

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Tabellenverzeichnis	13
Abkürzungsverzeichnis.....	15
Die Künstlersozialkasse – ein zukunftsfähiges System?	21
A. Problemstellung und Gang der Untersuchung	21
I. Anlass der Untersuchung	21
II. Gang der Untersuchung	23
B. Einführung.....	25
I. Situationsanalyse der selbstständigen Künstler und Publizisten und ihre Konsequenzen	25
II. Gesetzgebungsverfahren	28
III. Weitere Rechtsentwicklungen	29
IV. Fazit	33
C. Das Konzept der Künstlersozialversicherung	35
I. Voraussetzungen des Versicherungsschutzes	35
1) Künstler und Publizist nach dem KSVG.....	35
a) Begriff des Künstlers	35
aa) Wortlaut (grammatische Auslegung)	36
bb) Entstehungsgeschichte (historische Auslegung)	36
cc) Gesetzssystematik (systematische Auslegung).....	37
dd) Sinn und Zweck der Norm (teleologische Auslegung)	37
b) Begriff des Publizisten	38
2) Selbständige Tätigkeit, die erwerbsmäßig und nicht nur vor- übergehend ausgeübt wird und fehlende Arbeitgebereigenschaft	40
3) Ausschluss von der Versicherungspflicht und Befreiungsmög- lichkeit.....	42
a) § 3 KSVG.....	42
b) § 4 KSVG.....	43

c) § 5 KSVG.....	44
d) §§ 6, 7 KSVG.....	44
aa) Befreiung von der Krankenversicherungspflicht.....	44
bb) Befreiung von der Pflegeversicherungspflicht.....	45
4) Beginn und Ende der Versicherungspflicht.....	45
II. Versicherungsumfang.....	46
1) Kranken- und Pflegeversicherung.....	46
2) Rentenversicherung.....	47
3) Zwischenfazit.....	48
III. Besonderheiten im Leistungsspektrum.....	49
1) Beitragszuschuss.....	49
2) Krankengeldanspruch.....	50
3) Ruhen der Leistungen.....	51
4) Mutterschaftsgeld.....	52
IV. Die Einbeziehung der Kulturschaffenden in die Sozialversicherung als Verfassungsproblem.....	52
1) Erfordernis der Gruppenhomogenität.....	53
a) Abgrenzbarkeit von der Allgemeinheit.....	53
b) Innere Verbundenheit.....	55
2) Soziales Schutzbedürfnis.....	55
V. Fazit.....	56
D. Finanzierung der Künstlersozialversicherung.....	59
I. Beitragsanteile der Versicherten.....	59
II. Künstlersozialabgabe.....	60
1) Grundlegendes.....	60
a) Abgabepflichtige Verwerter.....	61
aa) Verwertung zur Einnahmenerzielung.....	62
bb) Nachhaltige und nicht nur gelegentliche Verwertung.....	63
b) Bemessungsgrundlage.....	65
c) Vomhundertsatz.....	66
2) Entstehung der Künstlersozialabgabe.....	66
a) Kopplung des Bundeszuschusses an die Selbstvermarktung....	67
b) Weite der Bemessungsgrundlage.....	68
c) Spartenspezifischer Abgabesatz.....	69
3) Künstlersozialabgabe als Beitrag zur Sozialversicherung nach Art. 74 Abs. 1 Nr. 12 GG.....	70
a) Begriff der Sozialversicherung nach Art. 74 Abs. 1 Nr. 12 GG	70
b) Sozialversicherungsbeitrag.....	71
c) Verwerter als Beitragspflichtige.....	73

