

Murals in Nordirland

Symbol der ethno-kulturellen Identität und Spiegel des politischen Wandels

von
Dr. Maximilian Rapp

1. Auflage

Nomos Baden-Baden 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de

ISBN 978 3 8487 1419 3



Murals in Nordirland

Maximilian Rapp

Universitätsschriften



Nomos

Maximilian Rapp

Murals in Nordirland

Symbol der ethno-kulturellen
Identität und Spiegel
des politischen Wandels

Politik

190

Nomos Universitätsschriften

Politik

Band 190

Maximilian Rapp

Murals in Nordirland

Symbol der ethno-kulturellen Identität und
Spiegel des politischen Wandels



Nomos

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Augsburg, Univ, Diss., 2014

ISBN 978-3-8487-1419-3

1. Auflage 2014

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2014. Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der photomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhaltsverzeichnis

Einführung	15
A. Forschungsansatz	15
I. Murals in Nordirland: Kulturelle Artefakte und wissenschaftlicher Forschungsgegenstand	15
II. Analyse der Fachliteratur und Darstellung der Forschungsfragen	17
III. Empirische Vorgehensweise	20
IV. Aufbau der Arbeit	24
Erstes Kapitel: Historiographische Analyse und theoretisches Spektrum der Murals	26
A. Der Nordirlandkonflikt: Ein historischer Rückblick	26
B. Die Entwicklung der Murals	33
I. Definition der Murals in Nordirland	33
II. Der Beginn einer Tradition	39
1. Loyalistische Entwicklung	39
2. Republikanische Entwicklung	41
III. Der Einfluss des Waffenstillstandes von 1994	46
1. Republikanische Entwicklung	46
2. Loyalistische Entwicklung	48
IV. Der Weg zum Karfreitagsabkommen und die Folgen	51
1. Republikanische Entwicklung	51
2. Loyalistische Entwicklung	57
V. Aktuelle Entwicklung der Murals nach dem St. Andrews Agreement	61
1. Transformation der loyalistischen Abbildungen	61
2. Der Aufbau neutraler Symbole: Das Re-imaging Communities Program	68
3. Die aktuelle Entwicklung der republikanischen Wandmalereien	72
C. Das funktionale Spektrum der Murals: Ein theoretischer Ansatz	83
I. Die symbolische Sprache der Murals: Semiotische und konfessionelle Betrachtungsweise	84
II. Murals als Massenkommunikationsmittel	91
III. Murals als Medium aktiver Einschüchterungspolitik	100

Inhaltsverzeichnis

IV. Murals als Werkzeug politischer und militärisch-mobilisierender Propaganda	105
V. Murals als Gedenkstätten und kulturelle Opferschreine	116
VI. Die Murals als Symbol territorialer Grenzziehung	121
VII. Murals als Spiegel ethno-kultureller und nationalistischer Identität	134
VIII. Murals als Symbol nachhaltigen Friedens	141
Zweites Kapitel: Methodische Untersuchung und Diskussion	145
A. Darstellung der angewandten Forschungsmethoden	145
I. Ikonologie	145
II. Qualitative Interviews	151
III. Numerische Aufbereitung	154
B. Ikonologische Analyse ausgewählter Murals	154
I. King Billy und Siege of Derry-Mural (Epoche I)	154
1. Formulierende Interpretation des King Billy und Siege of Derry-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse	154
a) Vorikonographische Ebene	154
b) Ikonographische Ebene	156
2. Reflektierende Interpretation des King Billy und Siege of Derry-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse	158
a) Planimetrische Komposition	158
b) Perspektivische Projektion	159
c) Szenische Choreographie	160
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des King Billy und Siege of Derry-Murals	160
II. Hunger Strike-Mural (Epoche II)	163
1. Formulierende Interpretation des Hunger Strike-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse	163
a) Vorikonographische Ebene	163
b) Ikonographische Ebene	164
2. Reflektierende Interpretation des Hunger Strike-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse	168
a) Planimetrische Komposition	168
b) Perspektivische Projektion	168
c) Szenische Choreographie	169
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Hunger Strike-Murals	169
III. Ulster-Mural (Epoche II)	172

