

# Urheberrechtsverletzungen im Internet

von  
Peter Hilgert, Dr. Rüdiger Greth

1. Auflage



Verlag C.H. Beck München 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 406 64058 2

Zu [Leseprobe](#) und [Sachverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

# beck-shop.de

Hilgert/Greth  
Urheberrechtsverletzungen im Internet

**beck-shop.de**

# beck-shop.de

## Urheberrechtsverletzungen im Internet

von

**Peter Hilgert**

Ständiger Vertreter eines  
Direktors am Amtsgericht Bocholt

und

**Dr. Rüdiger Greth**

Leiter des Validierungszentrums der Justiz des  
Landes Nordrhein-Westfalen

2014



# beck-shop.de

**[www.beck.de](http://www.beck.de)**

ISBN 9783406640582

© 2014 Verlag C. H. Beck oHG  
Wilhelmstraße 9, 80801 München  
Druck: Nomos Verlagsgesellschaft  
In den Lissen 12, 76547 Sinzheim

Satz: Druckerei C. H. Beck, Nördlingen  
(Adresse wie Verlag)

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier  
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)

# beck-shop.de

## Vorwort

Urheberrechtsverletzungen im Internet sind heutzutage ein Massenphänomen. Es gibt wohl kaum jemanden, der nicht zumindest einen Bekannten hat, der bereits wegen einer Urheberrechtsverletzung im Internet abgemahnt worden ist. Vor diesem Hintergrund und unter dem Eindruck der Gespräche, die wir darüber mit unseren Kindern geführt haben, entstand die Idee, ein Buch zu verfassen, da es trotz dieses Massenphänomens in Deutschland bislang keine Gesamtdarstellung des Themas gibt. Diese Lücke möchten wir mit unserem Werk schließen, wobei wir uns sowohl mit den rechtlichen als auch mit den technischen Fragen auseinandersetzen. Einen weiteren Schwerpunkt bilden die technischen Möglichkeiten und rechtlichen Verpflichtungen des Anschlussinhabers zur Verhinderung von Urheberrechtsverletzungen bei der Internetnutzung Dritter. Abschließend beleuchten wir die prozessualen Fragen. Näheres ergibt sich aus der Themenübersicht.

Unterstützt wurden wir bei unserer Arbeit von Sebastian Hilgert, dessen Anregungen und Diskussionsbeiträge wesentlich zum Entstehen dieses Buches beigetragen haben und der den Bereich Creative Commons bearbeitet hat. Hierfür möchten wir uns herzlich bedanken, ebenso wie bei Sabine Hilgert, Rosetta Greth und Andreas Türpe für das Lesen des Manuskripts.

Die Diskussion zum Thema Urheberrechtsverletzungen im Internet wird auch in den nächsten Jahren weitergehen, und so würden wir uns über Anregungen freuen. ([peter.hilgert@freenet.de](mailto:peter.hilgert@freenet.de)).

Bocholt/Hamm im Juni 2014

*Peter Hilgert  
Rüdiger Greth*

**beck-shop.de**

## Inhaltsübersicht

	Seite
Inhaltsverzeichnis .....	IX
Literaturverzeichnis .....	XXI
Abkürzungsverzeichnis .....	XXIII
<b>Teil 1. Nutzung urheberrechtlich geschützter Werke im Internet</b>	
I. Kapitel. Das Urheberrecht .....	1
II. Kapitel. Nutzung von Bildern, Filmen und Texten .....	9
III. Kapitel. Das Zitatrecht .....	48
IV. Kapitel. Urheberrechtsschutz von Internetseiten .....	51
V. Kapitel. Lizenzmodelle zur (kosten-)freien Nutzung von Werken .....	54
<b>Teil 2. Verweisung auf fremde Inhalte und Nutzung sozialer Netzwerke</b>	
VI. Kapitel. Verlinkungen .....	81
VII. Kapitel. Soziale Netzwerke .....	91
<b>Teil 3. YouTube &amp; Co – Nutzung von Film- und Videoportalen sowie des Internetradios</b>	
VIII. Kapitel. Streaming .....	103
<b>Teil 4. Speichern von im Internet veröffentlichten Werken sowie von eigenen Daten im Internet</b>	
IX. Kapitel. Urheberrechtliche Grundlagen der Datenspeicherung	125
X. Kapitel. Die Privatkopie .....	129
XI. Kapitel. Vervielfältigung zum sonstigen eigenen Gebrauch .....	140
XII. Kapitel. Umgehung des Kopierschutzes .....	143
XIII. Kapitel. YouTube & Co – Speichern von Inhalten aus Videoportalen .....	150
XIV. Kapitel. Cloud Computing & Co – Speichern von urheberrechtlich geschützten Werken im Internet .....	162
XV. Kapitel. Filesharing .....	204
	VII

