

# Joseph Laska (1886-1964)

Ein österreichischer Komponist und Dirigent in Japan

Bearbeitet von  
Kazumi Negishi

1. Auflage 2014. Buch. 232 S. Hardcover  
ISBN 978 3 205 79616 9  
Format (B x L): 13,5 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft  
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## INHALT

Geleitwort . . . . .	8
Einleitung: Meine Begegnung mit Laska . . . . .	9
Kapitel 1: Bis zur Ankunft in Japan (1886–1923) . . . . .	19
Geburt 19 / Jugendzeit 23 / Studium an der Akademie 25 / Musikalische Tätigkeiten in russischen Gefangenenlagern 31 / Ankunft in Japan und Tätigkeit in der Region Kansai 33	
Kapitel 2: In Takarazuka . . . . .	36
Beginn der Takarazuka-Oper (Takarazuka Kageki) 36 / Arbeit mit dem Orchester der Takarazuka-Mädchenoper 40 / Tätigkeit in der Gesellschaft der Musikforschung Takarazuka 44 / Konzerte 47	
Kapitel 3: Aufbau eines Symphonieorchesters . . . . .	49
Die Symphoniekonzerte in Takarazuka unter Laska 49 / Das Symphonieorchester Takarazuka entsteht 54 / Das erste Abonnementkonzert 56 / Tendenzen bei den Symphonieorchestern in Tokyo 58	
Kapitel 4: Japanische Erstaufführungen der Werke Anton Bruckners (1931–1935). . . . .	61
Erstaufführungen Laskas in Japan 61 / Werke von Bruckner 63 / Takashi Asahina übt scharfe Kritik 68 / Bruckners Werken verbunden 70	

<b>Kapitel 5: Arbeit als Lehrender . . . . .</b>	<b>75</b>
Lehr- und Konzerttätigkeit am Kobe College	75 / An-
leitung für Kōichi Kishi	85 / Takarazuka und Kōsaku
Yamada	88
<b>Kapitel 6: Laska als Komponist . . . . .</b>	<b>91</b>
„Italien“	91 / Aus der Kriegsgefangenschaft in Sibirien
/ „Vaterliebe“	96 / „Manyōshū-Lieder“
/ „Nara-Suite“	98 / „Nara-Suite“
102 / Melodien zu chinesischen Gedichten	103 / Japanische
Melodien	106 / „7 Tanka aus Hyakunin-isshu“
108 / „10 japanische Kurzgedichte in Musik gesetzt“	111 / „Ja-
panische Suite für Orchester“	114 / „Psalm 13“
116 / „Die Jahreszeiten von Japan“	117
<b>Kapitel 7: Plötzlicher Abschied von Japan</b>	
<b>und schwere Zeiten (1935–1945) . . . . .</b>	<b>119</b>
Verbot der Wiedereinreise nach Japan	119 / Rückkehr
nach Österreich	125 / Verhaftung durch die Gestapo
126 / Wegen „Hochverrats“ ins Zuchthaus	130 / Befreiung
durch das amerikanische Militär	131
<b>Kapitel 8: Entlassung aus der Gefangenschaft und</b>	
<b>Lebensabend (1945–1964) . . . . .</b>	<b>133</b>
Leben in Wien	133 / Kompositionen gegen den Krieg
134 / Kompositionen aus Liebe zum Vaterland	140 / An-
denken an Japan: „Sieben Haiku für Sopran, Flöte und	Klavier“
144	
<b>Kapitel 9: Takarazuka nach der Ära Laska . . . . .</b>	<b>147</b>
Nachfolge Laskas und weitere Entwicklung	147 / Laskas
Schriften zur Japanischen Musik	151

<b>Nachwort: Joseph Laska, ein Wegbereiter der Orchestermusik in Japan.</b> . . . . .	153		
<b>Anhang</b> . . . . .	157		
Joseph Laska: Die Musik Japans (Dezember 1927)	157;		
Joseph Laska: Europas Musik in Japan und ihre Bezie- hungen zur japanischen (Februar 1929)	162; Ellen Mary Reitinger-Laska: Ein Leben für die Musik! Skizzen aus dem Leben meines vor kurzem verstorbenen Man- nes, Joseph Laska! (Wien, Dezember 1964)	170; Joseph Reitinger-Laska: Joseph Laska – mein Vater (Laa/Thaya, April 2014)	181; Danksagung 190; Zeittafel 191; Kazumi Negishi 194; Werkverzeichnis Joseph Laska 194; Anmer- kungen 210; Inhalt und Texte der Audio-CD 217