

Wertewelten 6

Republik

Ursprünge, Ausgestaltungen, Repräsentationen eines scheinbar universellen Begriffs

von

Prof. Dr. Heinz-Dieter Assmann, Prof. Dr. Frank Baasner, Prof. Dr. Jürgen Wertheimer

1. Auflage

Nomos Baden-Baden 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8487 0384 5

Republik

Ursprünge, Ausgestaltungen, Repräsentationen
eines scheinbar universellen Begriffs



Nomos



Republik – ob historische Referenz oder aktuelle Politik: Stets beinhaltet der Begriff der Republik ein Versprechen von Gerechtigkeit, Gleichheit und Ordnung. Ein Versprechen, das nur in wenigen Fällen von der Wirklichkeit eingelöst wird. Und wenn, dann auf sehr unterschiedliche Art und Weise. Denn das Konzept der „Republik“ ähnelt einer Blaupause aus den Denkschulen Europas: Wenn sie gewaltsam oder auch nur unreflektiert über andere Kulturen gelegt wird, sind Missverständnisse vorprogrammiert, Verzerrungen und Irritationen wahrscheinlich. Zumal der Begriff und die hinter dem Begriff stehenden Konzepte auch in Europa selbst höchst kontrovers diskutiert wurden und noch immer werden.

Ziel des Projekts „Wertewelten“ ist es, verschiedene Wertesysteme einander gegenüberzustellen und ihre Spezifika zu erkunden. Statt ein abstraktes Modell globaler Standards zu konstruieren, liegt der Schwerpunkt auf der sprachlichen Vermittlung und Konstruktion von Werten – auch mit Blick auf deren substanzielle kulturelle Unterschiede bzw. Ähnlichkeiten. Das Projekt wird vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert.

Republik



Schriftenreihe Wertewelten

herausgegeben von

Prof. Dr. Frank Baasner

Prof. Dr. Heinz-Dieter Assmann, LL.M.

Prof. Dr. Jürgen Wertheimer

Band 6

Heinz-Dieter Assmann | Frank Baasner |
Jürgen Wertheimer [Hrsg.]

Republik

Ursprünge, Ausgestaltungen, Repräsentationen
eines scheinbar universellen Begriffs



Nomos

Bildnachweis Titel: Jean Paul Marats Ermordung von Jaques-Louis David

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-0384-5 (Print)

ISBN 978-3-8452-4710-6 (ePDF)

1. Auflage 2014

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2014. Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

Von der Universalität der Menschenrechte <i>Alexandre Adler</i>	7
Goethes Vorstellungen von einer künftigen 'Weltliteratur' – Entwurf einer 'Weltrepublik' der Kultur(en) <i>Leo Kreutzer</i>	25
Die „Kunst“ der Republik <i>Jürgen Wertheimer</i>	37
Subjektive Rechte als Grundlage der Res publica? Die Bandbreite des westlichen Republikverständnisses im Hinblick auf die Anschlussfähigkeit für nicht-westliche Kulturen. <i>Gret Haller</i>	49
La tentative d'islamisation de la future constitution tunisienne <i>Ridha Chennoufi</i>	75
„Irhalokratie“ im Arabischen Frühling. Von der Revolution zum Rechtsstaat? <i>Fawzi Boubia</i>	85
Visionen und Herausforderungen der türkischen Republik <i>Levent Tezcan</i>	99
Vernetzter Kapitalismus als Paradoxum einer Weltrepublik. Vermessungsprobleme und Theorie der sozialen Regulierung <i>Davide Carbonai</i>	113

Inhalt

Republikanischer Ritus im Süden der Welt: die Krise in Paraguay als Beispiel der Spannungen zwischen nationaler Symbolik und internationalen Abkommen	127
<i>Ronel Alberti da Rosa</i>	
Wege und Irrwege zur Republik: ein afrikanisches Dilemma	137
<i>Amadou Ba</i>	
Antinomien der Postkolonialität: Verlangen nach Befreiung und Wille zur Freiheit	153
<i>Ulrike Kistner</i>	
Überlegungen zur Sowjetischen Schweizer Republik, Afrika und Kracht.	165
<i>Carlotta von Maltzan</i>	
Kritik als öffentliche Angelegenheit: Fallstudien aus Thailand	173
<i>Chetana Nagavajara</i>	
Die Republik zwischen Nominalismus und Realismus in der konfuzianistischen Tradition Koreas	193
<i>Hong, Gildong</i>	
Traditionen öffentlicher Bildung in den USA	203
<i>Karin Amos</i>	
Autorenverzeichnis	225