

Praxishandbuch Theater- und Kulturveranstaltungsrecht

von

Dr. Hanns Kurz, Beate Kehrl, Prof. Dr. Christoph Nix, Prof. Maurice Lausberg

2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage



Verlag C.H. Beck München 2015

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 406 65122 9

Zu [Leseprobe](#) und [Sachverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

beck-shop.de

Kurz/Kehrl/Nix

Praxishandbuch Theater- und Kulturveranstaltungsrecht

beck-shop.de

beck-shop.de

Praxishandbuch Theater- und Kulturveranstaltungsrecht

Von

Dipl.-Vw. Dr. jur. Hanns Kurz

Stadtdirektor a.D.

ehem. Lehrbeauftragter an der

Ludwig-Maximilians-Universität München

Beate Kehrl

Rechtsanwältin in München

Lehrbeauftragte an der

Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Dr. jur. Christoph Nix

Universität Bremen

Intendant am Theater Konstanz

Rechtsanwalt

Unter Mitarbeit von

Prof. Maurice Lausberg

Hochschule für Musik und Theater München

2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage

2015



C.H.BECK

beck-shop.de

Zitiervorschlag:
Kurz/Kehrl/Nix/*Autor*, Kapitel/R.n.

Beispiel:
Kurz/Kehrl/Nix/*Kehrl*, 2/50

www.beck.de

ISBN 978 3 406 65122 9

© 2015 Verlag C. H. Beck oHG, Wilhelmstr. 9, 80801 München

Satz: Fotosatz H. Buck

Zweikirchener Str. 7, 84036 Kumhausen

Druck und Bindung: Beltz Bad Langensalza GmbH

Neustädter Straße 1–4, 99947 Bad Langensalza

Gedruckt auf säurefreiem, aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff
hergestelltem Papier

Vorwort zur 2. Auflage

Dass es zu dieser 2. Auflage des Theaterrechts gekommen ist, haben wir in erster Linie Frau Rechtsanwältin Beate Kehrl, Lehrbeauftragte der Hochschule für Musik und Theater München, zu verdanken. Sie hat uns nicht nur ermuntert, sich dieser beachtlichen Arbeit zu stellen, sondern sie hat sich freundlicherweise auch bereiterklärt, selbst daran mitzuarbeiten. Ich möchte ihr dafür allerherzlichst danken.

Erfreulicherweise wurde durch diese Initiative auch Herr Prof. Lausberg animiert, die Arbeit durch einen Beitrag zum Sponsorenrecht zu erweitern. Ihm gebührt hierfür besonderer Dank.

Schließlich hat sich auch Herr Prof. Dr. Christoph Nix bereitgefunden, zwei Kapitel zu bearbeiten, allerherzlichsten Dank dafür.

Ich persönlich habe auch wieder meiner Frau Veronika herzlichst zu danken, dass sie Geduld und Verständnis für die durch die neuen Recherchen unvermeidliche monatelange Beeinträchtigung des (ruheständlichen) Familienlebens aufgebracht hat.

Dank gebührt natürlich an dieser Stelle in besonderer Weise auch dem Beck-Verlag, voran Herrn Matthias Hoffmann für seine Bereitschaft und sein großes Engagement für die Neuauflage.

So dass nur noch Wunsch und Hoffnung bleiben, dass die Zweitaufgabe die Erwartungen der Autoren und der Interessenten erfüllen möge.

München, Dezember 2014

Hanns Kurz

Zusatz zum Vorwort

Ich fühle mich sehr geehrt dadurch, dass ich an der 2. Auflage dieses einmaligen und für mich in der praktischen Arbeit immer wichtigen und hilfreichen Werkes mitarbeiten durfte!

Bis auf die speziellen Regelungen des Bühnentarifrechts richtet sich das Buch an alle Theater- und Konzertveranstalter, die hier sämtliche im Zusammenhang mit Veranstaltungen auftretenden Rechtsfragen mit vielen Hinweisen auf weiterführende Literatur und Rechtsprechung erörtert finden.

beck-shop.de

Vorwort zur 2. Auflage

Mein besonderer Dank geht an Dr. Hanns Kurz dafür, dass es das Werk überhaupt gibt, und dass er bereit war, maßgeblich eine 2. Auflage zu erarbeiten.

Außerdem danke ich Andreas und Andrea für ihre unverzichtbare Unterstützung!

