

# Der abstrakte Blick

Eine Kompositionsschule für künstlerische Fotografie

Bearbeitet von  
Torsten Andreas Hoffmann

1. Auflage 2016. Buch. ca. 310 S. Hardcover  
ISBN 978 3 86490 338 0  
Format (B x L): 20 x 25 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Fotografie > Besondere Themen und Arten der Fotografie](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of varying sizes, arranged in a slight arc. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



Torsten Andreas Hoffmann ist Fotograf, Buchautor und leitet Fotoworkshops. Er studierte Kunstpädagogik mit Schwerpunkt Fotografie an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Fotoreisen führten ihn u.a. nach Indien, Indonesien, Mexiko, Nepal, in die Türkei, die USA, die Sahara und die Vereinigten Arabischen Emirate. In zahlreichen Ausstellungen renommierter Galerien (u.a. Leica Galerie Frankfurt, Leica Galerie Salzburg, imago-fotokunst Berlin, Jehangir Art Gallery Mumbai) und Publikationen (über 20 Bildbände) waren seine Arbeiten zu sehen. Magazine wie Geo, Merian, Chrismon, Photographie, mare, aber auch internationale Magazine haben seine Arbeiten veröffentlicht. Seine konzeptuelle Arbeit über den 11. September 2001 wurde weltweit verbreitet.

Seit 2003 schreibt er regelmäßig Bildgestaltungsserien in bekannten Fotozeitschriften und international erfolgreiche Fotofachbücher wie sein in sechs Sprachen erschienener Klassiker »Die Kunst der Schwarzweißfotografie« oder sein letztes erfolgreiches Buch »Fotografie als Meditation« (beide beim dpunkt.verlag, Heidelberg, und Rocky Nook, Los Angeles, erschienen).

Hatte er sich jahrelang der Schwarzweißfotografie verschrieben, so widmet er sich mittlerweile auch der konzeptuellen Fotografie und arbeitet für große Projektentwicklungsgesellschaften. Seine Kalender, Bücher und konzeptuellen Fotografien haben diverse Preise errungen.

Zahlreiche Bilder hängen in diversen Sammlungen und Vorstandsetagen verschiedener Unternehmen. Er ist Mitglied der Münchner Bildagentur LOOK, des BBK Frankfurt und der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh).

Torsten Andreas Hoffmann lebt bei Frankfurt und in Goslar.

Papier  
plus<sup>+</sup>  
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus<sup>+</sup>:

[www.dpunkt.de/plus](http://www.dpunkt.de/plus)

Torsten Andreas Hoffmann

# Der abstrakte Blick

Kompositionsschule für eine künstlerische Fotografie



**dpunkt.verlag**

Torsten Andreas Hoffmann  
info@t-a-hoffmann.de

Lektorat: Rudolf Krahm  
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN  
Herstellung: Susanne Bröckelmann, Frank Heidt  
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de  
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN  
Print 978-3-86490-338-0  
PDF 978-3-86491-953-4

1. Auflage 2016  
Copyright © 2016 dpunkt.verlag GmbH  
Wiebinger Weg 17  
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.  
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung  
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in  
elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie  
Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, mar-  
ken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor  
noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Ver-  
wendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Abstrakte Gedanken sind Gedanken, die ein Eigenleben entwickeln. Bei abstrakten Fotografien beginnt sich die Farb- und Formensprache vom Gegenständlichen zu lösen und entwickelt ebenfalls ein Eigenleben auf der Bildfläche.

