

Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht

von
Dipl.-Volksw. Prof. Dr. jur. Ludwig Delp

5., aktualisierte Auflage

[Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht – Delp](#)

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Urheberrecht](#)



Verlag C.H. Beck München 2005

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de

ISBN 978 3 406 53127 9

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN	12
ALS VORWORT	13
Juristerei, wo man hinsieht (13) – Das Urheber- und Verlagsrecht im Schnittpunkt künstlerischer, wissenschaftlicher, wirtschaftlicher und rechtlicher Wirkungen (15) – Die Urheberrechtsgesetze auf deutschem Boden (16) – Urheberrechtsänderungen körbe-weise (19) – Urhebervertragsrecht und Bildrechte (20) – Die ge- stellte, teilweise autobiographische Aufgabe (21)	
VERTRAGSVERHANDLUNG UND VERTRAGSABSCHLUSS	22
Vertragsverhandlungen (23) – Vertragsangebot (24) – Vertrags- abschluß (25)	
DER VERLAGSVERTRAG	27
Die Hauptpflichten (27) – Verschaffung des Verlagsrechts (28) – Zusicherung der Verfügungsbefugnis (30) – Die Auflagen (31) – Änderungen am Manuskript (33) – Kritik am Werk (36) – Ausstattung des Werkes (38) – Die Bestimmung des Ladenprei- ses (39) – Vervielfältigen und Verbreiten (40) – Verramschen und Makulieren (44) – Das Honorar (47) – Die prozentuale Absatzvergütung (50) – Honorarabrechnung (53) – Stückho- norar (54) – Das Bogenhonorar (55) – Pauschalhonorar (56) – Gewinnbeteiligung (56) – Ende der Honorierungspflicht (57) – Freixemplare (57) – Konkurrenzverbot (59) – Die Option (62) – Gesamtausgaben und Sonderausgaben (63) – Verlust des Manuskriptes (65) – Rückgabe des Manuskriptes (66) – „Stempelgebühren“ (68) – Erwerb des Copyright (69) – „Er- gänzende Bestimmungen“ (71) – Erfüllungsort und Gerichts- stand (72) – Einräumung von Nebenrechten (73) – Das Recht zur Übersetzung bzw. Bearbeitung (74) – Vorabdruck- und	

Nachdruck-Rechte (75) – Das Vortrags-, Vorführungs- und Wiedergaberecht (76) – Das Senderecht (76) – Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung (76) – Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung (77) – Sonstige Nebenrechte (78) – Unbekannte Nutzungsarten (78) – Erlösbeteiligung (80) – Der Zweck der Rechteinräumung (81) – Die „Angstklausel“ (81) – Fortsetzungsklausel (82)

DER LIZENZVERTRAG 83

Einfache und ausschließliche Lizenz (83) – Grundcharakter des Lizenzrechts (83) – Anwendungsgebiete (84)

DER HERAUSGEBERVERTRAG 85

Der Herausgeber (85) – Die verschiedenen Vertragsvarianten (86) – Das Recht am herausgegebenen Werk (88)

DER MITARBEITERVERTRAG 91

Mitarbeiter an nichtperiodischen Sammelwerken (91) – Mitarbeiter an Zeitungen und Zeitschriften (92) – Fremdbearbeitung einer Neuauflage (94) – Der Verlagswerkvertrag (96)

ANDERE VERTRAGSFORMEN 98

Kommissions-Verlagsvertrag (98) – Der Kommissionärsvertrag (98)

DIE ÄNDERUNG BESTEHENDER URHEBERANSPRÜCHE 99

Wegfall der Geschäftsgrundlage (99) – Auffälliges Mißverhältnis zu den Erträgen und Vorteilen aus der Nutzung des Werkes (100) – Haftung des Lizenznehmers (100)

DIE ÜBERTRAGUNG DES VERLAGSRECHTS 102

Zustimmung des Urhebers (103) – Bei urheberrechtlich geschützten Sammelwerken (104) – Veräußerung eines Unternehmens (104) – Haftung des Veräußerers neben dem Erwerber (105)

INHALT

BEENDIGUNG DER VERTRÄGE 106

Erreichung des Vertragszwecks (106) – Kündigung (107) –
Rücktritt (108) – Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeu-
gung (109) – Rückrufsrecht wegen Nichtausübung (111) –
Anfechtung und Nichtigkeitseinrede (113) – Rechtsfolgen der
Vertragsbeendigung (113)

VERTRÄGE ÜBER WERKE DER MUSIK, DER BILDENDEN

KÜNSTE UND ÜBER LICHTBILDWERKE 115

ALTVERTRÄGE 117

DER SCHUTZ DES WERKES 119

Entstehung und Dauer des Urheberschutzes (119) – Gegenstand
des Urheberschutzes (122) – Das Subjekt des Urheberschutzes
(123) – Inhalt des Urheberschutzes (125) – Urheberrechtsverlet-
zung (130)

GENEHMIGUNGSFREIE BENUTZUNG DES WERKES 134

Vom Plagiat zur „freien Benutzung“ (134) – Privater Gebrauch
und der nervus rerum des Urheberrechts (136) – Anderweiti-
ger „Eigengebrauch“ (140) – Zitat und Anführung (144) –
Wiedergabefreiheit zur Informationsförderung (145) – Sonsti-
ge Freistellungen (147) – Zwangslizenzen und gesetzliche Li-
zenzen (149) – Änderungen; Quellenangabe (150)

COMPUTERPROGRAMME 152

Ausdrucksform (152) – Urheberpersönlichkeitsrecht (152) – Ar-
beitnehmerleistung (153) – Programmurheber (153) – Bestim-
mungsgemäße Benutzung (153) – Rechtsverletzungen (154)

VERWANDTE SCHUTZRECHTE 155

Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke (155) –
Lichtbilderschutz (155) – Schutz des ausübenden Künstlers
(156) – Bild- und Tonträger (157) – Ton- und Fernseh-Sen-
dung (158) – Datenbankhersteller (159)

BESONDERE BESTIMMUNGEN FÜR FILME	161
Filmwerke und Laufbilder (161) – Recht zur Verfilmung (161) – Rechte des Filmherstellers (162)	
ERGÄNZENDE SCHUTZBESTIMMUNGEN	163
Umgehungsverbot (163) – Verbot der Informationsentfernung (163) – Hinweispflicht (164)	
RECHTSVERLETZUNGEN	165
Zivilrechtliche Ansprüche (165) – Strafrechtliche Bestimmun- gen und Bußgeldvorschriften (165)	
ALTES UND NEUES RECHT	166
DER SCHUTZ DES WERKES IM AUSLAND	168
Die Berner Übereinkunft (168) – Die Übereinkunft von Mon- tevideo (170) – Das Welturheberrechtsabkommen (170) – Ur- heberschutz für Flüchtlinge und Staatenlose (173) – WIPO/OMPI (173) – TRIPS (175) – Sonstige Abkommen (175) – Bilaterale Verträge (177) – Eine Übersicht als Nachwort (178)	
DIE MITGLIEDSLÄNDER DER WICHTIGSTEN URHEBERRECHTSKONVENTIONEN	181
Berner Übereinkunft (182) – Welturheberrechtsabkommen (189) – Flüchtlingsabkommen (194) – Protokoll zum Flücht- lingsabkommen (197) – Staatenlosenübereinkommen (200) – Übereinkommen zur Errichtung der Welthandelsorganisation (201) – Protokoll zum Allgemeinen Handelsübereinkommen (203) – Weltorganisation für geistiges Eigentum (204)	
REGISTER	209