München, Dezember 2014

Beate Kehrl

Inhaltsübersicht

| | |
|------------------------------|-------|
| Vorwort zur 2. Auflage | V |
| Inhaltsverzeichnis | IX |
| Bearbeiterverzeichnis | XXI |
| Abbildungsverzeichnis | XXIII |
| Abkürzungsverzeichnis | XXV |
| Literatur | XXXI |

1. Teil: Geschichtlicher Rückblick

| | |
|--|---|
| 1. Kapitel: Zur Geschichte des Theaterrechts (<i>Kurz</i>) | 1 |
|--|---|

2. Teil: Recht des Theaterunternehmens

| | |
|--|----|
| 2. Kapitel: Theaterbetriebsformen (<i>Kehrl</i>) | 45 |
| 3. Kapitel: Wirtschaftsführung (<i>Kurz</i>) | 64 |
| 4. Kapitel: Öffentliches Recht (<i>Kurz</i>) | 89 |

3. Teil: Recht der am Theater und bei Konzertveranstaltungen Beschäftigten

| | |
|---|-----|
| 5. Kapitel: Rechtliche Grundlagen der Verträge mit Bühnenkünstlern (<i>Kurz</i>) | 111 |
| 6. Kapitel: Werk-, Dienst- und Arbeitsverträge mit Bühnenkünstlern (<i>Kurz</i>) | 186 |
| 7. Kapitel: An Bühnentarifverträge (NV Bühne, TVK etc.) gebundene Arbeitsverträge (<i>Kurz</i>) | 277 |
| 8. Kapitel: Besondere künstlerische und sonstige Arbeitsverhältnisse am Theater (Gast-, Statistenvertrag etc.) (<i>Kurz</i>) | 417 |
| 9. Kapitel: Nichtverlängerung von Bühnenkünstler-Arbeitsverträgen (<i>Kurz</i>) | 441 |
| 10. Kapitel: Lösung des Dienstverhältnisses durch außerordentliche Kündigung (<i>Nix</i>) | 472 |
| 11. Kapitel: Personalvertretung (<i>Kurz</i>) | 501 |
| 12. Kapitel: Bühnenschiedsgerichtsbarkeit (<i>Nix</i>) | 533 |
| 13. Kapitel: Urheber- und Leistungsschutz, Verwertungsgesellschaften (<i>Kehrl</i>) | 557 |
| 14. Kapitel: Künstlerversicherungen (<i>Kurz</i>) | 706 |

beck-shop.de

Vorwort zur 2. Auflage

4. Teil: Theater, Konzert und Besucher

| | |
|--|-----|
| 15. Kapitel: Zum Recht des Theater- und Konzertbesuchers (<i>Kehrl</i>) | 749 |
| ANHANG: Kultursponsoring am Beispiel der Bayerischen Staatsoper (<i>Lausberg</i>) | 775 |
| Tarifvertragstexte | 799 |
| Sachverzeichnis | 933 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----------|
| Vorwort zur 2. Auflage | V |
| Inhaltsübersicht | VII |
| Bearbeiterverzeichnis | XXI |
| Abbildungsverzeichnis | XXIII |
| Abkürzungsverzeichnis | XXV |
| Literatur | XXXI |
| 1. Teil: Geschichtlicher Rückblick | 1 |
| 1. Kapitel: Zur Geschichte des Theaterrechts | 1 |
| 1. Altertum | 3 |
| 1.1 Zum griechischen Theater | 4 |
| 1.2 Zum römischen Theater | 7 |
| 1.2.1 Zur Entstehung des römischen Theaters | 7 |
| 1.2.2 Zur Entwicklung ab dem 1. Jahrhundert v. Chr. | 11 |
| 1.2.3 Römisches Theater und frühes Christentum | 12 |
| 2. Mittelalter | 14 |
| 2.1 Stellung der Künstler | 14 |
| 2.2 Theaterformen des Mittelalters | 15 |
| 2.2.1 Geistliches Schauspiel | 15 |
| 2.2.2 Weltliche Spiele | 18 |
| 3. Neuzeit | 18 |
| 3.1 Wiedergeburt des Theaters als Kunstform | 18 |
| 3.1.1 Ausgangspunkt Italien | 18 |
| 3.1.2 Anfänge in Deutschland | 21 |
| 3.2 16. Jahrhundert: Schul- und Humanistendrama, Wanderbühnen, Jesuitenspiele | 22 |
| 3.3 Weiterentwicklung im 17. Jahrhundert: Errichtung stehender Bühnen, Herausbildung des Berufstheaters | 25 |
| 3.4 18. Jahrhundert: Entwicklung zum klassischen Theater | 27 |
| 3.5 19. Jahrhundert: Entwicklung zum bürgerlichen Theater | 30 |
| 3.6 20. Jahrhundert: neuzeitliches Theater | 35 |
| 3.6.1 Neuordnung des Theaterrechts nach dem ersten Weltkrieg | 35 |
| 3.6.2 Nationalsozialistische Theatergesetzgebung | 37 |
| 3.6.3 Neuordnung nach dem 2. Weltkrieg | 39 |

