

De Gruyter Studium

## Urheberrecht

Bearbeitet von  
Artur-Axel Wandtke, Claire Dietz, Michael Kauert, Sebastian Schunke, Kirsten-Inger Wöhrn

4. neu bearbeitete Auflage 2014. Buch. XXIV, 496 S. Kartoniert  
ISBN 978 3 11 031314 7  
Format (B x L): 15,5 x 23 cm

[Recht > Handelsrecht, Wirtschaftsrecht > Urheberrecht, Medienrecht > Urheberrecht, Lizenzrecht](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle — **XXI**

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — **XXXIII**

## 1. Kapitel

### – Einleitung

- A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — **5**
- B. Urheberrechtstheorien — **13**
  - I. Theorie vom Geistigen Eigentum — **13**
  - II. Dualistische Theorie — **16**
  - III. Monistische Theorie — **17**
- C. Regelungsinhalt des Urheberrechts — **18**
- D. Urheberrecht und Grundrechte — **21**
- E. Funktionen des Urheberrechts — **25**
  - I. Innovationsfunktion — **25**
  - II. Vergütungsfunktion — **26**
  - III. Kommunikationsfunktion — **30**
  - IV. Schutzfunktion — **31**
- F. Urheberrecht und Copyright — **33**
- G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — **34**
- H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück — **35**
- I. Urheberrecht und Kunstfreiheit — **39**
- J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht — **42**
  - I. Form und Inhalt einer Schmähkritik — **43**
  - II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht — **44**
- K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — **47**
- L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — **49**
  - I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede — **49**
  - II. Doppelter Rechtsschutz — **50**
    - 1. Urheberrecht und Patentrecht — **50**
    - 2. Urheberrecht und Geschmacksmusterrecht — **51**
    - 3. Urheberrecht und Markenrecht — **53**
    - 4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — **55**
- M. Perspektive des Urheberrechts? — **60**
  - Wiederholungsfragen — **69**

## 2. Kapitel

### – Das Werk

- A. Werkbegriff — **71**
  - I. Schutzvoraussetzungen — **71**
    - 1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung, § 2 Abs. 2 UrhG — **71**

- a) Persönliche Schöpfung — 71
- b) Geistiger Inhalt — 71
- c) Wahrnehmbare konkrete Form — 72
- d) Individualität — 72
- e) Gestaltungshöhe — 72
- 2. Umfang des Werkbegriffs — 73
  - a) Während der Schaffensphase — 73
  - b) Unvollendete Leistungen — 73
  - c) Andere Werkarten — 73
  - d) Einzelne Werkteile — 74
  - e) Schutzzumfang — 74
  - f) Schutzausschluss – Freihaltebedürfnis — 74
  - g) Nicht maßgebliche Eigenschaften — 75
    - aa) Zweck der Gestaltung — 75
    - bb) Herstellungsaufwand und Kosten — 75
    - cc) Qualitativer Inhalt — 75
  - Wiederholungsfragen — 75
- II. Geschützte Werkarten — 76
  - 1. Sprachwerke — 76
    - a) Schriftwerke — 76
    - b) Reden — 79
    - c) Computerprogramme — 79
  - 2. Werke der Musik — 79
  - 3. Choreographische und pantomimische Werke — 80
  - 4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst, Werke der angewandten Kunst — 81
    - a) Werke der reinen bildenden Kunst — 81
    - b) Werke der Baukunst — 82
    - c) Werke der angewandten Kunst — 83
  - 5. Lichtbildwerke — 86
  - 6. Filmwerke — 88
    - a) Begriff — 88
    - b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden — 89
    - c) Werkteile — 90
    - d) Fernsehshowformate — 90
    - e) Urheber des Filmwerks — 90
  - 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — 90
  - 8. Internetbezogene und andere Werkarten — 92
    - a) Homepage — 92
    - b) Weblog (Blog) — 92
    - c) Webadressbücher, Portfolios — 93
    - d) Multimediawerk — 93
    - e) Werbekonzeption — 93
    - Wiederholungsfragen — 94
- III. Bearbeitungen — 94
  - 1. Begriff — 94
    - a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung — 95

