.1	Berufsbilder Redakteur und Autorin .....	27
2.1.1	Redakteur.....	27
2.1.2	Autorin.....	28
2.2	Dokumentarische Projekte.....	29
2.2.1	Dokumentarfilm .....	30
2.2.2	Dokudrama .....	32
2.2.3	Dokumentation .....	32
2.2.4	Feature .....	33
2.2.5	Elektronische Berichterstattung .....	33
2.2.6	Reportage.....	35
2.2.7	Nachricht .....	35
2.3	Rechtliche Aspekte .....	36
2.3.1	Recht am eigenen Bild .....	37
2.3.2	Recht auf freie Meinungsäußerung .....	39
2.3.3	Urheberrechtsgesetz .....	39
2.4	Verwertungsgesellschaften.....	44
2.5	Dramaturgie .....	45

2.5.1	Dramaturgiemodelle.....	46
2.5.2	Ergänzende dramaturgische Hinweise .....	49
2.5.3	EB-Dramaturgiekonzept.....	51
2.6	Schriftliche Ausarbeitungen.....	53
2.6.1	Exposee.....	53
2.6.2	Treatment.....	54
2.6.3	Drehbuch .....	55
2.7	Storyboard.....	56
2.8	Drehgenehmigungen .....	59
2.9	Drehplan.....	60
<b>3</b>	<b>Beleuchtung.....</b>	<b>62</b>
3.1	Berufsbild Beleuchter .....	62
3.2	Physikalische Aspekte des Lichts .....	64
3.2.1	Frequenzbereich des Lichts.....	64
3.2.2	Fotometrische Größen .....	65
3.2.3	Farbtemperatur .....	65
3.2.4	Lichtmessgeräte.....	67
3.3	Lichttechnik .....	68
3.3.1	Lampen.....	68
3.3.2	Scheinwerfertypen.....	70
3.3.3	Leuchten-Montageformen .....	73
3.3.4	Beleuchtungshilfsmittel.....	77
3.4	Lichtsetzpraxis .....	83
3.5	Lichtgestaltung.....	84
3.5.1	Lichtstile.....	85
3.5.2	Scheinwerferpositionen .....	86
3.5.3	Drei-Punkt-Ausleuchtung.....	87
3.5.4	Vier-Punkt-Ausleuchtung .....	89
3.5.5	Nachtstimmung.....	89
3.5.6	Beleuchtungsschere .....	92
<b>4</b>	<b>Bewegtbilderzeugung .....</b>	<b>93</b>
4.1	Berufsbild Kameramann .....	93
4.2	Fernsehsysteme.....	94
4.2.1	Analoge Schwarz-Weiß-Fernsehsysteme .....	94
4.2.2	Analoge Farbfernsehsysteme .....	95
4.2.3	Digitale Farbfernsehsysteme .....	96
4.3	Digitale Videosignale.....	99
4.3.1	Consumer-Formate .....	99
4.3.2	Professionelle Formate.....	101
4.3.3	Container-Formate.....	102
4.4	Camcorder-Technik.....	102

4.4.1	Camcorder-Typen .....	102
4.4.2	Speichermedien .....	107
4.4.3	Schnittstellen .....	109
4.4.4	Objektive .....	112
4.4.5	Brennweite.....	114
4.4.6	Blende.....	115
4.4.7	Verschlusszeit .....	120
4.4.8	Videosignalverstärkung .....	121
4.4.9	Objektivfilter .....	121
4.4.10	Referenzsignale .....	125
4.4.11	Weißabgleich .....	127
4.4.12	Stromversorgung .....	128
4.4.13	Kamerastative .....	129
4.4.14	Kamerabewegungssysteme.....	133
4.5	Kontrollmonitore .....	136
4.6	Videofilmrezeption .....	136
4.6.1	Physiologische Wahrnehmung .....	137
4.6.2	Filmsyntax .....	138
4.6.3	Zwei-Schritt-Methode .....	139
4.7	Bildgestaltung .....	140
4.7.1	Gestaltgesetze.....	141
4.7.2	Punkte.....	143
4.7.3	Linien.....	143
4.7.4	Figur-Grund-Beziehung .....	144
4.7.5	Rahmen.....	145
4.7.6	Flächen .....	146
4.7.7	Gruppierung und Vereinzelung .....	146
4.7.8	Bildmitte.....	147
4.7.9	Goldener Schnitt.....	147
4.7.10	Farben.....	148
4.7.11	Kontraste.....	151
4.7.12	Tiefenwirkung .....	151
4.7.13	Visuelles Gleichgewicht .....	152
4.7.14	Prinzip der Ausschließlichkeit.....	153
4.8	Bewegtbildgestaltung.....	154
4.8.1	Bildformate.....	157
4.8.2	Einstellungsgrößen .....	158
4.8.3	Kadrierung.....	164
4.8.4	Kamerapositionen.....	165
4.8.5	Kameraperspektiven.....	174
4.8.6	Einstellungslängen.....	177
4.8.7	Bewegungen von Personen/Sachen.....	178
4.8.8	Kamerabewegungen .....	180