| | |
|---|----|
| 2. Teil: Recht des Theaterunternehmens | 45 |
| 2. Kapitel: Theaterbetriebsformen | 45 |
| 1. Allgemeines | 46 |
| 1.1 Privattheater und -veranstalter | 46 |
| 1.2 Die öffentlichen Theaterunternehmen | 47 |
| 2. Unternehmensformen für Theater und Kulturveranstalter | 48 |
| 2.1 Regiebetrieb | 48 |
| 2.2 Eigenbetrieb | 50 |
| 2.3 GmbH | 52 |
| 2.4 Anstalt öffentlichen Rechts | 53 |
| 2.5 Kommunalen Zweckverband | 54 |
| 2.6 Stiftung | 55 |
| 2.7 BGB-Gesellschaft | 56 |
| 3. Anmerkungen zum Rechtsformwechsel | 57 |
| 4. Zum Steuerrecht | 58 |
| 4.1 Gemeinnützigkeit | 58 |
| 4.2 Umsatzsteuer | 60 |
| 4.3 „Ausländersteuer“ | 61 |
| 3. Kapitel: Wirtschaftsführung | 64 |
| Einleitung | 64 |
| 1. Kameralistisches System (Regiebetrieb) | 65 |
| 1.1 Allgemeines | 65 |
| 1.1 a) Doppische Haushalts- und Rechnungswesensysteme | 66 |
| 1.2 Verwaltungshaushalt | 67 |
| 1.3 Vermögenshaushalt | 67 |
| 1.4 Sonstige Pläne | 68 |
| 1.5 Vorschriften über die Haushaltsansätze | 68 |
| 1.6 Vergaben | 70 |
| 1.7 Vorschriften zum Kassen- und Rechnungswesen | 71 |
| 2. Eigenbetriebssystem | 73 |
| 2.1 Allgemeines | 73 |
| 2.2 Erfolgsplan | 74 |
| 2.3 Vermögensplan und sonstige haushaltswirtschaftliche Vorschriften .. | 75 |
| 2.4 Jahresabschluss | 76 |
| 3. Handelsrechtliches System (GmbH) | 77 |
| 3.1 Allgemeines | 77 |
| 3.2 Wirtschaftsplan und Jahresabschluss | 77 |
| 3.3 Vergabe, sonstige Verpflichtungen der Geschäftsführung | 78 |

| | | |
|---|---|------------|
| 4. | Kosten- und Leistungskontrolle | 79 |
| 4.1 | Allgemeines | 79 |
| 4.2 | Grundzüge einer Kostenkontrolle | 80 |
| 4.3 | Einnahmenkontrolle | 83 |
| 4.4 | Leistungskontrolle | 83 |
| 5. | Sponsoren | 84 |
| 4. Kapitel: Öffentliches Recht | | 89 |
| 1. | Die Kunstfreiheitsgarantie des Art. 5 Abs. 3 des Grundgesetzes | 90 |
| 1.1 | Allgemeines | 90 |
| 1.1.1 | Rechtliche Grundlagen | 90 |
| 1.1.2 | Verfassungsrechtlicher Kunstbegriff | 91 |
| 1.2 | Schutzbereich der Kunstfreiheitsgarantie | 93 |
| 1.2.1 | Sachlicher Schutzbereich | 94 |
| 1.2.2 | Persönlicher Schutzbereich | 95 |
| 1.3 | Schranken der Kunstfreiheitsgarantie | 97 |
| 1.3.1 | Verfassungsrechtlich gebotene „Gesamtschau“ und Interpretation | 97 |
| 1.3.2 | Beschränkungen | 98 |
| 2. | Sonstige öffentlich-rechtliche Normen zum Theaterbetrieb | 106 |
| 2.1 | Gewerbeordnung und Recht der öffentlichen Sicherheit und Ordnung | 106 |
| 2.1.1 | Gewerberecht | 106 |
| 2.1.2 | Recht der öffentlichen Sicherheit und Ordnung | 107 |
| 2.2 | Versammlungsstättenrecht | 107 |
| 3. Teil: Recht der am Theater und bei Konzertveranstaltungen Beschäftigten | | 111 |
| 5. Kapitel: Rechtliche Grundlagen der Verträge mit Bühnenkünstlern .. | | 111 |
| 1. | Die hauptsächlichen Vertragsformen | 114 |
| 1.1 | Zum Werkvertrag | 114 |
| 1.1.1 | Zum Vertragstypus Werkvertrag | 114 |
| 1.1.2 | Steuer- und Sozialabgaben, Urlaub, Entgeltfortzahlung | 116 |
| 1.2 | Zum freien Dienstvertrag | 119 |
| 1.2.1 | Zum Vertragstypus Dienstvertrag | 119 |
| 1.2.2 | Steuer- und Sozialabgaben, Urlaub, Entgeltfortzahlung | 120 |
| 1.3 | Zum Arbeitsvertrag | 121 |
| 1.3.1 | Zum Vertragstypus Arbeitsvertrag | 121 |
| 1.3.2 | Steuer- und Sozialabgaben, Urlaub, Entgeltfortzahlung | 123 |
| 1.4 | Zur Abgrenzung der Beschäftigungsverhältnisse am Theater | 124 |
| 1.4.1 | Allgemeines | 124 |
| 1.4.2 | Einzelfälle | 125 |

