Erster Entwurf eines Versuchs über den Zusammenstoss des Urheberrechts mit dem Internet

Bearbeitet von
Hartwig Thomas

1. Auflage 2014. Taschenbuch. 284 S. Paperback
ISBN 978 3 03805 033 9
Format (B x L): 14 x 21 cm
Gewicht: 413 g

Recht > Handelsrecht, Wirtschaftsrecht > Urheberrecht, Medienrecht > Urheberrecht, Lizenzrecht

Zu Leseprobe

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhaltsverzeichnis

Sie können und müssen Urheberrecht JETZT verstehen! **5**
Allgemeine Verunsicherung **11**
Öffentliche Bilder 11
Zentralbibliothek Zürich 12
Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit 15
e-rara, ein Raubzug am kulturellen Erbe 16
Wikipedia 19
Google Books 21
Fünf Takte 21
Lehrer und Schüler 22
Illegaler Download 23
Das Geschäftsmodell der Abmahner 25
Gefährliche Fotos auf eBay und Ricardo 26
Facebook-Bilder 27
Urheberrecht als Zensurmassnahme 28
Häufig wiederholter Unsinn **31**
Die Rhetorik des Ausgleichs **37**
Unhaltbarer politischer Gegensatz: privat – öffentlich 37
Zweck des Urheberrechts: öffentlich – öffentlich 38
Erfolg urheberrechtlicher Regelungen 40
Wem nützt die Rhetorik des Ausgleichs? 41
Der einzige Urheber und sein geistiges Eigentum **43**
Werk 44
Urheber 45
Urheberrechtsschutz 49
Interpretenschutz 52
Werke beruhen auf Werken 55
Eigentumsrhetorik 57
Institut für geistige Verbotsmonopole? 59
Diebstahl und Piraterie 61
Stationen des Urheberrechts **63**
Privilegien und Zensur 64
Aktiengesellschaften und unlauterer Wettbewerb 65
Droits d'Auteur und Naturrecht 67

Originalgenie und Raubdruck....71
Urheberrecht als Heimatschutz....73
Gewerbefreiheit und Bildungsbürgertum....74
Urheberrecht als weltweites Prinzip mit Schranken....75
Interpretenschutz als gewerkschaftliche Forderung....77
Liberalismus: Kunst als Ware....80
Neosozialismus: Pauschalgebühren für Kunst....87
Strukturwandel: Der Kampf gegen die Piraterie....91
Das Internet schlägt zurück....97
Free Software Bewegung....98
Open Source Bewegung....106
Creative Commons Bewegung....109
BY – Namensnennung (Attribution) 110
SA – Weitergabe unter gleichen Bedingungen (share alike)....111
ND – Keine Bearbeitung (no derivatives)....111
NC – Nicht-kommerziell (non commercial)....112
CC-Zero und PD 114
CC 4.0....115
CC-FAQ....116
Frage: Magazin (Texte)....116
Frage: Film-Tonspur (Audiovisuell)....117
Kreativer Einsatz der Creative Commons Lizenzen....117
Anwendungsfälle für Creative Commons Lizenzen....118
Open Access Bewegung....119
Anti-ACTA Bewegung....122
Freie Legate....124
Verwertungsgesellschaften....125
Ursprungslegende....125
Gewerkschaftliche Phase....127
Kriegswirtschaftliche Phase....132
Privatwirtschaftliche Phase....132
Neosozialistische Phase....135
Beispielhaft: Die Karriere von Dr. Ernst Hefti....146
Verteilung der Einnahmen aus Kollektivverwertung und Zwangsabgaben....155
Verteilung der Ausschüttungen unter die Berechtigten 2012...156
Tarife der Verwertungsgesellschaften....163
Aushandlungsmechanismus....164

Beteiligte am Tarifentscheid....167
Ablauf eines Tarifentscheids....167
Massgebliche Nutzerverbände....170
Werkbezogene Verwertung und pauschale Zwangsabgaben....174
Klassifizierung der Tarife....175
Aktuell gültige Tarife....177
Verwertungsbereiche, die der Bundesaufsicht unterstehen (freiwillige Kollektivverwertung)....177
Verwertungsbereiche, die der Bundesaufsicht unterstehen (zwingende Kollektivverwertung)....179
Trends....189
Trend zur Unsichtbarkeit....190
Trend zu unwidersprochener Kultur....190
Trend vom Vollgut zum Leergut....191
Trend zu anonymen Grossorganisationen....191
Dekonstruktion der Kopie....193
Handwerk....195
Massenproduktion....196
Informationsproduktion....201
Kopie und Original....201
Der Urheber schafft nur ein Werk, nicht viele Werkexemplare....203
Das Ende des Broadcasts....207
Leistungsschutz gegen Strukturwandel....208
Nicht nur Urheberrecht....210
Vom Lohn der Mühe....213
Falsche Argumente....215
Bezahlung für Produktion oder für Konsum?....217
Alte und neue Geschäftsmodelle....220
Nur noch nicht Geschaffenes kann man verwerten....223
Geistiges Eigentum schadet der Gesellschaft....225
Verhinderung von Ausbildung und Bildung....226
„Die Musik, die niemals stört“....229
Vernichtung der Vergangenheit....230
Verhinderung neuer Werke....232
Förderung von Kulturfunktionären zum Schaden der Kultur....233
Keil des Misstrauens zwischen Produzenten und Rezipienten....233
Kontrolle und Einschränkung der Meinungsfreiheit....235
Copyfraud....236

Politische Zensur....238
Betrügerische Profis: pure Gier....238
Sind denn alle Urheber Schädlinge?....242
Verurheberrechtlichung der gesamten Wirtschaft....244
Klötzli statt Streifen....245
Wollt Ihr denn das Urheberrecht ganz abschaffen?....250
Ein zeitgemässes Verwertungsrecht....251
Ein fairer Ausgleich zwischen Persönlichkeit und Gesellschaft....253
Plagiat und Anerkennung....258
Anspielung, Zitat, Quellenangabe und Namensnennung....261
Ist denn das Urheberrecht nun abzuschaffen?....261
Was können wir tun?....263
Private Massnahmen....264
Soziale Massnahmen....267
Politische Massnahmen....269
Fahrplan „Reparatur des Urheberrechts“....270
Keine Bibliographie....275