*Inhaltsübersicht*

**Teil 5. Haftung des Anschlussinhabers für  
Urheberrechtsverletzungen**

	Seite
XVI. Kapitel. Nachweis von Urheberrechtsverletzungen bei der Nutzung von Streamingdiensten und Tauschbörsen .....	219
XVII. Kapitel. Haftung des Anschlussinhabers für Urheberrechtsverletzungen Dritter .....	227

**Teil 6. Praktische Probleme bei der Durchsetzung oder  
Abwehr von Ansprüchen wegen  
Urheberrechtsverletzungen**

XVIII. Kapitel. Die gerichtliche Zuständigkeit .....	279
XIX. Kapitel. Unterlassungs- und Schadensersatzansprüche wegen Urheberrechtsverletzungen .....	287
XX. Kapitel. Umfang des Schadensersatzanspruchs .....	291
XXI. Kapitel. Die Unterlassungserklärung .....	293
XXII. Kapitel. Erneute Urheberrechtsverletzung nach Unterlassungserklärung .....	298
XXIII. Kapitel. Die Neuregelung des Aufwendungsersatzes .....	299
Sachregister .....	301

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Inhaltsübersicht .....	VII
Literaturverzeichnis .....	XXI
Abkürzungsverzeichnis .....	XXIII

### Teil 1. Nutzung urheberrechtlich geschützter Werke im Internet

#### I. Kapitel. Das Urheberrecht

A. Einleitung .....	1
B. Der Urheber .....	2
C. Das Werk .....	4
D. Zeitliche und räumliche Anwendbarkeit des Urheberrechts .....	7
E. Verwandte Schutzrechte .....	8

#### II. Kapitel. Nutzung von Bildern, Filmen und Texten

A. Nutzung von Fotografien im Internet .....	9
1. Einführung .....	9
2. Das Lichtbild .....	10
3. Das Lichtbildwerk .....	11
4. Einstellung von Lichtbildwerken und Lichtbildern ins Internet .....	12
5. Nachahmung von Fotos und deren Einstellung auf die Homepage .....	12
6. Fotografieren von Roman- oder Comic-Figuren .....	13
7. Sonstige Veröffentlichungen im Internet .....	16
8. Privilegierung gemäß § 52 UrhG .....	16
9. Einverständnis zur Veröffentlichung .....	16
10. Rechtsfolgen von Urheberrechtsverletzungen bei Fotos .....	19
11. Die Schadensberechnung .....	20
12. Erstattungsfähigkeit der Rechtsanwaltskosten .....	22
13. Die Höhe des Schadensersatzes .....	24
14. Streitwert .....	25
15. Empfehlungen für die Praxis .....	26
B. Nutzung von Grafiken im Internet .....	26
1. Verwendung grafischer Elemente .....	26
2. Virtuelle Figuren .....	28
3. Stadtpläne .....	29

