

# Künstler im Nationalsozialismus

Die »deutsche« Kunst, die Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule

Bearbeitet von

Wolfgang Ruppert, Nina Kubowitsch, Christian Fuhrmeister, Otto Karl Werckmeister, Stefanie Johnen, James A. van Dyke, Andreas Hüneke, Magdalena Droste, Eckhart Gillen, Josephine Gabler, Anne Sibylle Schwetter, Maria Derenda, Bernhard Fulda, Gerd Brüne, Angela Lammert, Christine Fischer-Defoy

1. Auflage 2015. Taschenbuch. 432 S. Paperback

ISBN 978 3 412 22429 5

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: 20./21. Jahrhundert](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

- 7 **Martin Rennert**  
Vorwort
- 9 **Wolfgang Ruppert**  
Einleitung
- 21 **Wolfgang Ruppert**  
Künstler im Nationalsozialismus.  
Künstlerindividuum, Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule

## I. „Deutsche Kunst“, „Entartete Kunst“ und Kunstpolitik

- 75 **Nina Kubowitsch**  
Die Reichskammer der bildenden Künste.  
Grenzsetzungen in der künstlerischen Freiheit
- 97 **Christian Fuhrmeister**  
Die Große Deutsche Kunstausstellung 1937–1944
- 107 **Otto Karl Werckmeister**  
Politische Führung und politische  
Überwachung der deutschen Kunst im  
Zweiten Weltkrieg

## II. Institutionen – unterschiedliche Vorstellungen von Kunst

- 127 **Stefanie Johnen**  
Die „Vereinigten Staatsschulen für freie  
und angewandte Kunst“ Berlin und die  
„nationale Revolution“
- 149 **James A. van Dyke**  
Zur Geschichte der Staatlichen Kunstakademie  
Düsseldorf zwischen den Weltkriegen

## III. Künstlerindividuum zwischen Eigenständigkeit, An- und Einpassung in den „deutschen“ Kunstbetrieb

- 167 **Andreas Hüneke**  
Karl Hofer und der Nationalsozialismus

- 177 **Magdalena Droste**  
Ambitionen und Ambivalenzen –  
Oskar Schlemmer 1933/34
- 203 **Eckhart Gillen**  
Zackig ... schmerzhaft ... ehrlich ...  
Die Debatte um den Expressionismus als  
„deutscher“ Stil 1933/34
- 231 **Josephine Gabler**  
„Das Monumentale [hat] nicht erst von bestimmten Größenmaßen an  
Geltung“ – Großplastik im Nationalsozialismus

#### **IV. „Künstlersein“ gegen die Mehrheiten in der NS-Kultur**

- 245 **Maria Derenda**  
Käthe Kollwitz und die Zäsur von 1933.  
Eine Darstellung anhand ihrer Selbstzeugnisse
- 261 **Bernhard Fulda**  
„Hinter jedem Busch lauert Verknennung und Neid.“ Emil Noldes Reaktion  
auf den Sieg der Traditionalisten
- 287 **Anne Sibylle Schwetter**  
Felix Nussbaum (1904–1944)
- 305 **Gerd Brüne**  
Zwischen künstlerischer Professionalisierung  
und Zeitgenossenschaft.  
Der Bildhauer Fritz Cremer in der Zeit des  
Nationalsozialismus
- 325 **Angela Lammert**  
Ateliergemeinschaft Klosterstraße.  
Neulektüre eines Ausstellungsprojektes
- 351 **Christine Fischer-Defoy**  
Charlotte Salomon und ihr Werk „Leben?  
Oder Theater?“