---

# Inhaltsverzeichnis

## Teil 1 Formensprache ..... 17

1	Optische Grundformen und ihre Ableitungen. ....	18
	Der Punkt. ....	18
	Die Linie. ....	24
	Differenzierung der Linie. ....	30
	Streifen. ....	34
	Der Kreis. ....	38
	Das Oval. ....	42
	Der Bogen. ....	44
	Das Dreieck. ....	48
	Das Rechteck. ....	56
	Das Quadrat. ....	62
2	Kombinationen optischer Grundformen. ....	68
	Freie Formen. ....	78
3	Optische Formmuster. ....	80
	Texturen und Superzeichen. ....	82
	Gitter. ....	84
4	Verteilung der Formen im Bild. ....	88
	Streuung und Ballung. ....	90
	Reihung. ....	92
	Bildrhythmik und Wiederholung von Bildformen. ....	96
	Bildspannung. ....	100
	Das Gleichgewicht im Bild. ....	104
	Der Goldene Schnitt und das Elementargerüst. ....	108
	Statische und dynamische Komposition. ....	112
	Umgang mit der Bildmitte. ....	114

Spannungsbogen zwischen Ordnung und Chaos . . . . .	118
Reduktion der Formen . . . . .	124
Extreme Reduktion . . . . .	128
Bewusste Lenkung des Blicks . . . . .	132
Die optimale Verteilung von Bildelementen (der kontemplative Blick) . . . . .	136

## Teil 2 Gestaltung mit Farbe . . . . . 141

1 Farben sind Emotionen . . . . .	142
Die Wirkung von Rot . . . . .	144
Die Wirkung von Blau . . . . .	148
Die Wirkung von Gelb . . . . .	152
Die Wirkung von Orange . . . . .	156
Die Wirkung von Violett . . . . .	160
Die Wirkung von Grün . . . . .	164
Die Wirkung von Weiß . . . . .	168
Die Wirkung von Schwarz . . . . .	172
2 Die Farbkontraste . . . . .	176
Der wichtigste Kontrast: der Komplementärkontrast . . . . .	178
Empfindungskontrast kalt-warm . . . . .	180
Magie des Hell-Dunkel-Kontrasts . . . . .	182
Verstärken der Leuchtkraft durch Qualitätskontrast . . . . .	184
Der Quantitätskontrast . . . . .	188
3 Mit verhalteneren Farben gestalten . . . . .	190
Gestalten mit Pastelltönen . . . . .	190
Ton-in-Ton-Gestaltung . . . . .	192
Mit wenig Farbe gestalten . . . . .	200

## Teil 3 Der abstrakte Blick in der Praxis. . . . . 205

1 Technische Voraussetzungen . . . . .	206
2 Prägnante Kompositionen im Genre Stadt verdichten . . . . .	208
Ohne Zeitdruck eine Komposition systematisch erarbeiten . . . . .	210
Zentrale Herausforderung in der Stadt: Streetphotography . . . . .	214
Kompositionsmuster im Industriegebiet entdecken . . . . .	216
Spiegelungen in der Stadt. . . . .	218
Wasserspiegelungen . . . . .	224
Amorphe Formen in der Stadt entdecken. . . . .	228
3 Annäherung an das Genre Natur mit abstrakter Bildsprache . . . . .	230
Vom Klischeebild zur abstrakten Sicht. . . . .	230
Landschaft in Schwarzweiß abstrahieren . . . . .	232
Abstraktion durch Licht und Schatten . . . . .	234
Landschaft auf Form und Farbe reduzieren. . . . .	236
Pflanzen abstrahieren – die Tücken der Makrofotografie . . . . .	238
Natur vor der Haustür abstrahieren. . . . .	240
4 Das Banale und Unbedeutende entdecken. . . . .	242
Stillleben . . . . .	242
Banale, aber poetische Details im Alltag entdecken. . . . .	244
Das Hässliche als abstrakte Kunst . . . . .	246
Banalitäten im kleinsten Radius künstlerisch gestalten . . . . .	248



## Teil 4 Wege zur vollkommenen Abstraktion . . . . . 251

1	Doppelbelichtung in der digitalen Dunkelkammer . . . . .	252
2	Abstraktion in der analogen Dunkelkammer . . . . .	268
3	Stilmittel für die Abstraktion: Unschärfe . . . . .	278
	Unschärfe durch Defokussierung . . . . .	278
	Gestaltung mit Bewegungsunschärfe . . . . .	286
	Totale Unschärfe durch bewusstes Verreißen der Kamera . . . . .	294