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
C. Verwendung von Filmen und Videos im Internet .....	30
1. Verwendung von fremd erstellten Videos und Filmen .....	30
2. Schutz der Einzelbilder eines Films .....	32
3. Pornographische Filme .....	33
a) Ansprüche der Filmverwertungsgesellschaften .....	33
b) Urheberrechtlicher Schutz pornographischer Filme .....	33
4. Bootlegs .....	35
5. Veröffentlichung selbsterstellter Filme/Videos .....	36
D. Musik im Internet .....	37
1. Musikuntermalung .....	37
2. Veröffentlichung von Konzerten .....	37
E. Texte im Internet .....	38
1. Urheberrechtsfähigkeit von Texten auf Webseiten .....	38
2. Urheberrechtlicher Schutz von Nachrichtentexten .....	39
3. Urheberrechtsschutz von Interviewfragen .....	40
4. Veröffentlichung anwaltlicher Schriftsätze im Internet .....	42
5. Veröffentlichung gerichtlicher Entscheidungen .....	43
6. Urheberrechtsschutz von Rechtsprechungsdatenbanken im Internet .....	44
7. Veröffentlichung amtlicher Werke .....	45
8. Veröffentlichung von Abstracts im Internet .....	47
<b>III. Kapitel. Das Zitatrecht</b>	
A. Einführung .....	48
B. Der Zitatzweck .....	48
C. Gebotener Umfang des Zitats .....	49
D. Werkcharakter des zitierenden Werks .....	49
E. Die Quellenangabepflicht gemäß § 63 UrhG .....	50
F. Ungeschriebene Tatbestandsmerkmale .....	50
<b>IV. Kapitel. Urheberrechtsschutz von Internetseiten</b>	
A. Einführung .....	51
B. Schutz als Computerprogramm .....	51
C. Die Internetseite als schutzfähiges Werk .....	52
<b>V. Kapitel. Lizenzmodelle zur (kosten-)freien Nutzung von Werken</b>	
A. Die Open Content Lizenzen .....	54
B. Übersicht über die unterschiedlichen Lizenzmodelle .....	55
1. Die Creative Commons Lizenz .....	55
a) Einführung .....	55
b) CC-BY: Namensnennung .....	55
c) CC-NC: Nichtkommerzielle Nutzung .....	56

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
d) CC-ND: Keine Bearbeitung .....	58
e) CC-SA: Weitergabe unter gleichen Bedingungen .....	59
f) Lizenzkompatibilität .....	60
2. GNU-Lizenz für freie Dokumentation .....	61
3. Digital Peer Publishing Lizenz .....	61
C. Rechtsprobleme bei Open Content Lizenzen .....	62
1. Anwendbarkeit deutschen Rechts .....	62
2. Aktivlegitimation .....	62
3. Der Lizenzvertrag .....	63
4. Einbeziehung der AGB .....	63
5. Fremdsprachige Lizenzen .....	65
6. Gewährleistungsausschluss .....	66
7. Unwirksamkeit wegen Verstoßes gegen den Erschöpfungs- grundsatz .....	66
8. Bedingte Weiterverarbeitungsklauseln .....	67
9. Das Verhältnis zwischen früheren und später eingeräumten Rechten .....	67
D. Die GEMA-Vermutung .....	68
E. Nutzung von Bilddatenbanken am Beispiel von Pixelio .....	69
1. Einführung .....	69
2. Die Lizenztypen .....	69
3. Urheberbenennung und Quellenangabe .....	71
a) Grundlagen .....	71
b) Der Urheberrechtsvermerk bei isolierter Bilddarstellung .....	71
c) Technischer Exkurs: Einbettung von Bildern in Internet- seiten .....	72
d) Die Zustimmung des Fotografen zur Internetnutzung .....	73
e) Technische Möglichkeiten der Unterbindung des isolierten Aufrufs eines Bildes .....	73
f) Implementierung des Urhebervermerks in das Bild .....	74
g) Vereinbarung zur Implementierung des Urhebervermerks ...	75
h) Fazit .....	76
4. Ansprüche bei fehlendem Fotografennamen .....	76
5. Rechtsfolgen Urheberrechtsverletzungen .....	76
F. Tipps für die Praxis .....	79

