

Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst

Bearbeitet von
Dr. Irene Lindner

1. Auflage 2015. Buch. 444 S. Kartoniert
ISBN 978 3 8487 1125 3
Gewicht: 658 g

[Recht > Öffentliches Recht > Staatsrecht, Verfassungsrecht > Staatsrecht](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beack-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Irene Lindner

Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst



Nomos

Schriften zum geistigen Eigentum
und zum Wettbewerbsrecht

Herausgegeben von

Prof. Dr. Christian Berger, Universität Leipzig
Prof. Dr. Horst-Peter Götting, Techn. Universität Dresden

Band 64

Irene Lindner

Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst



Nomos

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Dresden, Technische Univ., Diss., 2013

ISBN 978-3-8487-1125-3 (Print)

ISBN 978-3-8452-5258-2 (ePDF)

1. Auflage 2015

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2015. Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhaltsverzeichnis

Problemstellung	13
1. Teil: Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst im deutschen Recht	17
1. Abschnitt Einführende Erläuterungen	17
2. Abschnitt Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst: Rechtliche Grundlagen	21
A Zivilrechtliche Anspruchsgrundlagen	21
I Die Verletzung des allgemeinen Persönlichkeitsrechts gem. § 823 Abs. 1 BGB durch ein Kunstwerk	21
1 Das allgemeine Persönlichkeitsrecht als sonstiges Recht i. S. d. § 823 Abs. 1 BGB	21
2 Verfassungsrechtliche Anbindung des allgemeinen Persönlichkeitsrechts gem. § 823 Abs. 1 BGB	23
3 Strukturelle Überlegungen zur Rechtswidrigkeit vor dem Hintergrund der verfassungsrechtlichen Anbindung des § 823 Abs. 1 BGB	30
4 Versuch einer Systematisierung: Die relevanten Schutzrichtungen des allgemeinen Persönlichkeitsrechts gem. § 823 Abs. 1 BGB als zivilrechtliche Gewährleistung des verfassungsrechtlichen allgemeinen Persönlichkeitsrechts	33
a Anerkannte Schutzgüter des zivilrechtlichen allgemeinen Persönlichkeitsrechts	33
b Strukturelle Bewertung der Schutzgüter und typische Konfliktsituationen	44

Inhaltsverzeichnis

II	Die Verletzung des Rechts am eigenen Bild gem. §§ 22 ff. KUG durch ein Kunstwerk	60
1	Das Recht am eigenen Bild gem. 22 ff. KUG	62
2	Die Vorschriften des Kunsturhebergesetzes vor ihrem verfassungsrechtlichen Hintergrund und typische Konfliktsituationen	75
B	Auflösung des zivilrechtlichen Konflikts unter Zugrundelegung der verfassungsrechtlichen Vorgaben	81
I	Verfassungsrechtliche Grundlagen des Konflikts	81
1	Das verfassungsrechtliche allgemeine Persönlichkeitsrecht	81
a	Das allgemeine Persönlichkeitsrecht und seine Prägung durch die Menschenwürdegarantie des Art. 1 Abs. 1 GG	81
b	Die Einschränkung des allgemeinen Persönlichkeitsrechts	84
2	Die Kunstfreiheitsgarantie gem. Art. 5 Abs. 3 GG	87
a	Der Inhalt der Kunstfreiheit	87
b	Der Kunstbegriff im Verhältnis zum Begriff der Meinungsäußerung	107
c	Die Einschränkung der Kunstfreiheit	110
3	Vergleich der Charakteristika beider Grundrechte	115
4	Die Grundrechtskollision	117
5	Annex: Die Grundrechtskonkurrenz zwischen Art. 5 Abs. 3 S. 1 GG und Art. 5 Abs. 1 S. 1 GG	127
a	Die Grundrechtskonkurrenz	128
b	Die Kollision zwischen dem allgemeinen Persönlichkeitsrecht und der Meinungsfreiheit	133
II	Zivilrechtliche Lösungsansätze zur Auflösung der Kollision: Die Verhältnismäßigkeit im engeren Sinn	137
1	Die Sphärentheorie: Kernverletzungen des allgemeinen Persönlichkeitsrechts	142
2	Der Personenstatus des Betroffenen	151
a	Die Anwendbarkeit des Kriteriums des Personenstatus auf die einzelnen Schutzrichtungen der Persönlichkeit	151
b	Die Anwendbarkeit des Kriteriums des Personenstatus bei der Kunst	155
3	Institute des Äußerungsrechts im Hinblick auf etwaige Ehrverletzungen	157

