

## Die Migration der Bilder

Das Memelgebiet in fotografisch illustrierten Büchern (1889-1991)

Bearbeitet von  
Eva Pluharová-Grigiene

1. Auflage 2017. Buch. 495 S. Hardcover  
ISBN 978 3 412 50585 1  
Format (B x L): 17 x 24 cm  
Gewicht: 1315 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Europäische Geschichte > Europäische Regional- & Stadtgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

VORWORT . . . . .	11
<b>I EINFÜHRUNG . . . . .</b>	<b>13</b>
1.1 Zwei Bilder . . . . .	13
1.1.1 Wo das Reich ein Ende hat . . . . .	13
1.1.2 Borders . . . . .	14
1.2 „Um die Memel herum“ – Verortung einer Region . . . . .	15
1.3 Langlebige Bilder . . . . .	17
1.4 Ansatz und Methode . . . . .	19
1.5 Stand der Forschung . . . . .	30
<b>2 DIE UNENDLICHE SPIEGELUNG: FOTOGRAFIERTE LANDSCHAFT . . . . .</b>	<b>36</b>
2.1 „There there“ – Landschaft und Bild . . . . .	36
2.2 „Ça-a-été“ – die schwierige Evidenz der Fotografie . . . . .	40
2.3 Ikonischer Eigensinn . . . . .	43
<b>3 TERRA INCOGNITA – BILDER VON PREUSSISCH LITAUEN</b>	
<b>IM 19. JAHRHUNDERT . . . . .</b>	<b>46</b>
3.1 Vor den Bildern: zwei Reiseimpressionen . . . . .	46
3.2 Landschaftsmalerei und Druckgrafik . . . . .	52
3.2.1 „Nehrungsbegeisterung“ und Künstlerkolonie Nidden . . . . .	59
3.3 Fotografische Illustrationen . . . . .	66
3.3.1 Wissenslust: Forschungen zur Kurischen Nehrung . . . . .	67
3.3.2 Reisefieber: die ersten fotografisch illustrierten Reiseführer . . . . .	81
3.3.3 „Sammelwut“: Bestandsaufnahmen in Denkmalpflege und Heimatkunde . . . . .	89
3.4 Das Spiel der Bilder und die Regeln des Diskurses . . . . .	106
3.4.1 Entdecken und Verschwinden . . . . .	107
3.4.2 „Littauer-Photographien“ . . . . .	116
3.5 Die Exteriorität des Blicks und die Authentizität der Bilder . . . . .	129

4	HEIMAT – FOTOGRAFISCH ILLUSTRIERTE PUBLIKATIONEN DES NÖRDLICHEN OSTPREUSSENS UND DES MEMELGEBIETS BIS 1945 . . .	134
4.1	Der Erste Weltkrieg . . . . .	134
4.1.1	„Kleine Bilder aus großer Zeit“: Erinnerungen an die Okkupation . . . . .	136
4.1.2	Litauen dies- und jenseits der ostpreußischen Grenze: zwei Landeskunden . . . . .	163
4.1.3	Opfer und ewige Landschaft . . . . .	180
4.2	Die Zwischenkriegszeit: Tourismus und Propaganda . . . . .	190
4.2.1	Litauische Reisebücher . . . . .	196
4.2.2	„Endlich wieder deutsch!“: deutschsprachige Prospekte aus dem Memelgebiet . . . . .	211
4.2.3	Deutsche Fotobildbände . . . . .	219
4.2.4	Auf verlorenem Posten: Vydūnas’ Blick auf die deutsch-litauischen Beziehungen . . . . .	242
4.3	Die entfremdete Landschaft und das Grenzland . . . . .	249
4.4	Die Zeichenhaftigkeit der fotografischen Bilder . . . . .	263
4.4.1	Regulierende Instanzen . . . . .	266
4.4.2	Authentizität . . . . .	268
5	ZUKUNFT UND VERGANGENHEIT – FOTOGRAFISCHE ILLUSTRATIONEN DES MEMELGEBIETS BIS 1991 . . . . .	270
5.1	Visuelle Sowjetisierung – Westlitauen . . . . .	278
5.1.1	Die wiedergeborene Stadt: Klaipėda . . . . .	278
5.1.2	Verdiente Erholung: die Kurische Nehrung . . . . .	310
5.1.3	Utopie und Nostalgie: Juknaičiai und Rusnė . . . . .	341
5.1.4	Erkennen und Verschwinden . . . . .	352
5.2	Blindstellen – der Nordosten des Kaliningrader Gebiets . . . . .	368
5.3	Imaginäre Heimat – das Memelgebiet in Fotopublikationen des deutschen und litauischen Exils . . . . .	376
5.3.1	Stolzes Kulturerbe und stille Landschaft: deutsche Bildbände . . . . .	376
5.3.2	Rückkehr ins Paradies auf Zeit: litauische Bilder und deutsche Texte . . . . .	396
5.3.3	Einheit und Behauptung: bildliche Erinnerungen an Kleinlitauen . . . . .	401
5.4	Die Erstarrung der Bilder . . . . .	420

6	DIE MIGRATION DER BILDER . . . . .	425
6.1	Vom Verschwinden und Entdecken des Memelgebiets . . . . .	425
6.2	Diskursive Trampelpfade . . . . .	433
7	EPILOG: DIE ERSCHÖPFTE TOPOGRAFIE . . . . .	441
	TAFELTEIL . . . . .	445
8	ANHANG . . . . .	461
8.1	Literaturverzeichnis . . . . .	461
8.2	Auditive und audiovisuelle Medien . . . . .	490
8.3	Webseiten . . . . .	491
8.4	Abbildungsnachweis . . . . .	491
8.5	Ortsregister . . . . .	494