## Teil 2. Verweisung auf fremde Inhalte und Nutzung sozialer Netzwerke

### VI. Kapitel. Verlinkungen

A. Technischer Exkurs .....	81
B. Rechtsfolgen der Verlinkung .....	83
	XI

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
C. Embedded Content .....	85
1. Einleitung .....	85
2. Inline-Links .....	85
3. Framing .....	86
4. Urheberrechtswidrige Inhalte im Frame .....	87
5. RSS-Feeds .....	88
6. Setzen eines Hyperlinks im Rahmen einer Online-Bericht- erstattung .....	90

### VII. Kapitel. Soziale Netzwerke

A. Einleitung .....	91
B. Facebook .....	91
1. Technischer Exkurs .....	91
2. Rechtsfragen .....	93
a) Urheberrechtsverletzungen durch den Accountinhaber .....	93
b) Urheberrechtsverletzungen Dritter .....	95
c) Einwilligung in die Nutzung durch Dritte .....	97
C. Pinterest .....	98
1. Technischer Exkurs .....	98
2. Rechtliche Würdigung .....	99
D. Instagram .....	99
E. Twitter – Ein Informationsnetzwerk .....	100
1. Technischer Exkurs .....	100
2. Rechtliche Würdigung .....	100

### Teil 3. YouTube & Co – Nutzung von Film- und Videoportalen sowie des Internetradios

### VIII. Kapitel. Streaming

A. Technischer Exkurs .....	103
B. Rechtliche Bewertung auf Seiten des Anbieters .....	105
C. Rechtliche Bewertung auf Seiten des Nutzers .....	105
1. Die Verletzung des Vervielfältigungsrechts .....	105
a) Technischer Exkurs .....	105
b) Progressiver Download .....	106
c) Live-Streaming .....	106
d) Rechtsfolgen .....	106
2. Schrankenbestimmung des § 44a UrhG .....	107
a) Einführung .....	107
b) Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen .....	108
c) Flüchtig oder begleitend .....	108

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
d) Vervielfältigung als integraler und wesentlicher Teil eines technischen Verfahrens? .....	109
e) Rechtmäßige Nutzung .....	109
f) Eigenständige wirtschaftliche Bedeutung der Zwischenspeicherung? .....	111
g) Zwischenergebnis .....	112
3. Das Recht auf Privatkopie .....	113
4. Die Entscheidungen des Landgerichts Köln .....	114
5. Fazit .....	114
D. Geo-Sperren .....	115
E. Internetradio .....	117
1. Einführung .....	117
2. Rechtsfragen des Internetradios .....	118
a) Urheberrechtliche Aspekte bei der Lizenzierung .....	118
b) Urheberrechtliche Aspekte der Nutzung .....	119
c) Zulässigkeit des Online-Recording .....	119
d) Recording-Software .....	120

### **Teil 4. Speichern von im Internet veröffentlichten Werken sowie von eigenen Daten im Internet**

#### **IX. Kapitel. Urheberrechtliche Grundlagen der Datenspeicherung**

A. Einführung .....	125
B. Vervielfältigung .....	126
1. Dauerhafte Vervielfältigung .....	126
2. Die Temporäre Vervielfältigung .....	126
3. Vervielfältigung durch E-Mail Versand .....	127

#### **X. Kapitel. Die Privatkopie**

A. Privater Gebrauch .....	129
1. Einführung .....	129
2. Tatbestandsmerkmal „einzelne Vervielfältigungsstücke“ .....	129
3. Privatkopien für Dritte .....	131
4. Rechtswidrigkeit der Quelle .....	132
5. Offensichtlichkeit der Rechtswidrigkeit .....	133
6. Vervielfältigung durch Dritte .....	135
B. Online Videorecorder .....	136
1. Technischer Exkurs .....	136
2. Rechtliche Einordnung .....	137