| | | |
|--------------------|--|------------|
| 2. | Abschluss, Abschlussmängel und Aufhebung des Vertrags | 127 |
| 2.1 | Vertragsschluss | 128 |
| 2.1.1 | Vertragsangebot und Vertragsannahme | 128 |
| 2.1.2 | Dissens, Schriftform | 131 |
| 2.1.3 | Vorverhandlungen | 136 |
| 2.2 | Vertretungsfragen | 139 |
| 2.2.1 | Vollmacht | 139 |
| 2.2.2 | Intendantenbevollmächtigung | 141 |
| 2.3 | Anfechtung des Vertrags | 142 |
| 2.3.1 | Anfechtung wegen Irrtums | 143 |
| 2.3.2 | Anfechtung wegen arglistiger Täuschung oder wegen Drohung | 146 |
| 2.3.3 | Anfechtung und Dienstvertrag | 148 |
| 2.4 | Störung der Geschäftsgrundlage | 150 |
| 2.5 | Aufhebung des Vertrags | 153 |
| 3. | Mängel der Vertragserfüllung | 155 |
| 3.1 | Allgemeines | 155 |
| 3.2 | Verzug | 158 |
| 3.2.1 | Allgemeines | 158 |
| 3.2.2 | Verzug des Schuldners | 160 |
| 3.2.3 | Gläubiger- oder Annahmeverzug | 168 |
| 3.3 | Unmöglichkeit | 172 |
| 3.3.1 | Allgemeines | 172 |
| 3.3.2 | Unmöglichkeit und Terminvereinbarung | 175 |
| 3.3.3 | Rechtsfolgen der Unmöglichkeit | 175 |
| 6. Kapitel: | Werk-, Dienst- und Arbeitsverträge mit Bühnenkünstlern | 186 |
| 1. | Allgemeines | 189 |
| 2. | Fallgruppe 1: Vereinbarte Leistung wird nicht rechtzeitig erbracht, kann aber nachgeholt werden | 192 |
| | Vorbemerkung | 192 |
| 2.1 | Rechtsfolgen einer Verzögerung beim Werkvertrag | 193 |
| 2.1.1 | Keine Partei hat die Verzögerung zu vertreten | 193 |
| 2.1.2 | W hat die Verzögerung zu vertreten | 196 |
| 2.1.3 | Theater hat die Verzögerung zu vertreten | 197 |
| 2.1.4 | Beispielsfälle | 206 |
| 2.2 | Rechtsfolgen einer Verzögerung beim Dienst- und Arbeitsvertrag | 210 |
| 2.2.1 | Allgemeines | 210 |
| 2.2.2 | Keine Partei hat die Verzögerung zu vertreten | 212 |
| 2.2.3 | D/A hat die Verzögerung zu vertreten | 212 |
| 2.2.4 | Theater hat die Verzögerung zu vertreten | 216 |
| 2.2.5 | Beispielsfälle (s. R.n. 6) | 221 |

