

Akteure, Tiere, Dinge

Verfahrensweisen der Naturgeschichte in der Frühen Neuzeit

Bearbeitet von

Silke Förschler, Simona Boscani Leoni, Anne Mariss, Julia Breitruck, Bettina Dietz, Eva Dolezel, Silvia Flubacher, Dominik Hünninger, André Krebber, Karin Leonhard, Staffan Müller-Wille, Irina Pawlowsky, Matthias Preuss, Mieke Roscher, Thomas Ruhland, Sebastian Schönbeck, Anne-Charlott Trepp

1. Auflage 2017. Buch. 258 S. Hardcover

ISBN 978 3 412 50520 2

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 550 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte > Wissenschafts- und Universitätsgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

INHALT

Silke Förschler · Anne Mariss

- 7 Die frühneuzeitliche Naturgeschichte und ihre Verfahrensweisen

SAMMELN & SYSTEMATISIEREN

Thomas Ruhland

- 29 Zwischen *grassroots*-Gelehrsamkeit und Kommerz.
Der Naturalienhandel der Herrnhuter Südasiensmission

Dominik Hünninger

- 47 Sammeln, Sezieren und Systematisieren. Europäische Insektenkunde
um 1800

Simona Boscani Leoni

- 61 Züricher Naturaliensammlungen. Orte, Akteure und Objekte

Silvia Flubacher

- 77 Der Zahn der Zeit. Vom »gegrabenen Einhorn« oder wie der Elefant
nach Deutschland kam

KOMMUNIZIEREN & TRANSFORMIEREN

Bettina Dietz

- 95 Kollaboration in der Botanik des 18. Jahrhunderts. Die partizipative
Architektur von Linnés System der Natur

Staffan Müller-Wille

- 109 Verfahrensweisen der Naturgeschichte nach Linné

Julia Breitruck

- 125 »perfectibilité d'espèce«? Die ›Curieux‹ und die Vögel an der Schwelle
zwischen altem und neuem Wissen

- Irina Pawlowsky
139 Wissensproduktion und Wissenstransfer. Die Debatte über eine
Verbindung von Amazonas und Orinoco und ihre Akteure

ERFINDEN & PRÄSENTIEREN

- Karin Leonhard
159 Schlangenlinien. Die wissenschaftliche Zeichnung zwischen
Ornament und Experiment
- Sebastian Schönbeck
177 Schnittverfahren. Operationen an der Hydra (Trembley, Linné,
Goethe)
- Matthias Preuss
193 Zur Ordnungswidrigkeit der Dinge. Linnés marginale
Monstrosität(en) und das kalligrammatische Verfahren
- Eva Dolezel
209 Die Logik des Schauraums. Zur Präsentation von Naturalien abseits
der Taxonomien
- André Krebber
225 Merians ästhetische Wege zur Naturgeschichte

KOMMENTAR

- Mieke Roscher
245 Wie viel Akteur steckt im gesammelten und bewahrten Tier?
Ein Kommentar aus Sicht der Human-Animal Studies
- 253 Abbildungsnachweise
- 255 Autor*innen