## Inhaltsverzeichnis

<b>XI. Kapitel. Vervielfältigung zum sonstigen eigenen Gebrauch</b>		Seite
A. Einführung .....		140
B. Eigener wissenschaftlicher Gebrauch .....		140
C. Vervielfältigung zur Aufnahme in ein eigenes Archiv .....		141
D. Vervielfältigung zur Eigenunterrichtung über Tagesfragen bzw. zum sonstigen eigenen Gebrauch .....		141
E. Vervielfältigung zum Unterrichts- und Prüfungsgebrauch .....		141
<b>XII. Kapitel. Umgehung des Kopierschutzes</b>		
A. Technischer Exkurs .....		143
1. Einführung .....		143
2. Digitales Rechtmanagement .....		143
3. Kopierschutz bei Musik .....		144
4. Kopierschutz bei E-Books .....		145
5. Kopierschutz bei Filmen .....		146
6. Kopierschutz bei Computerspielen .....		146
B. Rechtliche Würdigung .....		147
<b>XIII. Kapitel. YouTube &amp; Co – Speichern von Inhalten aus Videoportalen</b>		
A. Einführung .....		150
B. Zulässigkeit der dauerhaften Speicherung .....		150
C. Serverbasierte Downloaddienste .....		151
D. Dauerhafte Speicherung, eine Umgehung von Schutzmaßnahmen? .....		152
E. Lizenzvertragliches Verbot der Speicherung .....		153
1. Zustandekommen einer Kopierschutzvereinbarung .....		153
2. Zulässigkeit der Kopierschutzvereinbarung .....		155
3. Einbeziehung einer Kopierschutzklausel als AGB .....		156
4. Inhaltskontrolle der Kopierschutzklausel .....		157
5. Rechtsfolgen beim Verstoß gegen eine Kopierschutzklausel .....		158
F. Einschränkungen der Kopiermöglichkeit .....		159
1. Vervielfältigung von Büchern .....		159
2. Vervielfältigung von Computerprogrammen .....		159
<b>XIV. Kapitel. Cloud Computing &amp; Co – Speichern von urheberrechtlich geschützten Werken im Internet</b>		
A. Technischer Exkurs .....		162
1. Cloud Computing – Versuch einer Definition und Beispiele ...		162
2. Rapidshare und Co. – One Click Hosting .....		164

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
3. Exkurs – Anforderungen an Kennwörter aus Sicht der Dienstleister .....	165
B. Rechtliche Erwägungen .....	166
1. Einführung .....	166
2. Upload des Nutzers als Vervielfältigung .....	167
3. Upload als öffentliche Zugänglichmachung .....	169
4. Haftung bei unzureichendem Schutz der gespeicherten Daten .....	170
5. Urheberrechtliche Relevanz des Downloads zum reinen Werkzeuggenuss .....	172
6. Download zum Zweck der dauerhaften Speicherung .....	174
7. Daten mit anderen Nutzern austauschen und teilen .....	174
8. Cloud Computing in Betrieben .....	176
9. Cloud Computing in Vereinen .....	177
10. Cloud Computing an Universitäten .....	177
11. Cloud Computing und soziale Netzwerke .....	178
C. Haftung des File Hosting-Dienstes bzw. Cloud Providers .....	183
1. Einleitung .....	183
2. Täterhaftung des Cloud Providers bzw. Filehosting Dienstes .....	184
3. Störerhaftung des Cloud Providers bzw. Filehosting Dienstes vor Bekanntgabe der Urheberrechtsverletzung .....	184
4. Störerhaftung nach Kenntnis einer Urheberrechtsverletzung .....	187
D. One-Click-Hoster .....	190
1. Technischer Exkurs .....	190
2. Der Uploader .....	192
3. Haftung des One-Click-Hosters .....	195
a) Einleitung .....	195
b) Entwicklung der Rechtsprechung .....	195
c) Die Rechtsprechung des BGH .....	196
d) Kritik an der BGH-Rechtsprechung .....	197
(1) Anonymität des Uploaders .....	197
(2) Der teilweise kostenlose unbegrenzte Speicherplatz .....	199
(3) Sonstige Kritikpunkte .....	200
e) Abschließende Betrachtung .....	200
4. Urheberrechtsverletzung durch das Linkportal .....	201
5. Urheberrechtsverletzung des Downloaders .....	201