| | | |
|--|---|------------|
| 3. | Fallgruppe 2: Vereinbarte Leistung wird nicht erbracht | 224 |
| | Vorbemerkung | 224 |
| 3.1 | Vereinbarte Leistung wird nicht erbracht: Werkvertrag | 225 |
| 3.1.1 | Keine Partei hat die Nichtleistung zu vertreten | 225 |
| 3.1.2 | W hat die Nichtleistung zu vertreten | 230 |
| 3.1.3 | Theater hat die Nichtleistung zu vertreten | 231 |
| 3.1.4 | Beispielsfälle (s. Rn. 71) | 236 |
| 3.2 | Vereinbarte Leistung wird nicht erbracht: Dienst- und Arbeitsvertrag | 239 |
| 3.2.1 | Keine Partei hat die Nichtleistung zu vertreten | 239 |
| 3.2.2 | Für eine Partei besteht eine besondere Risikohaftung | 244 |
| 3.2.3 | D/A hat die Nichtleistung zu vertreten | 249 |
| 3.2.4 | Das Theater hat die Nichtleistung zu vertreten | 253 |
| 3.2.5 | Beispielsfälle (s. Rn. 71): | 255 |
| 4. | Fallgruppe 3: Sonstige Leistungsstörungen | 258 |
| | Vorbemerkung | 258 |
| 4.1 | Pflichtverletzung gem. § 280 BGB | 259 |
| 4.1.1 | Allgemeines | 259 |
| 4.1.2 | Schadensersatz statt Leistung, Rücktritt, Kündigung bei Verletzung einer Verhaltenspflicht | 262 |
| 4.2 | Nichteinhaltung eines Kostenvoranschlags | 264 |
| 4.3 | Verletzung von Arbeitsschutzpflichten | 265 |
| 4.4 | Zur Schlechterfüllung beim Werkvertrag | 266 |
| 4.5 | Schlechterfüllung beim Dienst- und Arbeitsvertrag | 270 |
| 4.5.1 | Allgemeines | 270 |
| 4.5.2 | Schlechtleistung und Teilleistung | 270 |
| 4.6 | Beispielsfälle (vgl. Rn. 130) | 272 |
| 5. | Vertragsstrafe | 275 |
| 7. Kapitel: An Bühnentarifverträge (NV Bühne, TVK etc.) gebundene Arbeitsverträge | | 277 |
| | Einleitung | 281 |
| 1. | Zum Tarifvertragsrecht allgemein | 282 |
| 1.1 | Wesen und Wirkung eines Tarifvertrags | 282 |
| 1.2 | Geltungsumfang | 283 |
| 2. | Zum Bühnentarifvertragsrecht allgemein | 285 |
| 3. | Zu den Regelungen des NV Bühne (einschließlich TVK) | 288 |
| 3.1 | Geltungsbereich | 288 |
| 3.2 | Abschluss des Arbeitsvertrags, im Arbeitsvertrag zu treffende Verein- barungen, Formvorschriften | 293 |
| 3.2.1 | Zum Abschluss des Arbeitsvertrags | 294 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2.2 | Zum Zustandekommen gewisser Zusatzvereinbarungen | 296 |
| 3.2.3 | Sonstige im Zusammenhang mit dem Arbeitsvertrag zu treffende Regelungen | 302 |
| 3.3 | Einseitige Vertragsbedingung | 302 |
| 3.4 | Notwendiger Inhalt des Arbeitsvertrags | 305 |
| 3.4.1 | Allgemeines | 305 |
| 3.4.2 | Kunstgattung und Kunstfach | 307 |
| 3.4.3 | Bühne und Beschäftigungszeit | 309 |
| 3.5 | Pflichten aus dem Arbeitsvertrag | 312 |
| 3.5.1 | Rollenübernahmepflicht | 312 |
| 3.5.2 | Pflicht zur Mitwirkung an Veranstaltungen, zeitlicher Umfang | 317 |
| 3.5.3 | Mitwirkung bei Gastspielen | 325 |
| 3.5.4 | Mitwirkung an Übertragungen und Aufzeichnungen | 329 |
| 3.5.5 | Vom Künstler zu stellende Gegenstände | 337 |
| 3.5.6 | „Residenzpflicht“ | 339 |
| 3.6 | Gage, Sondervergütungen | 341 |
| 3.6.1 | Allgemeines | 341 |
| 3.6.2 | Festes Gehalt | 342 |
| 3.6.3 | Sondervergütungen | 345 |
| 3.6.4 | Theaterbetriebszulage | 358 |
| 3.6.5 | Zuwendung | 359 |
| 3.6.6 | Anpassung | 360 |
| 3.7 | Sonstige Rechte des künstlerischen Arbeitnehmers | 362 |
| 3.7.1 | Beschäftigungsanspruch | 362 |
| 3.7.2 | Ruhezeiten und Ruhepausen | 373 |
| 3.8 | Nebenbeschäftigung, Gastierurlaub | 382 |
| 3.8.1 | Tarifvertragliche Regelung | 384 |
| 3.8.2 | Honorarfrage | 387 |
| 3.8.3 | Urlaub zur Erlangung einer neuen Anstellung | 388 |
| 3.9 | Arbeitsunfähigkeit | 388 |
| 3.9.1 | Arbeitsunfähigkeit und Meldepflicht | 389 |
| 3.9.2 | Krankenbezüge | 391 |
| 3.10 | Verstöße gegen arbeitsvertragliche Verpflichtungen, Ordnungsausschuss | 393 |
| 3.11 | Verfall von Rechten aus dem Arbeitsverhältnis | 396 |
| 3.12 | Lösung des Arbeitsvertrags durch ordentliche Kündigung | 399 |
| 3.13 | Suspendierung des Arbeitsverhältnisses | 402 |
| 4. | Urlaubsregelungen | 403 |
| 4.1 | Allgemeines | 403 |
| 4.2 | Tarifliche Regelung des Erholungsurlaubs | 405 |
| 4.2.1 | Allgemeines | 405 |
| 4.2.2 | Erwerbstätigkeit während des Urlaubs | 408 |