- b) Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangs-  
werk — **97**
    - 2. Bearbeitungen einzelner Werkarten — **97**
    - 3. Bearbeiterurheberrecht — **99**  
Wiederholungsfragen — **100**
  - IV. Sammelwerke und Datenbankwerke — **100**
  - V. Amtliche Werke — **100**
    - 1. Systematik des § 5 UrhG — **100**
    - 2. Begriff „amtliches Werk“ — **100**
    - 3. Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG — **101**
      - a) Amtliches Interesse — **101**
      - b) Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht — **102**
      - c) Änderungsverbot und Quellenangabe — **102**
    - 4. Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG — **103**
      - a) Private Normwerke — **103**
      - b) Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG — **103**  
Wiederholungsfragen — **104**
  - VI. Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG — **104**
    - 1. Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG — **104**
    - 2. Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG — **105**  
Wiederholungsfragen — **107**
- B. Die Urheberschaft — **107**
  - I. Urheber, § 7 UrhG — **107**
    - 1. Werkschöpfer — **107**
    - 2. Schöpfungsakt — **107**
    - 3. Mitwirkung mehrerer — **108**
    - 4. Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis — **109**  
Wiederholungsfragen — **109**
  - II. Miturheber, § 8 UrhG — **109**
    - 1. Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung  
mehrerer — **110**
    - 2. Rechtsfolgen der Miturheberschaft — **111**
    - 3. Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG — **112**
    - 4. Ertragnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG — **115**  
Wiederholungsfragen — **115**
  - III. Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG — **116**
    - 1. Begriff — **116**
    - 2. Gesellschaftsverhältnis — **117**  
Wiederholungsfragen — **117**
  - IV. Urhebervermutung, § 10 UrhG — **118**  
Wiederholungsfragen — **119**

### 3. Kapitel

#### – Rechte des Urhebers

- I. Urheberpersönlichkeitsrecht — **120**
  1. Begriff und Inhalt — **120**
  2. Schutzzweck — **120**
  3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts — **121**
    - a) Unübertragbarkeit — **121**
    - b) Vererblichkeit — **121**
  4. Schutzfrist — **123**
  5. Ersatz des immateriellen Schadens — **123**
  6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — **124**
    - Fall 1 — **124**
    - Fall 2 — **124**
    - Lösung Fall 1 — **127**
    - Lösung Fall 2 — **127**
  7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — **128**
    - Fall 3 — **128**
    - Lösung Fall 3 — **133**
  8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG — **133**
    - Fall 4 — **133**
    - Fall 5 — **133**
    - Fall 6 — **134**
      - a) Entstellung und Beeinträchtigung — **135**
      - b) Eignung zur Interessengefährdung — **137**
      - c) Interessenabwägung — **137**
      - d) Werkzerstörung — **141**
      - e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken — **142**
        - Lösung Fall 4 — **143**
        - Lösung Fall 5 — **143**
        - Lösung Fall 6 — **143**
  9. Zugangsrecht, § 25 UrhG — **144**
    - Wiederholungsfragen — **145**
- II. Verwertungsrechte — **145**
  1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG — **145**
    - a) § 15 UrhG — **146**
    - b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten — **146**
  2. Körperliche Verwertung — **146**
    - a) Vervielfältigung, § 16 UrhG — **147**
      - aa) Begriff — **147**
      - bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung — **149**
    - b) Verbreitung, § 17 UrhG — **149**
      - aa) Begriff — **150**
        - (1) Angebot an die Öffentlichkeit — **150**
        - (2) Inverkehrbringen — **150**

- bb) Erschöpfung — **152**
    - cc) Vermietung — **153**
      - (1) Begriff — **153**
      - (2) Ausnahmen — **154**
    - c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG — **154**  
Wiederholungsfragen — **155**
  - 3. Unkörperliche Verwertung — **156**
    - a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG — **157**
      - aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG — **157**
      - bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG — **157**
      - cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG — **158**
      - dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG — **158**
    - b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG — **159**  
Fall 7 — **159**
      - aa) Begriff — **159**
      - bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten — **162**
    - cc) Fehlende Erschöpfungswirkung — **163**
    - c) Senderecht, § 20 UrhG — **163**
    - d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG — **166**
    - e) Kabelweitersendung, § 20b UrhG — **167**
    - f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG — **167**
    - g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG — **168**  
Lösung Fall 7 — **168**  
Wiederholungsfragen — **169**
- III. Bearbeitung und freie Benutzung — **169**  
Fall 8 — **169**
  - 1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG — **170**
  - 2. Freie Benutzung, § 24 UrhG — **172**  
Lösung Fall 8 — **173**
  - 3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire — **175**  
Wiederholungsfragen — **176**
- IV. Sonstige Verwertungsrechte — **176**
  - 1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG — **176**
  - 2. Folgerecht, § 26 UrhG — **176**  
Wiederholungsfragen — **178**
  - 3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG — **179**
    - a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG — **179**
    - b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG — **179**
    - c) Vergütungsanspruch — **180**  
Wiederholungsfragen — **181**