## **XV. Kapitel. Filesharing**

A. Technischer Exkurs .....	204
1. Technische Begriffsdefinition .....	204
2. Client-Server-Netzwerke .....	204
3. Peer-to-Peer-Netzwerke .....	204
4. Beispiele .....	205

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
5. Legale Nutzung von Tauschbörsen mittels BitTorrent .....	206
6. The Pirate Bay .....	208
B. Rechtsfragen beim Filesharing .....	208
1. Einführung .....	208
2. Der Upload .....	209
3. Öffentliche Zugänglichmachung von Dateifragmenten .....	211
a) Problemstellung .....	211
b) Urheberrechtlicher Schutz von Dateifragmenten .....	212
c) Anbieten einzelner Fragmente .....	214
d) Öffentliche Zugänglichmachung durch mehrere Nutzer .....	215
4. Urheberrechtsverletzung durch eine Torrent-Datei .....	216
5. Der Download .....	216
a) Einführung .....	216
b) Öffentliche Zugänglichmachung .....	217
c) Vervielfältigung .....	217
d) Peer-To-Peer Netzwerke als offensichtlich rechtswidrige Quelle? .....	217

### **Teil 5. Haftung des Anschlussinhabers für Urheberrechtsverletzungen**

#### **XVI. Kapitel. Nachweis von Urheberrechtsverletzungen bei der Nutzung von Streamingdiensten und Tauschbörsen**

A. Technischer Exkurs .....	219
B. Die IP Adresse .....	220
1. Was sind IP-Adressen und wofür werden sie benötigt? .....	220
2. Wer verteilt IP-Adressen? .....	220
3. Warum werden IP-Adressen dynamisch vergeben? .....	221
4. Wie lassen sich IP-Adressen zurückverfolgen und wo liegen die Probleme dabei? .....	221
a) Ermittlung des zuständigen Providers .....	221
b) Ermittlung des Anschlussgerätes .....	221
C. Hashverfahren .....	223
1. Beispiele .....	223
2. Einsatz in P2P-Netzwerken .....	224
3. Kombination von Baumstrukturen und Hashwertberechnung in P2P-Netzwerken .....	224
D. Ermittlung der IP-Adresse in der Praxis .....	225

#### **XVII. Kapitel. Haftung des Anschlussinhabers für Urheberrechtsverletzungen Dritter**

A. IP-Adresse und Rechtsgutverletzung .....	227
1. Grundlagen .....	227

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
2. Einzelfälle .....	228
a) Ausreichender Sachvortrag .....	228
b) Nicht ausreichender Sachvortrag .....	230
c) Unterschiedlich beurteilter Sachvortrag .....	230
d) Verletzung wettbewerbsrechtlicher Verkehrspflichten .....	230
B. Störerhaftung des Anschlussinhabers .....	231
1. Einführung .....	231
2. Störerhaftung bei der Nutzung eines WLAN .....	232
a) Technischer Exkurs .....	232
(1) WLAN-Definition, Eigenschaften und Abgrenzung zu WPAN/Bluetooth .....	232
(2) Funktionsweise von WLAN .....	233
(a) Beteiligte Geräte .....	233
(b) Internetzugriff per NAT .....	233
(3) Möglichkeiten des Schutzes vor illegalem Eindringen .....	234
(a) Einführung .....	234
(b) Verschlüsselung .....	234
(c) Konfiguration durch WPS .....	234
(d) Zugriffssteuerung per ACL .....	235
(e) Abschalten der SSID-Übertragung .....	235
(f) Allgemeine Verhaltensweisen .....	236
b) Rechtliche Einordnung .....	236
(1) Schutz des WLAN-Netzes .....	236
(2) Die Verschlüsselung .....	239
(3) Der Passwortschutz .....	240
(4) Sicherheit durch Mac-Filter? .....	240
(5) Weitere Sicherungsmaßnahmen .....	240
c) Ausschluss der Störerhaftung .....	242
C. Internetnutzung durch minderjährige Kinder .....	242
1. Die elterliche Aufsichtspflicht .....	242
a) Einführung .....	242
b) Aufsichtspflicht bei der Internetnutzung im Streit der Meinungen .....	243
c) Die Aufsichtspflicht im Zuge der aktuellen BGH-Recht- sprechung .....	244
2. Störerhaftung der Eltern .....	247
3. Tipps für die Praxis .....	248
D. Wirksamkeit zumutbarer Kontroll- und Sicherungsmaßnahmen privater Internetzugänge .....	249
1. Einführung .....	249
2. Der häusliche Anschlussrouter .....	249
3. Hardware Endgerät .....	250

