

[Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939–1945](#)

Bearbeitet von

Agnieszka Gasió, Alena Janatková, Magdalena Bushart, Juliane Marquard-Twarowski, Robert Born, Sabine Arend, Marieke C. Kuipers, Christina Kott, Volker Mohn, Giedré Jankeviciuté, Inga Lena Angstrom Grandien, Jens Hoppe, Almut Goldhahn, Christian Fuhrmeister

1. Auflage 2015. Taschenbuch. 248 S. Paperback

ISBN 978 3 412 50168 6

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte > Wissenschafts- und Universitätsgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of varying sizes, arranged in a slight arc. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](#) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

- 7** Magdalena Bushart, Agnieszka Gąsior, Alena Janatková
Einleitung
- 15** Christian Fuhrmeister
Deutsche Kunstgeschichte, Kulturpolitik und Kulturpropaganda in Italien vor und nach 1943. Eine Problemskizze
- 27** Almut Goldhahn
Von der Kulturpolitik zur Kulturpropaganda. Das Kunsthistorische Institut in Florenz in den Jahren des Nationalsozialismus
- 47** Alena Janatková
Museumpolitik im „Protektorat Böhmen und Mähren“. Die Prager Galerie alter Kunst/Nationalgalerie/Landesgalerie
- 71** Volker Mohn
„Eine Schau vom Erbe der Vergangenheit“. Die Propagandaausstellung „Deutsche Größe“ in Prag (1941)
- 91** Sabine Arend
„Besondere Aufgaben der Kunstgeschichte im Warthegau“. Tätigkeitsfelder und Handlungsspielräume deutscher Kunsthistoriker im besetzten Polen am Beispiel des Kunstgeschichtlichen Seminars Posen
- 111** Agnieszka Gąsior
Zwischen Okkupation und Konspiration. Streiflichter auf die Situation von Kunsthistorikern im besetzten Polen (1939–1945)
- 141** Marieke Kuipers
Art Protection and Architectural Preservation in the Netherlands (1938–1945)
- 163** Christina Kott
Die Denkmalpflege im belgischen Wiederaufbaukommissariat unter deutscher Besatzung (1940–1944)

- 185** Magdalena Bushart
Dienstreisen in Zeiten des Krieges. Wilhelm Pinder als Kulturbotschafter
des Deutschen Reiches
- 211** Juliane Marquard-Twarowski
Ex Libris Dr. Dagobert Frey. Beobachtungen zur „kunstgeschichtlichen
Ostforschung“
- 239** Giedrė Jankevičiūtė
Lithuanian Art History under Nazi Occupation.
Mikalojus Vorobjovas (1903–1954) and his Views on the Vilnius Baroque School
- 255** Jens Hoppe
Dr. Karl Heinz Esser. Selbstverständnis und Tätigkeit eines beim Einsatzstab
Reichsleiter Rosenberg tätigen Kunsthistorikers im besetzten Baltikum
- 275** Robert Born
Zwischen Siebenbürgen und Norwegen. Die Forschungen von Hermann
Phleps zur Holzarchitektur und deren politische Instrumentalisierung
im Nationalsozialismus
- 309** Inga Lena Ångström Grandien
“The Art History of Sweden” (1944–1946). Andreas Lindblom’s Private War
- 319** Abbildungsnachweis
- 321** Personenregister