

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| I. Einleitung | 1 |
| II. Methodischer Ansatz und Gang der Untersuchung | 2 |
| 1. Teil | |
| Theorie und Praxis nach deutschem Recht..... | 4 |
| 1. Kapitel | |
| Die Urheberschaft an der literarischen Vorlage als Grundlage der Vertragsverhandlungen | 4 |
| I. Die Dogmatik des deutschen Urheberrechts als Maßstab des Rechtsvergleichs | 4 |
| II. Drehbuch und Roman als dem Filmwerk vorbestehende Werke..... | 6 |
| III. Der Urheber der Werkvorlage..... | 8 |
| 1. Der Autor als alleiniger Urheber der Werkvorlage..... | 8 |
| 2. Der Co-Autor als Miturheber der Werkvorlage..... | 9 |
| 3. Die Bearbeitung der Werkvorlage | 10 |
| IV. Rechte an der literarischen Filmvorlage | 10 |
| 1. Urheberpersönlichkeitsrechte | 11 |
| 2. Verwertungs- und Nutzungsrechte | 13 |
| 3. Schranken..... | 14 |
| 4. Zeitliche Begrenzung des Urheberrechts..... | 14 |
| V. Grenzen bei der Erarbeitung des Drehbuches durch die Beachtung fremder Rechte..... | 14 |
| 1. Beschränkungen durch Urheberrechte fremder Werkvorlagen | 15 |
| a) Bearbeitung oder freie Benutzung | 16 |
| b) Plagiat und Parodie..... | 18 |
| c) Zitate | 19 |
| 2. Die Beschränkung durch Persönlichkeitsrechte Dritter | 21 |
| a) Recht am eigenen Bild, §§ 22, 23 KUG | 21 |
| b) Allgemeines Persönlichkeitsrecht, Art. 2 Abs. 1 iVm. Art. 1 Abs. 1 S. 1 GG..... | 22 |
| c) Namensrecht, § 12 BGB | 23 |
| 3. Beschränkung durch Markenrechte Dritter und wettbewerbs rechtliche Bestimmungen..... | 24 |
| 4. Verfassungsmäßige Rechtfertigung der Rechtsgutsverletzung | 26 |
| a) Meinungsfreiheit, Art. 5 Abs. 1 GG | 27 |
| b) Einschränkung der Meinungsfreiheit durch Art. 5 Abs. 2 GG..... | 27 |

| | |
|---|----|
| c) Kunstfreiheit, Art. 5 Abs. 3 GG..... | 29 |
| d) Einschränkung der Kunstfreiheit durch die Verfassung selbst..... | 29 |
| 5. Zusammenfassung..... | 32 |
| 2. Kapitel | |
| Das Urheberrecht am Filmwerk – Ein Recht des Autors? | 33 |
| I. Die ablehnende Meinung | 33 |
| II. Die Gegenauffassung | 34 |
| III. Ergebnis | 35 |
| IV. Fazit..... | 38 |
| 3. Kapitel | |
| Die Vertragsgestaltung nach deutschem Recht..... | 40 |
| I. Grundlagen..... | 40 |
| II. Die Qualifizierung des Vertrages..... | 41 |
| 1. Der Vertrag im Sinne des BGB | 41 |
| a) Allgemeines | 41 |
| b) Die Verweigerung der Abnahme des Drehbuches | 42 |
| 2. Vorvertragliche Gestaltungselemente..... | 43 |
| a) Letter of Intent, Deal Memo und Vorvertrag..... | 43 |
| b) Der Optionsvertrag | 44 |
| 3. Die Vertragsparteien | 45 |
| a) Der Autor | 45 |
| b) Der Produzent..... | 46 |
| c) Der Sender | 47 |
| III. Rechteeinräumung | 49 |
| 1. Das Recht zur Verfilmung | 50 |
| a) Allgemeines | 50 |
| b) Vervielfältigung..... | 50 |
| c) Bearbeitung..... | 51 |
| d) Exkurs: §§ 14 und 93 UrhG – Die Schutzrechte des Autors gegen Beeinträchtigungen seines Werkes..... | 52 |
| e) Wiederverfilmung..... | 56 |
| f) Fortentwicklung | 57 |
| g) Veröffentlichung..... | 57 |
| h) Titelverwendung..... | 58 |
| i) Synchronisation..... | 59 |
| 2. Die Rechte bezüglich der Auswertung | 60 |
| a) Vervielfältigung des Filmwerkes..... | 60 |
| b) Verbreitung des Filmwerkes..... | 60 |