4.8.9	Zoomfahrt .....	186
4.8.10	Bildschärfe .....	187
4.8.11	Zeiteffekte während der Aufnahme .....	191
<b>5</b>	<b>Tonaufnahme .....</b>	<b>193</b>
5.1	Berufsbild Tonmann .....	193
5.2	Mikrofone .....	194
5.2.1	Allgemeine Mikrofoneigenschaften .....	194
5.2.2	Dynamische Mikrofone .....	196
5.2.3	Kondensatormikrofone .....	198
5.2.4	Piezoelektrische Mikrofone .....	202
5.3	Tontechnisches Zubehör .....	202
5.3.1	Mikrofonleitungen .....	202
5.3.2	Kopfhörer .....	203
5.3.3	Externe Tonmischer .....	204
5.3.4	Digitalrecorder .....	204
5.3.5	Mechanisches Zubehör .....	206
5.4	Tonaufnahmepraxis .....	210
5.4.1	Tonaussteuerung .....	210
5.4.2	Internes Camcorder-Mikrofon und externes Mikrofon .....	211
5.4.3	Sprachaufnahmen .....	213
5.4.4	Geräuschaufnahmen .....	216
5.4.5	Atmoaufnahmen .....	217
5.4.6	Musikaufnahmen .....	217
<b>6</b>	<b>Videoschnitt .....</b>	<b>219</b>
6.1	Berufsbild Cutterin .....	219
6.2	Schnitttechnik .....	220
6.2.1	Linearer Videoschnitt .....	220
6.2.2	Nonlinearer Videoschnitt .....	220
6.3	Videoschnittpraxis .....	226
6.3.1	Roh- und Feinschnitt .....	226
6.3.2	Farbanpassung .....	228
6.3.3	Anschlussfehler .....	229
6.3.4	Titel-Tool .....	230
6.3.5	Filmischer Vor- und Abspann .....	231
6.4	Videoschnittgestaltung .....	233
6.4.1	Fiktiver filmischer Raum .....	235
6.4.2	Macht der Montage .....	235
6.4.3	Montage-Einheiten .....	237
6.4.4	Montageformen .....	238
6.4.5	Bildübergänge .....	243
6.4.6	Weitere Effekte .....	247

6.4.7	Schnittrhythmus.....	248
6.4.8	Optimale Einstellungslängen.....	250
6.4.9	Filmzeit und Realzeit .....	250
6.5	Postproduktion .....	252
6.5.1	Compositing .....	253
6.5.2	Computeranimation .....	257
<b>7</b>	<b>Tonbearbeitung.....</b>	<b>258</b>
7.1	Berufsbild Toningenieur .....	258
7.2	Tontechnische Arbeitsvorgänge.....	259
7.2.1	Tonerzeugung und -auswahl.....	259
7.2.2	Tonschnitt .....	263
7.2.3	Klanggestaltung.....	263
7.2.4	Tonmischung .....	264
7.3	Tongestaltung.....	271
7.3.1	Sprache im Off.....	272
7.3.2	Verwendung von Geräuschen.....	276
7.3.3	Verwendung von Atmo.....	277
7.3.4	Verwendung von Musik .....	278
	<b>Glossar .....</b>	<b>282</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>287</b>
	<b>Sachwortverzeichnis .....</b>	<b>292</b>