

[a fiction is a fiction is fiction?](#)

Metafiktionalität im Werk von Daniel Kehlmann

von
Martin Gerstenbräun

1. Auflage

[a fiction is a fiction is fiction? – Gerstenbräun](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](#) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Tectum 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](#)

ISBN 978 3 8288 3041 7

a fiction is a fiction is fiction?

Metafiktionalität im Werk von Daniel Kehlmann

von

Martin Gerstenbräun

Tectum Verlag

Martin Gerstenbräun

a fiction is a fiction is fiction?

Metafiktionalität im Werk von Daniel Kehlmann

Studien zu Literatur und Film der Gegenwart, Band 4

ISBN: 978-3-8288-3041-7

Umschlagabbildung: © Martin Gerstenbräun

ISSN: 2195-1314

© Tectum Verlag Marburg, 2012

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Vorwort	5
Verzeichnis der Siglen	7
1. Einleitung	13
1.1 Das Aussetzen des Unglaubens (Willing Suspension of Disbelief)	16
1.2 Theorie der Metafiktionalität	18
1.3 Realität und Fiktion oder „Die Konsens-Wirklichkeit“	24
2. Struktur und Form	27
2.1 Polyperspektivisches Erzählen	29
2.2 Metafiktionalität durch Typografie	30
2.3 <i>Ruhm</i> – ein Roman?	31
2.4 <i>Die Vermessung der Welt</i> – ein historischer Roman?	35
3. Kontextabhängige Wahrnehmung	41
3.1 Die Diegese – Das erzählte Universum	43
3.2 „frame breaking“ nach Waugh	44
3.3 Ervin Goffman – Frame Analysis	45
3.4 Rahmenbrüche oder Metalepsen	46
4. Intertextualität	49
4.1 Der Intertextualitätsbegriff Julia Kristevas	50
4.2 Transtextualität bei Genette – die Differenzierung der Verweise	51
4.3 Intratextualität	53
4.4 Intertextualität in Texten Daniel Kehlmanns	55
4.4.1 Intertextualität in <i>Ruhm</i>	55
4.4.1.1 Explizite Intertextualität	56
4.4.1.2 Implizite Intertextualität	59
4.4.2 <i>Bankraub</i> – Das langweilige Abenteuer	60
4.4.3 <i>Unter der Sonne</i>	61

4.4.4	<i>Kritik</i> an der Kritik.....	63
4.4.5	Die Vermessung des literarischen Feldes der Goethezeit	64
5.	Figuren	71
5.1	Eine Theorie der Figur – nach Fotis Jannidis.....	72
5.2	Die Leseranrede und die Metalepse des Autors	74
5.2.1	<i>Rosalie</i> – Die widerspenstige Figur.....	76
5.2.2	<i>Pyr</i> – Der Leser als Brandstifter	80
5.3	Metafiktionalität durch Figurenzeichnung.....	84
5.3.1	Schriftsteller Leo Richter	85
5.3.2	Literaturkritiker Kramer.....	88
5.3.3	Gauß – Sprachrohr des Autors?	89
5.3.4	Miguel Auristos Blancos	91
6.	Schlussbemerkung	93
7.	Literaturverzeichnis	97
	Primärtexte.....	97
	Lexika.....	97
	Texte in Sammelbänden	98
	Sekundärliteratur	98
	Texte aus Zeitschriften, Zeitungen, Online-Publikationen	102