## 4. Kapitel

### – Urhebervertragsrecht

- A. Einleitung Urhebervertragsrecht — **182**
- B. Grundsätze der Rechtseinräumung — **183**
  - I. Trennungsprinzip — **183**
  - II. Abstraktionsprinzip — **186**
- C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — **189**
  - I. Allgemeines — **189**
  - II. Konstitutive und translative Einräumung von Nutzungsrechten — **190**
  - III. Nutzungsart — **192**
  - IV. Nutzungsrechte — **193**
  - V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte — **195**
    - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — **195**
      - a) Einfaches Nutzungsrecht — **197**
      - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — **197**
    - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte — **198**
      - a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **198**
      - b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
    - 3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
  - VI. Vertragszwecktheorie — **200**  
Wiederholungsfragen — **206**
- D. Pflichten im Nutzungsvertrag — **206**
  - I. Pflichten des Urhebers — **206**
    - 1. Werkvertrag — **206**
    - 2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — **207**
      - a) Rechtsverschaffungspflicht — **208**
      - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — **208**
  - II. Pflichten des Verwerters — **209**
    - 1. Vergütungspflicht — **209**
    - 2. Auswertungspflicht — **211**
- E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte — **211**
- F. Übertragung von Nutzungsrechten — **212**
  - I. Sukzessionsschutz — **212**
  - II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte — **213**
- G. Heimfall der Nutzungsrechte — **216**  
Wiederholungsfragen — **217**
- H. Unbekannte Nutzungsarten — **218**  
Fall 9 — **218**  
Lösung Fall 9 — **219**
- I. Altverträge und unbekanntes Nutzungsrecht — **222**
  - I. Widerspruchsrecht des Urhebers — **223**
  - II. Altverträge vor 1966 — **224**
- J. Verträge über künftige Werke — **225**
- K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten — **228**
  - I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — **229**

- II. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 230
- III. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 231  
Wiederholungsfragen — 232
- L. Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht — 232
  - I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 232  
Fall 10 — 233
    - 1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 234
    - 2. Art und Umfang der Nutzung — 234
    - 3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 234
    - 4. Übliche und redliche Vergütung — 235  
Lösung Fall 10 — 238
  - II. Fairness-Paragraf — 239
  - III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 243
    - 1. Schriftform — 244
    - 2. Widerruf des Urhebers — 245
  - IV. Angemessene Vergütung für Altverträge — 248
- M. Gemeinsame Vergütungsregeln — 250
- N. Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 252
- O. Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 254
  - I. Gesetzesverstoß § 134 BGB — 254
  - II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB — 255
- P. Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 256  
Wiederholungsfragen — 257
- Q. Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis — 257
  - I. Allgemeiner Ausgangspunkt — 257  
Fall 11 — 258
  - II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person — 258
  - III. Arbeits- und Dienstverhältnis — 259
  - IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 259
  - V. Eigentum am Arbeitsergebnis — 260
  - VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 261
    - 1. Ausgangspunkt — 261
    - 2. Schriftformerfordernis — 261
    - 3. Vertragszweck — 262
  - VII. Anspruch auf angemessene Vergütung — 263
    - 1. Abgeltungstheorie — 263
    - 2. Trennungstheorie — 263  
Lösung Fall 11 — 266
  - VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis — 266
  - IX. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 266
  - X. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 266
  - XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG — 267
  - XII. Rückrufsrechte — 268