1. Formulierende Interpretation des Ulster-Murals:	
Vorikonographische und ikonographische Analyse	172
a) Vorikonographische Ebene	172
b) Ikonographische Ebene	173
2. Reflektierende Interpretation des Ulster-Murals: Formale	
Komposition und ikonische Analyse	176
a) Planimetrische Komposition	176
b) Perspektivische Projektion	176
c) Szenische Choreographie	176
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Ulster-Murals	177
IV. Petrol Bomber-Mural (Epoche III)	179
1. Formulierende Interpretation des Petrol Bomber-Murals:	
Vorikonographische und ikonographische Analyse	179
a) Vorikonographische Ebene	179
b) Ikonographische Ebene	181
2. Reflektierende Interpretation des Petrol Bombers-Murals:	
Formale Komposition und ikonische Analyse	182
a) Planimetrische Komposition	182
b) Perspektivische Projektion	182
c) Szenische Choreographie	183
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des	
Petrol-Bomber-Murals	183
V. Eddie-Mural (Epoche III)	187
1. Formulierende Interpretation des Eddie-Murals:	
Vorikonographische und ikonographische Analyse	187
a) Vorikonographische Ebene	187
b) Ikonographische Ebene	188
2. Reflektierende Interpretation des Eddie-Murals: Formale	
Komposition und ikonische Analyse	190
a) Planimetrische Komposition	190
b) Perspektivische Projektion	190
c) Szenische Choreographie	191
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Eddie-Murals	191
VI. Bryson und Mulvenna-Mural (Epoche IV)	196
1. Formulierende Interpretation des Bryson und Mulvenna-	
Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse	196
a) Vorikonographische Ebene	196
b) Ikonographische Ebene	198
2. Reflektierende Interpretation des Bryson und Mulvenna-	
Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse	199
a) Planimetrische Komposition	199
b) Perspektivische Projektion	200

Inhaltsverzeichnis

c) Szenische Choreographie	200
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Bryson und Mulvenna-Murals	200
VII. Cú Chulainn-Mural (Epoche IV)	205
1. Formulierende Interpretation des Cú Chulainn-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse	205
a) Vorikonographische Ebene	205
b) Ikonographische Ebene	206
2. Reflektierende Komposition des Cú Chulainn-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse	210
a) Planimetrische Komposition	210
b) Perspektivische Projektion	211
c) Szenische Choreographie	211
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Cú Chulainn-Murals	211
VIII. GAA-Mural (Epoche V)	215
1. Formulierende Interpretation des GAA-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse	215
a) Vorikonographische Ebene	215
b) Ikonographische Ebene	216
2. Reflektierende Interpretation des GAA-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse	218
a) Planimetrische Komposition	218
b) Perspektivische Projektion	219
c) Szenische Choreographie	219
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des GAA-Murals	220
IX. Titanic-Mural (Epoche V)	223
1. Formulierende Interpretation des Titanic-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse	223
a) Vorikonographische Ebene	223
b) Ikonographische Ebene	224
2. Reflektierende Interpretation des Titanic -Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse	231
a) Planimetrische Komposition	231
b) Perspektivische Projektion	231
c) Szenische Choreographie	232
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Titanic-Murals	232
C. Nummerische Aufarbeitung	235
D. Ergebnisse und Schlussbetrachtung	236
I. Darstellung der Ergebnisse und Erkenntnisse	236
1. Rückblick zur Vorgehensweise	236
2. Ergebnisse der nummerischen Aufarbeitung	237

Inhaltsverzeichnis

a) Numerische Aufarbeitung der republikanischen Murals	238
b) Numerische Aufarbeitung der loyalistischen Murals	241
c) Vergleich der republikanischen und loyalistischen Murals	246
3. Ergebnisse der ikonologisch-ikonographischen Analyse	247
II. Diskussion und Einordnung der wissenschaftlichen Erkenntnisse	252
III. Schlussbetrachtung	258
Anhangsverzeichnis	260
I. Übersicht qualitative Interviews	260
Literaturverzeichnis	265