

Urheberrechtsschutz im polnischen Recht

Eine Untersuchung anhand des Rechtsschutzes von Multimediawerken im Lichte des deutschen Rechts

von
Damian Flisak

1. Auflage

Urheberrechtsschutz im polnischen Recht – Flisak

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Urheberrecht



Verlag C.H. Beck München 2007

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 406 55513 8

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| Literaturverzeichnis | XIII |
| Abkürzungsverzeichnis | XXVII |
| Einleitung | 1 |
| | |
| Kapitel 1 Problemstellung | 5 |
| 1. Ziel der Untersuchung | 5 |
| 2. Gang der Darstellung | 7 |
| | |
| Kapitel 2 Grundlagen des polnischen Urheberrechts | 9 |
| 1. Historischer Rückblick | 9 |
| 2. Dogmatische Grundlagen | 11 |
| 3. Urheberrechtlicher Werkbegriff | 13 |
| 4. Werkkatalog | 17 |
| 5. Werkurheberschaft | 19 |
| | |
| Kapitel 3 Multimedia: ein technisches Phänomen | 23 |
| 1. Das einheitliche binäre Format | 24 |
| a) Technische Grundlagen | 24 |
| b) Singularität des Trägers | 24 |
| c) Einsatz des Rechners | 25 |
| d) Relevanz der Digitalisierung | 25 |
| aa) Digital <i>ab creatio</i> | 26 |
| bb) Volldigitalisierungserfordernis | 27 |
| 2. Synthese unterschiedlicher Informationstypen | 28 |
| a) Zusammenführung und Integration | 29 |
| b) Multisensorische Rezeption | 29 |
| c) Zeitfaktor | 30 |
| d) Mindestzahl der Informationstypen | 31 |
| 3. Interaktiver Zugriff | 32 |
| a) Nicht-sequentieller Gebrauch | 32 |
| b) Multimediaspezifisches Interaktivitätsmindestniveau | 33 |
| c) Multimediales Navigationssystem | 34 |
| 4. Vielfalt multimedialer Anwendungen | 34 |
| 5. Zusammenfassung | 35 |