| | | |
|-----|---|-----|
| c) | Videogrammrecht | 61 |
| d) | Öffentliche Vorführung des Filmwerkes | 62 |
| e) | Sendung des Filmwerkes | 64 |
| f) | Öffentliche Zugänglichmachung des Filmwerkes | 65 |
| g) | Filmische Bearbeitung und Umgestaltung | 67 |
| 3. | Die Nebenrechte | 68 |
| a) | Werbung | 68 |
| b) | Klammerteilauswertung | 68 |
| c) | Restmaterialverwertung | 69 |
| d) | Druckneben- sowie Druck- und Verlagsrechte | 69 |
| e) | Tonträger | 70 |
| f) | Merchandising | 70 |
| 4. | Die besonderen Bestimmungen im Filmbereich nach §§ 88 ff. UrhG | 71 |
| a) | Allgemeines | 71 |
| b) | Zeitlicher Umfang | 72 |
| c) | Inhaltlicher Umfang und Bedeutung in der Vertragspraxis | 72 |
| 5. | Unterlizenzierung und Rechterückfall | 74 |
| 6. | Die Verfügungsbefugnis hinsichtlich unbekannter Nutzungsarten (§ 31a UrhG) | 77 |
| a) | Die Rechtslage vor dem 1. Januar 2008 | 77 |
| b) | Die Rechtslage seit dem 1. Januar 2008 | 79 |
| c) | Bewertung | 82 |
| IV. | Vergütung | 85 |
| 1. | Allgemeine Grundsätze im Rahmen der §§ 32 ff. UrhG | 85 |
| a) | Die Gesetzssystematik der §§ 32 ff. UrhG | 85 |
| b) | Ausnahmeregelungen zum Anpassungsanspruch nach § 32 Abs. 1 S. 3 UrhG | 86 |
| c) | Branchenübung und Redlichkeit gemäß § 32 Abs. 2 S. 2 UrhG | 87 |
| d) | Der Fairnessausgleich nach § 32a UrhG | 89 |
| e) | Der Vergütungsanspruch bei unbekanntem Nutzungsarten nach § 32c UrhG | 92 |
| 2. | Urheberrechtliche Besonderheiten im Filmbereich | 93 |
| a) | Beteiligungsvergütung oder Pauschalhonorar? | 93 |
| b) | Die Pauschalvergütung mit Wiederholungshonorar oder Zusatzvergütung | 100 |
| c) | Der Buy-Out-Vertrag und dessen Vergütung – angemessen? | 102 |
| d) | Der Buy-Out-Vertrag und die unbekanntem Nutzungsarten | 103 |
| e) | Weitere „innovative“ Vergütungsmodelle | 106 |

| | |
|---|-----|
| f) § 32 Abs. 1 S. 3 UrhG und der Anspruchsgegner bei Unterlizenzierung | 107 |
| g) Gemeinsame Vergütungsregeln oder Restrukturierung der Vergütungsmodelle? | 108 |
| h) Die Entstehung des Vergütungsanspruchs bei Optionsverträgen.. | 111 |
| 3. Die Vergütung aufgrund kollektivvertraglicher Regelungen..... | 112 |
| a) Drehbuchautoren als freie Mitarbeiter oder Arbeitnehmer?..... | 112 |
| b) Zur Anwendung von § 43 UrhG in Verfilmungs- und Drehbuchverträgen | 115 |
| c) Der Anspruch auf angemessene Vergütung im Rahmen von § 43 UrhG | 117 |
| d) Urheberrechtliche Regelungen im Tarifvertrag..... | 119 |
| e) Honorarbedingungen | 126 |
| V. Zusammenfassung und Zwischenergebnis..... | 128 |
| 1. Zur Rechteeinräumung..... | 128 |
| 2. Zur Vergütung..... | 129 |
| 3. Fazit..... | 130 |
| 4. Bewertung und Ausblick..... | 131 |
| VI. Die Rechtsstellung des Filmproduzenten..... | 133 |
| VII. Zur Notwendigkeit einer <i>cessio legis</i> im deutschen Filmurheberrecht | 135 |
| 1. Die Vorbildfunktion des § 38 Abs. 1 öst. UrhG | 136 |
| 2. Die <i>cessio legis</i> -Regelung im deutschen Filmurheberrecht..... | 138 |
| 2. Teil | |
| Theorie und Praxis nach US-amerikanischem Recht..... | 141 |
| 1. Kapitel | |
| Grundlagen des US-amerikanischen Urhebervertragsrechts..... | 141 |
| I. Die Entwicklung des Urhebervertragsrechts in den Vereinigten Staaten..... | 141 |
| II. Rechtsquellen des US-amerikanischen Urhebervertragsrechts..... | 143 |
| 1. Urheberrechtliche Rechtsquellen | 143 |
| 2. Vertragsrechtliche Rechtsquellen | 145 |
| III. Der Urheberrechtsschutz und seine Tatbestandsvoraussetzungen..... | 146 |
| 1. Schutzvoraussetzungen | 147 |
| a) Fixation – Die körperliche Manifestation..... | 147 |
| b) Originality – Die geistige Schöpfungshöhe..... | 148 |
| 2. Die einzelnen Werkkategorien..... | 149 |
| 3. Die Verwertungsrechte des § 106 CA 1976 | 151 |