- XIII. Tarifverträge (TV) — **268**
- Wiederholungsfragen — **270**

**5. Kapitel**  
**– Schrankenregelungen**

- Fall 12 — **271**
- A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen — **271**
  - I. Freie Nutzung — **271**
  - II. Zwangslizenz — **272**
  - III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch — **272**
  - IV. § 24 UrhG und die Figur der schlichten Einwilligung als Erweiterung der Schrankenregelung im Sinne des UrhG? — **277**
  - V. Internationale und europäische Vorgaben; Drei-Stufen-Test — **280**
  - VI. Ausnahmevorschriften — **281**
- B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung — **285**
  - I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) — **285**
  - II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG — **288**
  - III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe unter besonderen Umständen — **291**
    - 1. Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG — **292**
    - 2. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG — **292**
    - 3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG — **292**
    - 4. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG — **293**
    - 5. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG — **293**
    - 6. Bildnisse, § 60 UrhG — **294**
  - IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG — **294**
- C. Gesetzliche Lizenz — **295**
  - I. Pressespiegel, § 49 UrhG — **295**
  - II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG — **296**
    - 1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG — **297**
    - 2. Besonderheiten des § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG — **298**
    - 3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 Abs. 2 UrhG — **299**
    - 4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG — **301**
      - a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG — **301**
      - b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG — **304**
  - III. Elektronischer Kopienversand, § 53a UrhG — **305**
  - IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht, § 52a UrhG — **306**
  - V. Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG — **308**
    - Lösung Fall 12 — **311**
    - Wiederholungsfragen — **312**

**6. Kapitel****– Das Recht der Verwertungsgesellschaften**

- A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften — **313**
  - I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften — **313**
  - II. Wahrnehmungsgrundsätze — **314**
  - III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft — **316**
  - IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht — **317**
  - V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften — **318**
  - VI. Verteilungsproblematik — **321**
- B. GEMA — **324**
  - I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur — **325**
  - II. Wahrnehmungsumfang — **326**
  - III. Probleme der Rechtswahrnehmung — **327**
    - 1. Klingeltonwahrnehmung — **327**
    - 2. Werbung — **328**
    - 3. Filmmusik — **330**
    - 4. Bühnenwerke — **330**  
Wiederholungsfragen — **331**

**7. Kapitel****– Verwandte Schutzrechte**

- A. Ausgangspunkt — **332**
- B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — **334**
  - I. Historisches — **334**
  - II. Begriff des ausübenden Künstlers — **335**
- C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — **339**
- D. Einräumung der Nutzungsrechte — **341**
- E. Vertreter der Künstlergruppen — **346**
- F. Unternehmerische Leistungen — **347**
  - I. Schutz des Veranstalters — **347**
  - II. Tonträger, Sendeunternehmen und Presseverleger — **349**
    - 1. Tonträger — **349**  
Fall 13 — **349**  
Lösung Fall 13 — **352**
    - 2. Sendeunternehmen — **352**
    - 3. Presseverleger — **354**  
Wiederholungsfragen — **356**
- III. Urheber von Film- und Fernsehwerken — **356**  
Fall 14 — **356**
  - 1. Filmurheberschaft — **356**
    - a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG — **357**
    - b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes — **358**
    - c) Leistungsschutzberechtigte — **359**
    - d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG — **360**

2. Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregel zugunsten des Filmherstellers — **361**
  - a) Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG — **362**
    - aa) Einräumung des Filmherstellungsrechts — **362**
    - bb) Verwertung des Filmwerkes — **363**
  - b) Einräumung von unbekanntem Nutzungsarten — **364**
  - c) Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln — **367**
3. Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen — **367**
4. Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers — **369**
5. Laufbild — **371**
  - Lösung Fall 14 — **372**
  - Wiederholungsfragen — **373**
- G. Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken — **373**
  - Fall 15 — **373**
  - I. Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG — **374**
  - II. Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG — **376**
  - III. Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG — **377**
    - Lösung Fall 15 — **381**
    - Wiederholungsfragen — **381**
- H. Wissenschaftliche Ausgaben — **381**
- I. Nachgelassene Werke — **383**
- J. Verwaiste und vergriffene Werke — **384**
- K. Schutz von Lichtbildern — **387**
  - I. Lichtbilder — **387**
  - II. Rechte des Fotografen — **387**
- L. Schutzfristen — **388**
  - I. Allein- und Miturheber — **388**
  - II. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — **390**
    1. Ausübende Künstler — **390**
    2. Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — **391**
    3. Veranstalter — **392**
    4. Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — **392**
    5. Lichtbilder — **393**
      - Wiederholungsfragen — **393**

## **8. Kapitel** **– Softwareschutz**

- A. Allgemeines — **394**
  - Fall 16 — **394**
- B. Software — **395**
  - I. Begriff — **395**
  - II. Schutzgegenstand — **395**

