

Die Cembalistin Isolde Ahlgrimm (1914-1995)

Eine Wegbereiterin der historischen Aufführungspraxis

Bearbeitet von
Regula Winkelman, Peter Watchorn

1. Auflage 2016. Buch. 288 S. Hardcover
ISBN 978 3 205 79679 4
Format (B x L): 15,5 x 23 cm
Gewicht: 586 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort von Peter Watchorn	9
Vorwort zur deutschen Ausgabe von Regula Winkelmann	13
Dank	15
Einführung	17
1. Historische Hintergründe der Wiederbelebung Alter Musik	17
2. Die Entwicklung des Cembalo-Baus 1900–1950	19
3. Pioniere des Cembalos und Isolde Ahlgrimm's Zeitgenossen	20
Kapitel 1	
Kinderjahre und erste Einflüsse	25
1.1. Kinderjahre	25
1.2. Lehrjahre und Vorbilder	29
1.3. Der Weg zurück zur Alten Musik	34
1.4. Die Weichen werden gestellt	35
Kapitel 2	
Die Zeit mit Erich Fiala	39
2.1. Erich Fiala und die Instrumentensammlung	39
2.2. <i>Die Concerte für Kenner und Liebhaber</i> 1937–1957	41
2.3. Kriegsjahre – Der Krieg droht	45
2.4. (Der Krieg droht) ... und bricht aus	47
2.5. Die Entscheidung für das Cembalo	54
2.6. Kriegsnot	56
2.7. Kriegsende	59
2.8. Richard Strauss und die Capriccio-Suite	62
2.9. Die <i>Concerte</i> werden privat	63
2.10. Der Bach-Zyklus	66
2.11. Der Entschluss zur Trennung	70
2.12. Der Einfluss der <i>Concerte</i>	72
Kapitel 3	
Aufnahmen der Bachwerke durch Philips Phonographische Industrie und weitere Aufnahmen anderer Firmen	74
3.1. Wien 1951–1956: Die Aufnahmen des Bach-Zyklus	74

3.2. Aufnahmen nach 1957	88
3.3. Der Abschluss, 20 Jahre später.....	91
Kapitel 4	
Isolde Ahlgrimms Interpretationsstil	94
4.1. Die richtige Verwendung des Legato	95
4.2. Artikulation	95
4.3. Verzierungen	98
4.4. Rhythmus	99
4.5. Rubato	99
4.6. Handzüge und Pedale: Ahlgrimms Registrierung	100
4.7. Die Wichtigkeit von Raum und Ruhe	102
4.8. Der romantische Aspekt	102
4.9. Tempo	103
4.10. Virtuosität	104
4.11. Stil	104
Kapitel 5	
Neuanfang und Karriere	105
5.1. Neuorientierung	105
5.2. Unterrichten	105
5.3. Konzerte	111
5.4. Musikwettbewerbe	121
5.5. Meisterkurse	122
5.6. Wissenschaftliche Arbeit und Publikationen	123
Kapitel 6	
Letzte Jahre	128
6.1. Loslassen	128
6.2. Das Lebenswerk Ornamentik	130
6.3. Krankheit und Tod.....	131
Kapitel 7	
In den Erinnerungen ihrer Schüler	135
7.1. Kim Kasling	135
7.2. Peter Watchorn	140
7.3. Alexander Sung	142
7.4. Christian Lambour	143
7.5. Regula Winkelmann	146

Kapitel 8	
Zusammenfassung	150
Bildteil	153
Anhang	175
1. Diskographie	175
1.1. J. S. Bach, Sämtliche Werke für Clavicembalo, Aufnahmen 1951–1957	175
1.2. Bachaufnahmen für andere Firmen	178
1.3. Neuauflagen der ersten Aufnahmen von Philips	179
1.4. Weitere Aufnahmen anderer Komponisten	179
1.5. Neuauflagen und Downloads	180
1.6. Radio- und Fernsehaufnahmen	181
2. Begleittexte zu den Schallplatten-Aufnahmen sämtlicher Werke für Clavicembalo von J. S. Bach	182
2.1. Vorwort der Firma Philips Phonographische Industrie	182
2.2. Erich Fiala: Einleitende Notizen zu den von Philips aufgenommenen sämtlichen Werken für Clavicembalo von Johann Sebastian Bach	182
2.3. Sämtliche Werke für Clavicembalo I: <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>	185
2.4. Sämtliche Werke für Clavicembalo II/III: <i>Französische Suiten</i>	189
2.5. Sämtliche Werke für Clavicembalo II/III: 20 kleinen Präludien	190
2.6. Sämtliche Werke für Clavicembalo IV: Die sechs <i>Englischen Suiten</i>	192
2.7. Sämtliche Werke für Clavicembalo V: Die <i>sechs Partiten</i>	195
2.8. Sämtliche Werke für Clavicembalo VI: <i>Das Wohltemperierte Klavier II</i>	196
2.9. Sämtliche Werke für Clavicembalo VII: <i>Goldberg-Variationen</i>	201
2.10. Sämtliche Werke für Clavicembalo VIII: Die drei Sonaten für Flöte und obligates Cembalo	205
2.11. Sämtliche Werke für Clavicembalo IX: Die <i>Kunst der Fuge</i>	208
2.12. Sämtliche Werke für Clavicembalo X: <i>Musikalisches Opfer</i>	212
2.13. Sämtliche Werke für Clavicembalo XI: Drei Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo	215
2.14. Sämtliche Werke für Clavicembalo XII: <i>Zweistimmige Inventionen</i> BWV 772–786, <i>Dreistimmige Inventionen (Sinfonien)</i> BWV 787–801	218

2.15. Sämtliche Werke für Clavicembalo XIII: <i>Fantasien</i> , Präludien und Fugen	218
2.16. Sämtliche Werke für Clavicembalo XIV: <i>Toccaten</i>	221
2.17. Addendum: Cembalo-Konzerte/Das Amati-Orchester	224
3 Chronologie	228
4. Die <i>Concerte für Kenner und Liebhaber</i>	233
5. Repertoire und Konzert-Orte.....	250
5.1. Repertoire	250
5.2. Konzert-Orte	253
Endnoten	255
Quellen- und Literaturverzeichnis	264
Abbildungsnachweise	266
Sachregister	269
Personenregister	274
Zusatzmaterialien auf www.boehlau-verlag.com :	
Anhang 6 Publikationen von Isolde Ahlgrimm	
Anhang 7 „Das letzte Concert“ von Erich Fiala	
Anhang 8 Notenbeispiele	