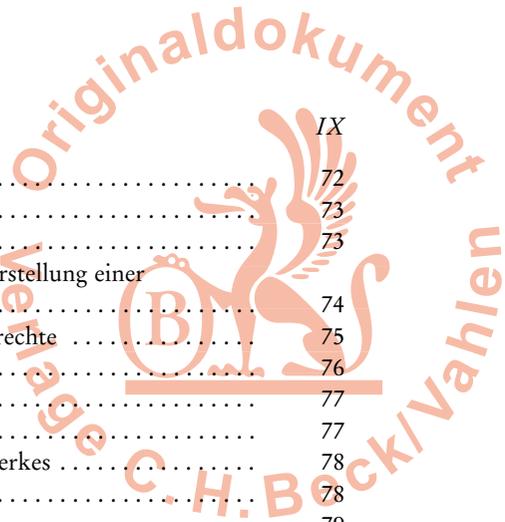


| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kapitel 4 Einfluss multimedialer Technologie auf die urheberrechtliche Schutzfähigkeit | 37 |
| 1. Problemstellung | 37 |
| 2. Kreation menschlichen Intellekts | 38 |
| a) Computerunterstützung | 39 |
| b) Zufallselement | 40 |
| 3. Originalitätsnachweis | 41 |
| 4. Werk mit individuellem Charakter | 42 |
| a) Weitere Kriterien | 42 |
| b) Individuelle Gestaltung | 44 |
| aa) Vorbestimmung durch technische Gesetze | 44 |
| bb) Vorbestimmung durch Gesetze der Logik und Zweckmäßigkeit | 44 |
| cc) Eröffnung neuer Gestaltungsmöglichkeiten | 45 |
| c) Würdigung | 46 |
| 5. Bestimmung der Schutzuntergrenzen | 47 |
| a) Umorientierung des urheberrechtlichen Denkens | 47 |
| aa) Allgemeine Bemerkungen | 47 |
| bb) Einfluss auf den Schutz von Multimediaprodukten | 50 |
| b) Rechtsprechung und Lehre | 51 |
| c) Absenkung der Schutzuntergrenzen | 52 |
| aa) Dogmatische Bedenken | 53 |
| bb) Einheitlicher Werkbegriff | 55 |
| d) Würdigung | 58 |
| 6. Urheberrechtliche Implikationen der digitalen Formgebung | 59 |
| a) Interaktive Steuerung | 59 |
| b) Formgebende Werkeinheit | 60 |
| 7. Zusammenfassung | 61 |
| | |
| Kapitel 5 Multimediawerke im Rahmen des geltenden Urheberrechtssystems | 63 |
| 1. Problemstellung | 63 |
| a) Relevanz der urheberrechtlichen Zuordnung | 63 |
| aa) Anknüpfung unterschiedlicher Rechtsfolgen | 64 |
| bb) Auswirkungen auf der Schutzebene | 65 |
| cc) Werkartenabhängige Schutzfähigkeit | 66 |
| b) Doppelprüfung | 66 |
| 2. These: unterschiedliche Subsumtion | 66 |
| 3. Auswirkungen der Digitalisierung auf die Zuordnungsfrage | 67 |
| 4. Multimediawerke als Computerprogramme | 68 |
| a) Subsumtionsmöglichkeit | 69 |
| aa) Definitionsebene | 70 |
| bb) Unzureichender Schutzzumfang | 71 |
| c) Multimediawerke als Ausdrucksform eines Computerprogramms .. | 71 |

Inhaltsverzeichnis

IX

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| dd) Unakzeptable <i>pars pro toto</i> – Lösung | 72 |
| b) Rechtsfolgenebene | 73 |
| aa) Relevanz der Dekompilierung | 73 |
| bb) Fehlerberichtigung, Programmtestläufe, Herstellung einer Sicherungskopie | 74 |
| cc) Einschränkung der Urheberpersönlichkeitsrechte | 75 |
| c) Zusammenfassung | 76 |
| 5. Multimediawerke als audiovisuelle Werke | 77 |
| a) Subsumtionsmöglichkeit | 77 |
| aa) Begriffsbestimmung eines audiovisuellen Werkes | 78 |
| (1) Kriterium der Bilderfolge | 78 |
| (2) Auslegungsversuch | 79 |
| bb) Multimediawerke als audiovisuelle Werke | 80 |
| (1) Multimediale Interaktivität als Zuordnungshindernis | 80 |
| (2) Eindruck einer Bewegung | 81 |
| (3) Sonderfall der Computerspiele | 82 |
| b) Rechtsfolgenebene | 83 |
| aa) Urheberkatalog und ausübende Künstler | 83 |
| bb) Vermutungs- und Vergütungsbestimmung | 85 |
| cc) Videogramme | 86 |
| dd) Würdigung | 88 |
| c) Zusammenfassung | 89 |
| 6. Zuordnung der Multimediawerke zu Datenbankwerken | 89 |
| a) Subsumtionsmöglichkeit | 90 |
| aa) Sammlung von Daten | 91 |
| bb) Anordnung nach einer Methode oder Systematik | 92 |
| cc) Einzelne Zugänglichkeit der unabhängigen Elemente | 93 |
| (1) Unabhängigkeitsmerkmal | 94 |
| (2) Einzelzugänglichkeit | 95 |
| dd) Umfang des urheberrechtlichen Schutzes | 96 |
| b) Rechtsfolgenebene | 98 |
| aa) Erweitertes Bearbeitungsrecht | 99 |
| bb) Datenbankrechtlicher <i>sui generis</i> -Schutz | 101 |
| (1) Sonderschutz investitionsintensiver Datenbanken | 101 |
| (2) Mangelnde Erfüllung der Definitionsmerkmale | 102 |
| (3) Sonstige Argumente | 103 |
| c) Schutzmöglichkeit als Materialiensammlung | 104 |
| d) Zusammenfassung | 105 |
| 7. Multimediawerke als Sammelwerke | 106 |
| a) Subsumtionsmöglichkeit | 106 |
| aa) Begriffsbestimmung eines Sammelwerkes | 106 |
| (1) Sammelwerkmerkmale | 107 |
| (2) Sonderfall der Materialiensammlungen | 108 |
| bb) Abweichung vom gesetzgeberischen Leitbild | 110 |



| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (1) Zeitgemäßes Begriffsverständnis | 110 |
| (2) Begriffseinschränkung | 111 |
| b) Rechtsfolgenebene | 112 |
| aa) Produzenteneigenschaft | 112 |
| bb) Urheberrechtliche Stellung | 113 |
| cc) Umfang des Rechtserwerbs | 114 |
| c) Zusammenfassung | 116 |
| 8. Exkurs: Multimediawerke als Bearbeitungen | 116 |
| 9. Weitere Lösungsvorschläge der Zuordnungsfrage von Multimediawerken | 119 |
| a) Allgemeine Bemerkungen | 119 |
| b) Keine pauschale Zuordnung zu einer Werkkategorie | 120 |
| c) Ermittlung des werktypologischen Schwerpunkts | 120 |
| d) Mehrfachqualifikation | 122 |
| e) Einführung einer selbständigen Werkart | 123 |
| aa) Platzierung im Werkverzeichnis | 123 |
| bb) Einführung einer gesetzlichen Klarstellung | 125 |
| f) Ergebnis: Einordnung als Innominatwerke | 126 |
| g) Zusammenfassung | 128 |
| Kapitel 6 Urheberschaft und Rechtsinhaberschaft an Multimediawerken .. | 129 |
| 1. Problemstellung | 129 |
| 2. Ausgangspunkt: Art. 8 Abs. 1 pUrhG | 130 |
| 3. Bestimmung der Urheberschaft | 131 |
| a) Zum Zwecke gemeinsamer Veröffentlichung verbundene Werke | 131 |
| b) Miturheberschaft | 132 |
| aa) Begriffsbestimmung der Miturheberschaft | 132 |
| bb) Multimediawerke als Miturheberwerke | 133 |
| cc) Status des Miturhebers | 134 |
| (1) Miturheberschaftsbegründender Beitrag | 134 |
| (2) Ausschluss aus dem Kreis potentieller Miturheber | 136 |
| (3) Multimedia-Miturheber | 136 |
| (i) Unmittelbar Beteiligte | 137 |
| (ii) Urheber vorbestehender Werke | 139 |
| c) Zusammenfassung | 141 |
| 4. Multimediawerk als Arbeitnehmerwerk | 142 |
| 5. Schutz der Produzenteninteressen | 143 |
| a) Problemstellung | 143 |
| b) Rechtslage des Multimediaproduzenten <i>de lege lata</i> | 144 |
| c) Verbesserung der Produzentenlage | 146 |
| aa) Mangel an Rechtssicherheit | 146 |
| bb) Keine Privilegierung der Multimediaproduzenten | 148 |
| d) Produzentenurheberrecht | 149 |

Inhaltsverzeichnis

XI

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| aa) Leitfigur des freischaffenden Künstlers | 150 |
| bb) Änderung der Interessenlage | 150 |
| cc) Einführung eines werkartensübergreifenden Produzentenurheberrechts | 151 |
| (1) Argumente für einen originären Urheberrechtserwerb | 152 |
| (2) Dogmatische Bedenken | 153 |
| (3) Durchbrechung des Schöpferprinzips | 154 |
| e) Zusammenfassung | 156 |

Kapitel 7 Schlussbetrachtung 157

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych (wyciąg) [Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Auszug)] | 161 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