| | | |
|---------------------|---|------------|
| 4.2.3 | Urlaubsabgeltung | 410 |
| 4.3 | Zum Bundesurlaubsgesetz | 411 |
| 4.4 | Freie Tage | 413 |
| 5. | Mutterschutz | 415 |
| 8. Kapitel: | Besondere künstlerische und sonstige Arbeitsverhältnisse am Theater (Gast-, Statistenvertrag etc.) | 417 |
| 1. | Allgemeines | 418 |
| 2. | Gastspielvertrag | 418 |
| 2.1 | Kriterien des Gastspielvertrags | 419 |
| 2.2 | Besondere Rechtsprobleme des Gastspielvertrags | 423 |
| 3. | Stückdauervertrag | 430 |
| 4. | Statisterie, Komparserie | 433 |
| 5. | Sonstige besondere Arbeitsverhältnisse (Auszubildende, Volontäre, Praktikanten, Aushelfer) | 435 |
| 9. Kapitel: | Nichtverlängerung von Bühnenkünstler-Arbeitsverträgen | 441 |
| 1. | Allgemeines | 442 |
| 2. | Zuständigkeitsfragen | 446 |
| 3. | Voraussetzungen der Nichtverlängerungsmitteilung | 448 |
| 3.1 | Ununterbrochenes Bestehen eines Arbeitsverhältnisses | 448 |
| 3.2 | Anhörverfahren | 450 |
| 3.2.1 | Allgemeines, Einladung | 450 |
| 3.2.2 | Fristfragen | 452 |
| 3.2.3 | Anhörungsgespräch | 454 |
| 3.2.4 | Rechte und Pflichten des Bühnenmitglieds | 457 |
| 4. | Nichtverlängerungsmitteilung | 459 |
| 4.1 | Formfragen | 459 |
| 4.2 | Fristfragen | 460 |
| 4.3 | Erfordernis der Klarheit | 462 |
| 4.4 | Rechtsmissbrauch | 463 |
| 5. | Änderungsmitteilung | 465 |
| 6. | Nichtverlängerung anlässlich Intendantenwechsels | 467 |
| 7. | Rechtsfragen nach Erklärung der Nichtverlängerung | 469 |
| 10. Kapitel: | Lösung des Dienstverhältnisses durch außerordentliche Kündigung | 472 |
| 1. | Außerordentliche Kündigung in BGB und Künstlernormalverträgen allgemein | 473 |
| 2. | Zur Kündigung allgemein | 474 |

