

Kunsturteile

Gerichtsprozesse gegen Kunst in Russland nach der Perestroika

Bearbeitet von
Sandra Frimmel

1. Auflage 2015. Buch. 312 S. Hardcover
ISBN 978 3 412 22511 7
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: 20./21. Jahrhundert](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

DANK	9
I EINLEITUNG	10
I.1 Kunst, Gesellschaft und Gericht	10
I.1.1 Bisherige Forschung	13
I.1.2 Aufbau der Arbeit	18
I.2 Fallbeschreibungen	20
I.2.1 Fall 1: Avdej Ter-Ogan”jan, Der junge Gottlose	21
I.2.2 Fall 2: Achtung, Religion!	24
I.2.3 Fall 3: Verbotene Kunst 2006	26
I.3 Die Kunst im Gesetz	28
I.3.1 Kunstfreiheit	28
I.3.2 Kunstdefinitionen	31
I.4 Materialien und Personal vor Gericht	37
I.4.1 Das Protokoll	38
I.4.2 Sachverständige und Gutachten	39
I.4.2.1 <i>Experten und Spezialisten</i>	39
I.4.2.2 <i>Das Gutachten</i>	40
I.4.3 Der Zeuge im Strafverfahren	43
SPRECHEN ÜBER KUNST VOR GERICHT	
2 ANKLAGE- UND VERTEIDIGUNGSSTRATEGIEN	53
2.1 Zerstörung des Weltbildes vs. positive Provokation	53
2.1.1 Zerstörung des Weltbildes	53
2.1.1.1 <i>Staatszersetzung durch Kunst</i>	53
2.1.1.2 <i>Ein „Anschlag auf die Normen der öffentlichen Moral“</i>	58
2.1.2 Positive Provokation	66
2.1.2.1 <i>Befreites Denken</i>	66
2.1.2.2 <i>Kritik und Grenzüberschreitungen</i>	70
2.2 Kultbild vs. Kunstwerk	77
2.2.1 Religiöse Bilder	78
2.2.1.1 <i>„[S]akrale Symbol[e] gehören ausschließlich der Orthodoxen Kirche“</i>	78

2.2.1.2	„[D]as ist keine Ikone [...], das ist ein Kunstwerk“	84
2.2.1.3	Kontext und Interpretation	87
2.2.1.4	Zweierlei Bilder	95
2.2.2	Nationale und pornographische Bilder	102
2.3	Öffentlich vs. privat	110
2.3.1	(Selbst-)Marginalisierung	116
2.4	Die russischen Anklage- und Verteidigungsstrategien im internationalen Vergleich	118
3	KUNSTBEGRIFFE	129
3.1	Kunst vs. Nichtkunst	129
3.1.1	Bruch mit den Traditionen	130
3.1.1.1	Material und Handwerk	132
3.1.1.2	Konzept und Ausführung	133
3.1.1.3	Kuratoren und Kritiker	136
3.1.1.4	Die Collage	138
3.1.2	Fortführung der Traditionen	140
3.1.2.1	Anknüpfung an den Kanon	140
3.1.2.2	Form und Formalismus	145
3.2	Sittliche Vervollkommnung oder Tabubrüche?	153
3.2.1	„[I]n der Kunst sollte es überhaupt keine Tabus geben“ – Der Kunstbegriff der Verteidigung	153
3.2.2	„Kunst ist ihrer Definition nach jener Bereich der menschlichen Tätigkeit, in dem geistige Werte kultiviert werden“ – Der Kunstbegriff der Anklage	154
3.2.2.1	Referenzgröße I: Aleksandr Ivanov	154
3.2.2.2	Referenzgröße II: Vasilij Surikov	158
3.2.2.3	Referenzgröße III: Die Slawophilen	162
3.2.2.4	Referenzgröße IV: Der Künstlerverband	164
3.2.2.5	Kunst als Mittel zur sittlichen Vervollkommnung	170
3.3	Richten über die Kunst	175

INSZENIERUNGEN VOR GERICHT

4	INSZENIERUNGSSTRATEGIEN	190
4.1	Inszenierungen der Anklage	190
4.1.1	Klageeinreichung und Zeugenrekrutierung	190
4.1.2	Zeugenauftritte	195
4.1.3	Publikumsreaktionen	201
4.1.4	Theater vor Gericht	203
4.2	Inszenierungen der Verteidigung	206
4.2.1	Künstlerische Rückaneignungen des Gerichts	207
4.3	Der Wille zur Inszenierung	212
5	ZEUGEN DER ANKLAGE	214
5.1	Erniedrigte und beleidigte Zeugen	215
5.2	Trauma	220
5.2.1	Der Ausstellungsbesuch als Trauma	220
5.2.2	Die Existenz der Ausstellung als Trauma	226
5.3	Recht, Moral und Gesetz	228
5.3.1	Recht: Gerichtszeugen, Opfer, Bürgen	228
5.3.2	Moral: Weltbild und Kunstbegriff	232
5.3.3	Gesetz: Vom Prozess zum Exempel	238
6	PROZESSTRADITIONEN	240
6.1	Sowjetische Rechtspraxis	242
6.1.1	Kodifiziertes Recht vs. sozialistisches Bewusstsein	243
6.1.2	Wirklichkeitserzeugung durch Sprache	248
6.2	Theatralität	252
6.2.1	Casting, Skript und Proben	253
6.2.2	Partizipation des Publikums	256
6.3	Mediale Inszenierungen	258
6.3.1	Briefkampagnen	259
6.3.2	Sprachregelungen	263
6.4	Kontinuitätslinien	271
7	SCHLUSSBEMERKUNGEN	275
7.1	Pussy Riot	276

BILDTAFELN	281
LITERATURVERZEICHNIS	309
Unveröffentlichte Quellen	309
Gerichtsdokumente	309
Avdej Ter-Ogan”jan, Der junge Gottlose	309
Achtung, Religion!	310
Verbotene Kunst 2006	312
Pussy Riot	315
Verwendete Literatur	315
Videos	334
Bildnachweis	334