- C. Besonderheiten des Softwareschutzes — **397**
  - I. Schutzanforderungen — **397**
  - II. Schutzbereich — **397**
  - III. Schranken — **400**
  - IV. Weitere Besonderheiten — **401**
    - Lösung Fall 16 — **401**
    - Wiederholungsfragen — **402**

## **9. Kapitel**

### **– Technische Schutzmaßnahmen**

- A. Ausgangslage — **403**
- B. Umgehungsverbot — **404**
- C. Technische Schutzmaßnahmen — **406**
- D. Umgehung — **409**
- E. Vorbereitungsmaßnahmen — **410**
- F. Verhältnis zu den Schranken — **411**
- G. Rechtsfolgen der Umgehung — **412**
  - Wiederholungsfragen — **413**

## **10. Kapitel**

### **– Durchsetzung des Urheberrechts**

- A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — **414**
  - I. Zuständigkeit der Gerichte — **415**
    - 1. Urheberrechtsstreitigkeiten — **415**
    - 2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen — **415**
    - 3. Internationale Zuständigkeit des Gerichts — **417**
  - II. Prozessführungsbefugnis — **417**
  - III. Gewillkürte Prozessstandschaft — **418**
- B. Einstweilige Verfügung — **419**
- C. Unterlassungsanspruch — **420**
  - I. Abmahnung — **423**
  - II. Störerhaftung und Prüfungspflichten — **424**
    - Fall 17 — **424**
      - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter — **424**
      - 2. Einwilligung des Rechteinhabers — **430**
      - 3. Prüfungspflichten des Störers — **431**
      - 4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden — **435**
      - 5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungsgefahr — **438**
        - Lösung Fall 17 — **440**
    - III. Beseitigungsanspruch — **441**
    - IV. Schutzschrift — **441**

- D. Schadensersatzanspruch — **441**
  - I. Allgemeines — **441**
  - II. Voraussetzungen — **443**
    - 1. Verletzungshandlung — **443**
    - 2. Rechtswidrigkeit — **445**
    - 3. Verschulden — **446**
  - III. Berechnungsarten des Vermögensschadens — **449**
    - 1. Entgangener Gewinn — **451**
    - 2. Der Verletzergewinn als Bemessungsgrundlage — **451**
    - 3. Angemessene Lizenzgebühr — **453**
      - Fall 18 — **453**
      - Lösung (a) Fall 18 — **455**
      - Lösung (b) Fall 18 — **457**
  - IV. Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — **457**
- E. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — **460**
- F. Auskunftsanspruch gegen Dritte — **462**
- G. Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung — **469**
- H. Vorlage- und Besichtigungsanspruch — **471**
- I. Verjährung der Ansprüche — **472**
- J. Zwangsvollstreckung — **474**
  - I. Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner — **474**
  - II. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechtsnachfolger — **477**
  - III. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vorrichtungen — **477**
    - Wiederholungsfragen — **477**

## **11. Kapitel**

### **– Urheberstrafrecht**

- A. Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG — **479**
  - I. Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG — **481**
    - Fall 19 — **481**
    - Lösung Fall 19 — **483**
  - II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG — **483**
  - III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG — **484**
    - Fall 20 — **484**
    - Lösung Fall 20 — **486**
  - IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtswahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG — **486**
  - V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG — **487**

- VI. Subjektiver Tatbestand — 487
- VII. Rechtswidrigkeit und Schuld — 487
- VIII. Strafverfolgung — 488
  - Wiederholungsfragen — 493

## 12. Kapitel

### – Einigungsvertrag

- A. Einigungsvertrag und Urheberrecht — 494
- B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — 494
- C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 494
- D. Altverträge — 495
- E. Urheberpersönlichkeitsrechte — 499
  - Wiederholungsfragen — 501

## 13. Kapitel

### – Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

- A. Einleitung und Begriffsklärung — 502
- B. Nationales Fremdenrecht — 502
  - I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG — 502
  - II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG — 503
    - 1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 503
      - Fall 21 — 503
    - 2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 504
      - Lösung Fall 21 — 504
      - Fall 22 — 504
      - Lösung Fall 22 — 506
- C. Kompensatorisches Fremdenrecht — 506
  - I. Urheberrechtsabkommen — 507
    - 1. Revidierte Berner Übereinkunft — 507
      - a) Anwendungsbereich — 507
      - b) Schutzprinzipien — 508
        - aa) Inländerbehandlung — 508
        - bb) Mindestrechte — 509
    - 2. Welturheberrechtsabkommen — 510
      - a) Anwendungsbereich — 510
      - b) Schutzprinzipien — 510
    - 3. WIPO-Urheberrechtsvertrag — 511
    - 4. Sonstige Urheberrechtsabkommen — 511
  - II. Leistungsschutzabkommen — 511
    - 1. Rom-Abkommen — 511