| | | |
|-------|---|------------|
| 3. | Ausschlussfrist | 476 |
| 4. | Zum Erfordernis der vorherigen Abmahnung | 477 |
| 5. | Zum „wichtigen Grund“ in der Theaterpraxis | 479 |
| 6. | Mitwirkungsrechte Dritter | 492 |
| 7. | Unberechtigte außerordentliche Kündigung | 493 |
| 8. | Wirkung der außerordentlichen Kündigung | 494 |
| 8.1 | Beendigung des Arbeitsverhältnisses | 494 |
| 8.2 | Vergütungsanspruch und Schadensersatzverpflichtung | 495 |
| 8.2.1 | Kündigung durch das Theater | 496 |
| 8.2.2 | Kündigung durch den Dienstverpflichteten | 497 |
| 9. | Kündigungsschutz | 498 |
| | 11. Kapitel: Personalvertretung | 501 |
| 1. | Allgemeines | 502 |
| 2. | Beteiligungsrechte im Einzelnen | 508 |
| 2.1 | Personalangelegenheiten der Bühnenmitglieder | 508 |
| 2.2 | Tägliche Arbeitszeit | 518 |
| 2.3 | Arbeit an Sonn- und Feiertagen | 524 |
| 2.4 | Kündigung | 525 |
| 2.5 | Gagenfrage | 528 |
| 2.6 | Sonstige Beteiligungsfälle | 530 |
| | 12. Kapitel: Bühnenschiedsgerichtsbarkeit | 533 |
| 1. | Allgemeines | 534 |
| 1.1 | Geltungsbereich | 534 |
| 1.1.1 | Betroffene Personen und Rechtsverhältnisse | 535 |
| 1.1.2 | Verhältnis zur staatlichen Gerichtsbarkeit | 540 |
| 1.2 | Organisation | 542 |
| 2. | Zum schiedsgerichtlichen Verfahren | 543 |
| 2.1 | Allgemeine Verfahrensfragen | 543 |
| 2.2 | Zum Verfahren vor dem Schiedsgericht | 545 |
| 3. | Schiedsspruch, Vergleich | 548 |
| 4. | Rechtsmittel | 551 |
| 5. | Aufhebungsklage | 552 |
| 6. | Nachteile des bühnenschiedsgerichtlichen Verfahrens | 556 |
| | 13. Kapitel: Urheber- und Leistungsschutz, Verwertungsgesellschaften . | 557 |
| | Einleitung | 562 |
| 1. | Zu den Rechten des Urhebers allgemein | 564 |
| 1.1 | Urheberrecht und Verwertungsrechte allgemein | 564 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.2 | Nutzungsrechte | 566 |
| 1.2.1 | Einräumung und Übertragung von Nutzungsrechten | 566 |
| 1.2.2 | Modalitäten und Beschränkungen von Nutzungsrechten | 568 |
| 1.3 | Sonstiger, insbesondere wettbewerbsrechtlicher Schutz des Urhebers | 570 |
| 1.4 | Geschützte Werke | 577 |
| 1.5 | Bearbeitungen, Sammelwerke | 578 |
| 1.6 | Mehrere Urheber | 582 |
| 2. | Urheberrechte im Theater | 584 |
| 2.1 | Urheberrechtlich geschützte Werke im Theaterbereich | 584 |
| 2.1.1 | Urheberrechtliche Bestandteile des Bühnenwerks | 584 |
| 2.1.2 | Das Inszenierungswerk | 588 |
| 2.2 | Inhaber der Urheberrechte | 602 |
| 2.2.1 | Selbständige Mitwirkende | 602 |
| 2.2.2 | Unselbständige Mitwirkende | 625 |
| 3. | Allgemeine Beschränkungen der Urheberrechte | 635 |
| 3.1 | Bild- und Tonberichterstattung über Tagesereignisse | 635 |
| 3.2 | Zitatright | 636 |
| 4. | Zu den Leistungsschutzrechten | 638 |
| 4.1 | Allgemeines und Schutzzumfang | 639 |
| 4.2 | Leistungsschutzberechtigter | 641 |
| 4.2.1 | Ausübende Künstler/Interpret | 641 |
| 4.2.2 | Künstlerische Mitwirkende | 642 |
| 4.2.3 | Darbietung | 643 |
| 4.2.4 | Werk | 644 |
| 4.2.5 | Ausdrucksform der Volkskunst | 644 |
| 4.2.6 | Persönlicher Anwendungsbereich | 645 |
| 4.3 | Die Persönlichkeitsrechte des ausübenden Künstlers | 646 |
| 4.3.1 | Zur Namensnennung | 646 |
| 4.3.2 | Entstellungs- und Beeinträchtigungsverbot | 648 |
| 4.3.3 | Schutzdauer | 653 |
| 4.3.4 | Ergänzender Schutz durch das Allgemeine Persönlichkeitsrecht | 654 |
| 4.4 | Verwertungsrechte des ausübenden Künstlers | 655 |
| 4.4.1 | Die Vermögensrechtlichen Befugnisse im Einzelnen: | 656 |
| 4.4.2 | Übertragung einer Inszenierung | 659 |
| 4.4.3 | Gesetzliche Vergütungsansprüche | 662 |
| 4.4.4 | Schutzdauer | 664 |
| 4.5 | Übertragbarkeit der Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche | 665 |
| 4.6 | Leistungsschutzrechte der Veranstalter, Tonträgerhersteller, Sendunternehmungen und Filmhersteller | 668 |
| 4.7 | Künstlertgruppen | 669 |
| 4.8 | Ausübender Künstler im Arbeits- oder Dienstverhältnis | 671 |

| | | |
|---------------------|--|------------|
| 4.8.1 | Allgemeines | 671 |
| 4.8.2 | Zur Abgeltung von Leistungsschutzrechten | 672 |
| 4.8.3 | Zum Persönlichkeitsrecht des angestellten Leistungsschutzberechtigten | 674 |
| 5. | Urheber- und Leistungsschutzrechte bei Filmwerken und Laufbildern | 675 |
| 5.1 | Allgemeine Grundsätze | 676 |
| 5.1.1 | Zum Inhalt des Verfilmungsrechts | 676 |
| 5.1.2 | Beschränkter Schutz der Urheber- und der Leistungsschutz- berechtigten | 677 |
| 5.1.3 | Schutzrecht des Herstellers am Bild- oder Bild- und Tonträger | 677 |
| 5.2 | Zur Laufbildherstellung im besonderen | 678 |
| 6. | Verletzungen der Urheber- oder Leistungsschutzrechte | 679 |
| 6.1 | Zivilrechtliche Ansprüche | 679 |
| 6.1.1 | Verwertungsverbote | 679 |
| 6.1.2 | Schutz absoluter Rechte | 680 |
| 6.1.3 | Maßnahmen der Zollbehörden, Zwangsvollstreckung gegen Urheber | 682 |
| 6.2 | Strafrechtliche Vorschriften | 682 |
| 7. | Verwertungsgesellschaften | 683 |
| 7.1 | Gemeinsame Regelungen | 684 |
| 7.1.1 | Gemeinsame gesetzliche Bestimmungen | 684 |
| 7.1.2 | Gemeinsame Organisationen | 690 |
| 7.2 | Zu den einzelnen Verwertungsgesellschaften | 691 |
| 7.2.1 | GEMA/Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte | 692 |
| 7.2.2 | VG Wort | 699 |
| 7.2.3 | VG Bild-Kunst | 700 |
| 7.2.4 | GVL/Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten | 702 |
| 14. Kapitel: | Künstlerversicherungen | 706 |
| 1. | Künstlersozialversicherung | 708 |
| 1.1 | Künstlersozialkasse | 709 |
| 1.2 | Versicherte Künstler | 709 |
| 1.3 | Ausnahmen von der Versicherungspflicht | 712 |
| 1.3.1 | Allgemeine Versicherungsfreiheit | 712 |
| 1.3.2 | Versicherungsfreiheit von der Kranken- und Pflegeversicherung | 714 |
| 1.3.3 | Versicherungsfreiheit von der Rentenversicherung | 716 |
| 1.4 | Zum Versicherungsverhältnis | 716 |
| 1.4.1 | Beginn und Ende | 716 |
| 1.4.2 | Nebeneinander verschiedener Tätigkeiten | 717 |
| 1.4.3 | Versicherungsbeitrag | 719 |
| 1.5 | Künstlersozialabgabe | 721 |