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
4. Software Endgerät .....	251
5. Was wird an Schutz- und Kontrollmaßnahmen genannt? .....	254
6. Wirksamkeit von Schutz- und Kontrollmaßnahmen .....	255
7. Absicherung des Routers und Nutzung einer Kinder- sicherungsfunktion im Router .....	255
8. Absicherung des Endgeräts .....	257
9. Fazit .....	259
E. Internetnutzung in der Patchwork Familie .....	259
F. Internetnutzung durch volljährige Kinder .....	260
1. Historische Entwicklung .....	260
2. Der aktuelle Meinungsstand .....	261
3. Möglichkeiten von Schutzmaßnahmen .....	262
4. Belehrungspflichten .....	262
5. „Gefährdungshaftung“ des Anschlussinhabers .....	263
6. Maßnahmen ab Kenntnis .....	263
G. Haftung für Urheberrechtsverletzungen des Ehegatten .....	264
H. Urheberrechtsverletzungen und eingetragene Lebenspartner- schaften .....	267
I. Urheberrechtsverletzungen und außer eheliche Lebensgemein- schaften .....	267
J. Haftung des Vermieters .....	269
1. Schutzmaßnahmen gegen Urheberrechtsverletzungen .....	269
2. Datenschutzrechtliche Zulässigkeit der Speicherung von Nutzerdaten .....	272
3. Verschlüsselung .....	272
4. Praxistipps für den Vermieter .....	273
K. Haftung des Hoteliers .....	274
L. Haftung des Betreibers eines Internetcafés .....	275
M. Haftung des Arbeitgebers für Urheberrechtsverletzungen seiner Mitarbeiter .....	276
N. Haftungsprivileg des Anschlussinhabers nach dem Telemedien- gesetz .....	277

### **Teil 6. Praktische Probleme bei der Durchsetzung oder Abwehr von Ansprüchen wegen Urheberrechtsverletzungen**

#### **XVIII. Kapitel. Die gerichtliche Zuständigkeit**

A. Internationale Zuständigkeit .....	279
B. Die sachliche Zuständigkeit .....	280
C. Die örtliche Zuständigkeit .....	280

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
D. Ermächtigung der Landesregierungen zur Spezialzuständigkeit .....	284
E. Nichtbeachtung der Zuständigkeit .....	286
<b>XIX. Kapitel. Unterlassungs- und Schadensersatzansprüche wegen Urheberrechtsverletzungen</b>	
A. Aktivlegitimation .....	287
1. Einführung .....	287
2. Vermutung zu Gunsten des Urhebers, Herausgebers oder Verlegers .....	287
3. Die Rechteinhabervermutung gemäß § 10 Abs. 3 UrhG .....	288
B. Passivlegitimation .....	289
<b>XX. Kapitel. Umfang des Schadensersatzanspruchs</b>	
291	
<b>XXI. Kapitel. Die Unterlassungserklärung</b>	
A. Einführung .....	293
B. Formulierung Unterlassungserklärung .....	294
1. Anerkenntnis und Unterlassungserklärung .....	294
2. Unterlassungserklärung und auflösende Bedingung .....	294
3. Umfang der Unterlassungserklärung .....	295
4. Erweiterung der Unterlassungserklärung .....	295
5. Die vorbeugende Unterlassungserklärung .....	296
<b>XXII. Kapitel. Erneute Urheberrechtsverletzung nach Unterlassungserklärung</b>	
298	
<b>XXIII. Kapitel. Die Neuregelung des Aufwendungsersatzes</b>	
299	
Sachregister .....	301

**beck-shop.de**