- a) Anwendungsbereich — **512**
    - b) Schutzprinzipien — **512**
  - 2. WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger — **513**
  - 3. Sonstige Leistungsschutzabkommen — **513**
  - III. TRIPS-Abkommen — **514**
  - D. Kollisionsrecht — **515**
    - I. Urheberrechtsstatut — **515**
      - Fall 23 — **515**
      - Lösung Fall 23 — **518**
    - II. Vertragsstatut — **519**
      - Fall 24 — **519**
      - Lösung Fall 24 — **520**
  - E. Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und Anerkennung ausländischer Entscheidungen — **521**
    - Fall 25 — **521**
    - Lösung Fall 25 — **526**
  - F. Europäischer Urheberrechtsschutz — **526**
    - Fall 26 — **526**
    - I. Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen — **526**
    - II. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts — **527**
    - III. Rechtsprechung des EuGH — **531**
      - Lösung Fall 26 — **535**
      - Wiederholungsfragen — **536**
- Anhang — **537**
- Sachregister — **559**

# Verzeichnis über die Fälle

## 3. Kapitel

### – Rechte des Urhebers

#### Fall 1:

- Sachverhalt — Rn. 14
- Lösung — Rn. 24

#### Fall 2:

- Sachverhalt — Rn. 15
- Lösung — Rn. 25

#### Fall 3:

- Sachverhalt — Rn. 26
- Lösung — Rn. 43

#### Fall 4:

- Sachverhalt — Rn. 44
- Lösung — Rn. 66

#### Fall 5:

- Sachverhalt — Rn. 45
- Lösung — Rn. 67

#### Fall 6:

- Sachverhalt — Rn. 46
- Lösung — Rn. 68

#### Fall 7:

- Sachverhalt — Rn. 125
- Lösung — Rn. 159

#### Fall 8:

- Sachverhalt — Rn. 161
- Lösung — Rn. 175

## 4. Kapitel

### – Urhebervertragsrecht

#### Fall 9:

- Sachverhalt — Rn. 77
- Lösung — Rn. 81

#### Fall 10:

- Sachverhalt — Rn. 118
- Lösung — Rn. 129

#### Fall 11:

- Sachverhalt — Rn. 185
- Lösung — Rn. 212

## 5. Kapitel

### – Schrankenregelungen

#### Fall 12:

- Sachverhalt — Rn. 1
- Lösung — Rn. 89

## 7. Kapitel

### – Verwandte Schutzrechte

#### Fall 13:

- Sachverhalt — Rn. 40
- Lösung — Rn. 52

#### Fall 14:

- Sachverhalt — Rn. 60
- Lösung — Rn. 103



**Fall 15:**

- Sachverhalt — Rn. 106
- Lösung — Rn. 131

**8. Kapitel**

– **Softwareschutz**

**Fall 16:**

- Sachverhalt — Rn. 4
- Lösung — Rn. 28

**10. Kapitel**

– **Durchsetzung des Urheberrechts**

**Fall 17:**

- Sachverhalt — Rn. 24
- Lösung — Rn. 37

**Fall 18:**

- Sachverhalt — Rn. 73
- Lösung (a) — Rn. 78
- Lösung (b) — Rn. 83

**11. Kapitel**

– **Urheberstrafrecht**

**Fall 19:**

- Sachverhalt — Rn. 7
- Lösung — Rn. 12

**Fall 20:**

- Sachverhalt — Rn. 15
- Lösung — Rn. 20

**13. Kapitel**

– **Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht**

**Fall 21:**

- Sachverhalt — Rn. 4
- Lösung — Rn. 8

**Fall 24:**

- Sachverhalt — Rn. 51
- Lösung — Rn. 53

**Fall 22:**

- Sachverhalt — Rn. 9
- Lösung — Rn. 14

**Fall 25:**

- Sachverhalt — Rn. 56
- Lösung — Rn. 67

**Fall 23:**

- Sachverhalt — Rn. 44
- Lösung — Rn. 48

**Fall 26:**

- Sachverhalt — Rn. 68
- Lösung — Rn. 82