	a Die Schmähkritik	157
	b Die Formalbeleidigung	164
	c Das Recht zum Gegenschlag	167
	d Die Anwendbarkeit der Institute des Äußerungsrechts auf künstlerische Äußerun- gen	170
3. Abschnitt	Vertiefung der Lösungsansätze anhand spezifi- scher Fallkonstellationen	172
A	Einleitung	172
B	Die Darstellung von tatsächlichen Ereignissen in Buch oder Film	173
I	Relevante Entscheidungen	173
II	Verschiedene Genres	188
III	Spezifische Prüfung der relevanten Schutzrichtungen	192
	1 Das Verfügungsinteresse	193
	a Erkennbarkeit	194
	b Eingriff in das Verfügungsinteresse bei Vorliegen eines eigenständigen Verfügungs- gegenstands	196
	c Ergebnis zum Verfügungsinteresse	202
	2 Das Wahrheitsinteresse	204
	a Die Zuordnung der unwahren Darstellung in Abhängigkeit vom Verfremdungsgrad	204
	aa Die Zuordnung im Verhältnis zur Erkenn- barkeit	204
	bb Bewertung der Zuordnung der Darstellung/ Mittel der Verfremdung	210
	cc Ergebnis zur Zuordnung	220
	b Die Kenntnis der „wahren Verhältnisse“	224
	c Weitere Kriterien: Personenstatus und Erheb- lichkeit der Abweichung	225
	d Besonderheiten eines Kunstwerks im Ver- gleich zu einer nicht-künstlerischen Darstel- lung	231
	e Ergebnis zum Wahrheitsinteresse	233
	3 Das Diskretionsinteresse	236
	4 Das Ehrinteresse	240
	5 Ergebnis und Rückblick auf das Verfügungsin- teresse als übergeordnete Schutzrichtung	248

Inhaltsverzeichnis

C	Die Satire	252
I	Charakteristika der Satire	252
1	Definition der Satire	254
2	Die Satire als Kunst im Sinne des Art. 5 Abs. 3 S. 1 GG	256
3	Betroffene Schutzrichtungen	261
4	Die Prüfungsmethode bei satirischen Darstellungen	263
II	Besondere Prüfung satirischer Darstellungen im Hinblick auf etwaige Ehrverletzungen	265
1	Relevante Entscheidungen	265
2	Spezifische Prüfung der Satire im Hinblick auf etwaige Ehrverletzungen	279
a	Der Aussagekern	279
aa	Die Feststellung des Aussagekerns und Bewertung dieses Prüfungsschritts	279
bb	Die Ehrverletzung durch den zugeordneten Aussagekern	284
b	Die Einkleidung	287
aa	Bewertung der Prüfung der Einkleidung	288
bb	Die Zuordnung einer Herabwürdigung durch die Wahl der Form	292
c	Dogmatische Betrachtung der Prüfungsmethode, insbesondere das Opfer der Satire	298
d	Die künstlerische Satire im Vergleich zur nicht-künstlerischen Satire	302
III	Ergebnis und Besonderheiten satirischer Darstellungen	304
D	Annex: Bestätigung der Erkenntnisse anhand der Beurteilung von „Nacktdarstellungen“	306
4. Abschnitt	Ergebnisse zur Persönlichkeitsverletzung durch Kunst im deutschen Recht und Ausblick	313
2. Teil	Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst im US-amerikanischen Recht	317
1. Abschnitt	Einführende Erläuterungen	317
2. Abschnitt	Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst: Rechtliche Grundlagen	320

A	Zivilrechtliche Normen zum Schutz der Persönlichkeit	320
I	Die Defamation	321
II	Das Right of Privacy	325
III	Das Right of Publicity	333
IV	Emotional Distress und Zusammenfassung	335
B	Der verfassungsmäßige Einfluss des First Amendment	337
I	Das First Amendment	338
1	Der Inhalt des First Amendment	338
2	Die Einschränkbarkeit des First Amendment	341
II	Die Konstitutionalisierung des Beleidigungsrechts	343
1	Niederschlag der verfassungsrechtlichen Grundsätze in der Frage des Verschuldensmaßstabs	343
2	Besonderer Schutz für Werturteile	348
III	Der verfassungsmäßige Einfluss des First Amendment auf die weiteren Anspruchsgrundlagen	353
1	Public Disclosure und Appropriation	353
2	False Light und Emotional Distress	358
3	Die Einschränkbarkeit des Right of Publicity	360
3. Abschnitt	Spezifische Fallkonstellationen	363
A	Die Darstellung von tatsächlichen Ereignissen in Buch oder Film	363
I	Public Disclosure	364
II	Appropriation	369
III	Das Right of Publicity	375
IV	False Light und Defamation	380
V	Ergebnis zur Darstellung von tatsächlichen Ereignissen in Buch oder Film	389
B	Die Satire	390
I	Defamation und False Light	391
II	Emotional Distress	400
III	Das Right of Publicity	404
IV	Ergebnis zur Satire	406
4. Abschnitt	Ergebnisse zur Persönlichkeitsverletzung durch Kunst im US-amerikanischen Recht	407

Inhaltsverzeichnis

3. Teil	Rechtsvergleichendes Resümée	411
1. Abschnitt	Die rechtlichen Grundlagen der Persönlichkeitsverletzung durch Kunst im Vergleich	412
2. Abschnitt	Die Bewertung der spezifischen Fallkonstellationen im Vergleich	420
A	Die Darstellung tatsächlicher Ereignisse in Buch oder Film	420
B	Die Satire	424
3. Abschnitt	Abschließende Bewertung der Lösungsansätze in beiden Rechtsordnungen	427
	Literaturverzeichnis	433