aa) Künstlersozialabgabe vor dem allgemeinen Gleichheits-	75
satz	
bb) Das kulturgeschichtlich gewachsene besondere Verhältnis	76
als Rechtfertigung der Künstlersozialabgabe	
4) Beschluss des Bundesverfassungsgerichts	79
5) Urteil des Europäischen Gerichtshofes	82
III. Bundeszuschuss	84
IV. Fazit	85
E. Die Künstlersozialkasse	89
I. Entstehungsgeschichte	89
II. Entwicklung der Künstlersozialkasse	91
1) Eingliederung der Künstlersozialkasse in die LVA Oldenburg/	
Bremen.....	91
2) Weitere rechtliche Entwicklungen	92
3) Rechtlicher Status der Künstlersozialkasse heute.....	93
a) „Eingliederung“ der Künstlersozialkasse in die Unfallkasse	
des Bundes	93
b) „Angliederung“ der Künstlersozialkasse an die Unfallkasse	
des Bundes	94
c) Weitere rechtliche Ungereimtheiten im Zusammenhang mit	
der Unfallkasse des Bundes	95
III. Verhältnis der Künstlersozialkasse zu den Versicherten und den	
Verwertern	96
1) Erfassung der Beteiligten	97
a) Erfassung der Versicherungspflichtigen	97
b) Erfassung der Verwerter	98
aa) Zuständigkeitsverteilung zwischen der Künstlersozial-	
kasse und den Prüfdiensten der Deutschen Rentenver-	
sicherung	98
bb) Zweistufiges Erhebungsverfahren	99
2) Beitragsverfahren	100
a) Erhebung der Beitragsanteile.....	101
aa) Beitragsentrichtung der Versicherten	101
(a) Meldepflicht nach § 11 KSVG	101
(b) Meldepflicht des Arbeitseinkommens nach	
§ 12 KSVG.....	101
(c) Auskunftspflicht nach § 13 KSVG	102
bb) Beitragsentrichtung der Verwerter.....	102
(a) Meldepflicht nach § 27 KSVG.....	102

(b) Aufzeichnungspflicht nach § 28 KSVG.....	103
(c) Vorlagepflicht nach § 29 KSVG.....	104
a) Überwachung der Beitragsentrichtung	104
b) Bußgeldvorschriften des § 36 KSVG.....	105
3) Überweisung an den zuständigen Versicherungsträger	105
4) Aufklärung und Beratung.....	106
5) Weitere Aufgaben	107
IV. Rechtsnatur der Künstlersozialkasse	107
V. Fazit	108
F. Die Ausgleichsvereinigung	111
I. Entstehungsgeschichte	111
II. Formen von Ausgleichsvereinigungen	112
1) Ausgleichsvereinigungen nach § 32 Abs. 1 Satz 1 KSVG.....	113
2) Ausgleichsvereinigungen nach § 32 Abs. 1 Satz 2 KSVG.....	113
a) Vertragliche Vereinbarung	113
b) Zustimmungsverfahren beim Bundesversicherungsamt, § 32 Abs. 1 Satz 3 KSVG.....	115
2) Besonderheiten bei Ausgleichsvereinigungen	115
III. Fazit	116
G. Finanzierung der Künstlersozialversicherung durch die Verwerter.....	119
I. Allgemeiner Gleichheitssatz	120
1) Gleichbehandlungsgebot	120
2) Gleichbehandlung	123
3) Folgen eines Gleichheitsverstoßes.....	125
a) Gleichstellung zu eigenen Gunsten	125
b) Gleichstellung zu Lasten Dritter	126
II. Das herkömmliche Modell der Rechtsanwendungsgleichheit durch Bindung der Verwaltung	128
1) Rechtsanwendungsgleichheit durch Gesetzmäßigkeit.....	129
2) Rechtsanwendungsgleichheit durch den allgemeinen Gleich- heitssatz	131
a) Subjektivrechtlicher Gewährleistungsgehalt des allgemeinen Gleichheitssatzes	132
b) Gleichheit im Unrecht	132
3) Fehlender Anspruch auf Abwehr eines gleichheitswidrigen Be- günstigungsausschlusses bei rechtmäßigem Verwaltungshandeln	134
a) Schutz vor Geldleistungspflichten als Gleichheitsproblem	134
b) Fehlender subjektiver Schutz.....	135