| | | |
|-----|--|-----|
| a) | Right of reproduction (§ 106 (1) CA 1976)..... | 151 |
| b) | Adaption right..... | 152 |
| c) | Right of distribution..... | 152 |
| d) | Die Abgrenzung der US-amerikanischen Publication von der deutschen Veröffentlichung..... | 153 |
| e) | Right of performance..... | 154 |
| 4. | Die Beschränkung der Verwertung durch <i>fair use</i> und andere <i>limitations</i> | 155 |
| 5. | Der Schutz urheberpersönlichkeitsrechtlicher Interessen und sein Nutzen..... | 156 |
| a) | Die Moral Rights nach VARA und BCIA..... | 156 |
| b) | Urheberpersönlichkeitsrechtlicher Schutz nach § 43(a) Lanham Act..... | 159 |
| c) | Die Verwertungsrechte als Grundlage urheberpersönlichkeitsrechtlicher Ansprüche..... | 162 |
| d) | Zwischenergebnis..... | 163 |
| IV. | Die originäre Urheberschaft am Werk..... | 163 |
| 1. | Die Urheberschaft am Drehbuch als Werkvorlage..... | 165 |
| 2. | Die Urheberschaft am Filmwerk selbst..... | 166 |
| 3. | Die Urheberschaft an einem <i>work made for hire</i> | 167 |
| a) | Die Kategorien der <i>work made for hire</i> -Lehre..... | 168 |
| b) | Die Verfassungsmäßigkeit der <i>work made for hire</i> -Lehre..... | 174 |
| c) | Die rechtlichen Konsequenzen der <i>work made for hire</i> -Lehre – Eine wertende Betrachtung..... | 176 |
| d) | Zwischenergebnis..... | 178 |
| V. | Die abgeleitete Urheberschaft..... | 179 |
| 1. | Die rechtsgeschäftliche Übertragung des Urheberrechts..... | 179 |
| a) | Allgemeine Feststellungen..... | 179 |
| b) | Die Teilbarkeit des Copyright..... | 181 |
| c) | Die praktische Bedeutung des <i>right of transfer</i> | 183 |
| d) | Die <i>rights reserved</i> -Klausel..... | 187 |
| e) | Bewertung..... | 188 |
| 2. | Zur Auslegung von Urheberrechtsverträgen..... | 189 |
| 3. | Schutzmechanismen gegen ungünstige Verträge..... | 192 |
| a) | Das Erneuerungsrecht unter dem CA 1909..... | 193 |
| b) | Das Kündigungsrecht im CA 1976..... | 195 |
| c) | Bewertung..... | 197 |
| 4. | Die Vergütung..... | 198 |
| a) | Vergütungsmodelle..... | 199 |

| | |
|---|-----|
| b) Die Effektivität der Nettovergütung – Hollywood Accounting | 201 |
| c) Die Unangemessenheit der Vergütung | 205 |
| d) Ergebnis | 206 |
| 2. Kapitel | |
| Das Minimum Basic Agreement als Regelwerk der Filmwirtschaft..... | 208 |
| I. Tarifvertragsrecht contra Kartellrecht..... | 209 |
| II. Die Writers Guild of America..... | 210 |
| III. Die Bestimmungen des Minimum Basic Agreement der WGA | 212 |
| 1. Die Friedenspflicht..... | 214 |
| 2. Die verbandliche Streitschlichtung (Grievance and Arbitration) | 215 |
| a) Das Beschwerdeverfahren | 216 |
| b) Das Schiedsverfahren | 216 |
| c) Bewertung und Schlussfolgerung | 217 |
| 3. Die <i>separation of rights</i> -Klausel der WGA | 217 |
| a) Kinofilm..... | 218 |
| b) Fernsehfilm..... | 220 |
| c) Bewertung..... | 221 |
| 4. Die Vergütung des Autors | 222 |
| a) Die tarifvertragliche Grundvergütung (fixed compensation) | 222 |
| b) Die Folgevergütungen (residuals) | 224 |
| c) Die Vergütung im Rahmen der <i>separation of rights</i> | 230 |
| IV. Die Streikmaßnahmen der Writers Guild of America 2007/ 2008 | 234 |
| 1. Inhalt und Hintergrund der WGA-Forderungen | 234 |
| 2. Die Auswirkungen und Ergebnisse des Streiks | 236 |
| V. Ergebnis | 240 |
| 3. Teil | |
| Systemvergleichende Zusammenfassung des Autorenrechts und abschließende Bewertung..... | 243 |
| Literaturverzeichnis | 253 |
| Abkürzungsverzeichnis | 267 |