| | | |
|--|--|------------|
| 2. | Sozialversicherung der abhängig beschäftigten Bühnenkünstler | 723 |
| 2.1 | Zum allgemeinen Sozialversicherungsrecht abhängig beschäftigter Bühnenkünstler | 723 |
| 2.1.1 | Allgemeines | 723 |
| 2.1.2 | Zur Kranken- und Pflegeversicherung | 724 |
| 2.1.3 | Zur Rentenversicherung | 725 |
| 2.1.4 | Zur Arbeitslosenversicherung | 726 |
| 2.1.5 | Zur Unfallversicherung | 728 |
| 2.2 | Bühnenversorgung | 731 |
| 2.2.1 | Allgemeines | 731 |
| 2.2.2 | Arten der Versicherung | 734 |
| 2.2.3 | Versorgungsleistungen | 739 |
| 2.2.4 | Sonstige Leistungen | 745 |
| 2.2.5 | Beitragserstattung | 747 |
| 4. Teil: Theater, Konzert und Besucher | | 749 |
| 15. Kapitel: Zum Recht des Theater- und Konzertbesuchers | | 749 |
| 1. | Vertrag mit dem Theater- und Konzertbesucher | 750 |
| 1.1 | Theater- und Konzertbesuchsvertrag als Werkvertrag | 750 |
| 1.1.1 | Zur Anwendung der werkvertraglichen Vorschriften | 750 |
| 1.1.2 | Mietrechtlicher Einschlag | 758 |
| 1.1.3 | Zur Eintrittskarte | 760 |
| 1.2 | Leistungsstörungen | 764 |
| 1.2.1 | Verzug | 764 |
| 1.2.2 | Unmöglichkeit | 766 |
| 1.2.3 | Sonstige Leistungsstörungen | 769 |
| 1.3 | Theater-Abonnement | 773 |
| 2. | Theaterbesucherorganisationen | 773 |
| ANHANG: Kultursponsoring am Beispiel der Bayerischen Staatsoper | | 775 |
| I. | Grundlagen | 776 |
| II. | Fundraising am Beispiel der Bayerischen Staatsoper | 782 |
| 1. | Kundenorientierung als Basis für ein erfolgreiches Sponsoring-Konzept | 782 |
| 2. | Klar definiertes Sponsoring-Produkt sichert Attraktivität für Sponsoren | 785 |
| 2.1 | Die Markenpositionierung legt die Grundlage für das Sponsoring-Produkt | 786 |
| 2.2 | Attraktive Sponsoring-Projekte und exquisite Netzwerke sichern den Erfolg | 787 |

beck-shop.de

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|-----|
| 2.3 | Bewertung von Leistungen garantiert faire Sponsoring-Angebote . . . | 788 |
| 2.4 | Detaillierte Bündelung von Sponsoring-Produkten sorgt für Transparenz | 789 |
| 3. | Gezielte Akquisition sorgt für hohe Erfolgsquote | 791 |
| 3.1 | Auswahl der potenziellen Sponsoren | 791 |
| 3.2 | Ansprache der Kandidaten | 793 |
| 3.3 | Vertikale Entwicklung von Partnerschaften | 794 |
| 4. | Das Sponsoring-Team als wesentlicher Erfolgsfaktor | 795 |
| 5. | Gezieltes Spendenmanagement | 795 |
| 6. | Aktive Weiterentwicklung | 796 |
| | Tarifvertragstexte | 799 |
| 1. | Normalvertrag (NV) Bühne | 799 |
| 2. | Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK) | 865 |
| 3. | Tarifvertrag über die Bühnenschiedsgerichtsbarkeit – Bühnen- schiedsgerichtsordnung (BSchGO) – | 921 |
| | Sachverzeichnis | 933 |