III. Das Modell der Rechtsanwendungsgleichheit durch Schaffung eines geeigneten normativen Umfeldes am Beispiel des Steuerrechtes	137
1) Rechtsanwendungsgleichheit durch Bindung des Gesetzgebers ...	137
a) Gleichheit und Gesetzmäßigkeit als verfassungsrechtlicher Auftrag des Gesetzgebers aus Art. 3 Abs. 1 GG.....	139
b) Strukturelles Vollzugsdefizit als Verstoß gegen Art. 3 Abs. 1 GG.....	142
2) Verletzung eines subjektiven Rechtes	143
a) Gesamtbetrachtung durch das Bundesverfassungsgericht	143
b) Erweiterung des Rechtsschutzes.....	144
c) Keine Gleichbehandlung im Unrecht	145
IV. Das strukturelle Vollzugsdefizit im Bereich der Künstlersozialkasse bei der Erhebung der Künstlersozialabgabe von den Ausgleichsvereinigungen	146
1) Vergleichbare Rechtslage	146
a) Steuer	147
aa) Steuerbegriff.....	148
(a) Fehlender Entgeltcharakter	149
(b) Zur Deckung eines allgemeinen Finanzbedarfes	149
b) Künstlersozialabgabe.....	150
aa) Inkongruente Beitragszahlung der Verwerter.....	150
bb) Zur Deckung des Finanzbedarfes eines Versicherungsträgers	151
c) Zwischenfazit.....	152
2) Kriterien des strukturellen Vollzugsdefizites in Bezug auf die Erhebung der Künstlersozialabgabe von den Ausgleichsvereinigungen	154
a) Pflicht des Gesetzgebers zur widerspruchsfreien Gestaltung ...	155
b) Strukturell gegenläufige Verfahrensregelungen als Pflichtverletzung des Gesetzgebers	156
aa) § 32 Abs. 1 Satz 2 KSVG als strukturelles Vollzugsdefizit bei der Erhebung der Künstlersozialabgabe	157
(a) Vollzugsdefizit	157
(b) Strukturelles Vollzugsdefizit	159
(aa) Zustimmungsverfahren beim Bundesversicherungsamt nach § 32 Abs. 1 Satz 3 KSVG.....	159
(bb) Prüfungen der Künstlersozialkasse hinsichtlich der vertraglich vereinbarten Berechnungsgröße ...	161

(cc) Prüfungen der Künstlersozialkasse hinsichtlich der Entgelte gem. § 25 KSVG.....	162
(dd) Zwischenfazit	163
c) Die Zurechnung der Ungleichbehandlung als Verantwortlich- keit des Gesetzgebers.....	165
aa) Vorliegen eines Vollzugsmangels	166
bb) „Subjektives“ Element	166
d) Rechtfertigungsbedürftige Ungleichbehandlung	167
aa) Maßstab der Rechtfertigung	167
(a) Typisierung	170
(b) Pauschalierung	172
e) Zwischenfazit	173
V. Fazit	175
H. Problem der Finanzierung und mögliche Abhilfen	177
I. Einheitlicher Abgabesatz	177
1) Lösungsansatz	177
2) Fehlende stetige Finanzierung	178
3) Fehlende Vorhersehbarkeit des Finanzierungsbedarfes	178
4) Zwischenfazit	179
II. Steuerfinanzierung.....	179
1) Lösungsansatz	179
a) Handel mit Kunst	179
b) Ausnahmetatbestand des § 12 Abs. 2 Nr. 7c) UStG.....	180
2) Künstlersozialversicherung als Gemeinlast	181
3) Gleichmäßige Erhebung	181
4) Zwischenfazit	182
III. Fazit	182
I. Gesamtfazit	185
Literaturverzeichnis	193