

## Stimmtherapie mit Erwachsenen

Was Stimmtherapeuten wissen sollten

Bearbeitet von  
Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich

6. Auflage 2017. Buch inkl. Online-Nutzung. XVII, 324 S. Softcover

ISBN 978 3 662 53976 7

Format (B x L): 16,8 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Medizin > Sonstige Medizinische Fachgebiete > Logopädie,  
Sprachstörungen & Stimmtherapie](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>1</b>	<b>Einleitung und Überblick</b> .....	1
	<i>Sabine S. Hammer</i>	
<b>2</b>	<b>Grundlagen der Stimmfunktion</b> .....	5
	<i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>	
2.1	<b>Anatomische Grundlagen</b> .....	7
2.1.1	Anatomie des Kehlkopfes .....	7
2.1.2	Funktion der Kehlkopfmuskeln .....	9
2.1.3	Innervation des Kehlkopfes .....	11
2.1.4	Anatomie des Atemapparates .....	12
2.1.5	Funktion der Atemmuskulatur .....	13
2.1.6	Anatomie des Vokaltraktes (Ansatzrohrs) .....	14
2.2	<b>Physiologie der Primärfunktionen</b> .....	15
2.2.1	Die Primärfunktion des Kehlkopfes .....	15
2.2.2	Physiologie der Atmung .....	16
2.2.3	Die Primärfunktion des Vokaltraktes (Ansatzrohrs) .....	20
2.3	<b>Akustische Grundlagen</b> .....	20
2.4	<b>Physiologie der Stimmgebung</b> .....	23
2.4.1	Stimmlippenschwingung .....	23
2.4.2	Stimmatmung .....	24
2.4.3	Resonanzbildung .....	26
2.4.4	Stimmeleistungen .....	27
2.4.5	Die Sprechstimme .....	30
2.4.6	Die gesunde Stimme .....	30
2.4.7	Die Singstimme .....	31
2.5	<b>Zentrale Kontrolle der Stimmfunktion</b> .....	33
2.5.1	Neuromuskuläre Kontrolle .....	34
2.5.2	Audiophonatorische Kontrolle .....	34
2.5.3	Musikalität .....	34
2.6	<b>Artikulation</b> .....	35
2.6.1	Vokalbildung .....	35
2.6.2	Konsonantenbildung .....	36
2.6.3	Einfluss der Artikulation auf die Glottisfunktion .....	36
2.7	<b>Stimmentwicklung</b> .....	37
2.7.1	Die Säuglingsstimme .....	38
2.7.2	Die Stimme im Kindesalter .....	38
2.7.3	Stimmwechsel (Mutation) .....	39
2.7.4	Die Stimme des Erwachsenen .....	39
2.7.5	Die Altersstimme .....	40
	Literatur .....	40
<b>3</b>	<b>Stimme und Einflussfaktoren</b> .....	41
	<i>Sabine S. Hammer</i>	
3.1	<b>Stimme und Körper</b> .....	42
3.1.1	Haltung und Stimme .....	42

3.1.2	Bewegung und Stimme.....	46
3.1.3	Tonus und Stimme .....	47
3.2	<b>Stimme und Persönlichkeit</b> .....	48
3.2.1	Charakterliche Einflüsse .....	48
3.2.2	Soziokulturelle Einflüsse .....	49
3.3	<b>Stimme und Situation</b> .....	49
3.3.1	Lebenssituation .....	49
3.3.2	Sprechsituation .....	50
3.4	<b>Der Reaktionskreis</b> .....	51
<b>4</b>	<b>Stimmerkrankungen</b> .....	<b>53</b>
	<i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>	
4.1	<b>Funktionelle Stimmstörungen</b> .....	55
4.1.1	Zur Entstehung funktioneller Stimmstörungen .....	55
4.1.2	Ursachen .....	56
4.1.3	Symptomatik .....	57
4.1.4	Einteilung von funktionellen Stimmstörungen .....	58
4.2	<b>Psychogene Stimmstörungen</b> .....	62
4.3	<b>Spastische Dysphonie</b> .....	63
4.4	<b>Exercise-Induced Laryngeal Obstruction (EILO)</b> .....	64
4.5	<b>Funktionell bedingte Mutationsstörungen</b> .....	65
4.5.1	Unvollständige Mutation (Mutatio incompleta) .....	66
4.5.2	Larvierte Mutationsstörung .....	67
4.5.3	Mutationsfistelstimme .....	67
4.5.4	Stark verlängerte Mutation (Mutatio prolongata) .....	67
4.5.5	Mutationsbass .....	67
4.6	<b>Hormonelle Stimmstörungen</b> .....	68
4.6.1	Veränderungen des hormonalen Systems .....	68
4.6.2	Formen endokrin bedingter Mutationsstörungen .....	69
4.6.3	Veränderungen der Stimme während des weiblichen Funktionszyklus .....	69
4.6.4	Stimmveränderungen durch Einnahme hormonhaltiger Präparate .....	70
4.6.5	Transsexualität und Stimme .....	70
4.7	<b>Stimmlippenlähmungen</b> .....	71
4.7.1	Zentrale Stimmlippenpareesen .....	71
4.7.2	Nukleäre Stimmlippenpareesen .....	71
4.7.3	Infranukleäre Stimmlippenpareesen .....	71
4.8	<b>Stimmstörungen infolge organischer Veränderungen des Kehlkopfes</b> .....	75
4.8.1	Organische Veränderungen durch stimmlichen Fehlgebrauch .....	75
4.8.2	Stimmstörungen infolge entzündlicher Erkrankungen .....	76
4.8.3	Kehlkopffehlbildungen (dysplastische Dysphonien) .....	78
4.8.4	Kehlkopftumoren .....	79
4.8.5	Stimmstörungen infolge von Gewalteinwirkung .....	79
4.9	<b>Störungen der Singstimme</b> .....	80
4.9.1	Entstehung von Störungen der Singstimme .....	81
4.9.2	Dysodie .....	82
4.9.3	Sängerknötchen .....	82
4.9.4	Hormonell bedingte Beeinträchtigungen der Gesangsstimme .....	82
4.10	<b>Berufsdysphonie</b> .....	83

4.10.1	Organische Berufsdysphonien .....	83
4.10.2	Funktionelle Berufsdysphonien .....	83
4.11	<b>Sonstige Störungsbilder</b> .....	84
4.11.1	Stimmstörungen bei Schwerhörigkeit .....	84
4.11.2	Zervikogene Dysphonie .....	85
4.11.3	Presbyphonie .....	85
	Literatur .....	86
<b>5</b>	<b>Patient und Therapeutin in der Stimmtherapie</b> .....	<b>87</b>
	<i>Sabine S. Hammer</i>	
5.1	<b>Der Patient mit Stimmstörung</b> .....	88
5.1.1	Über die Bedeutung der Stimmerkrankung für den Betroffenen .....	88
5.1.2	Informationsstand der Patienten .....	89
5.1.3	Das Auftreten von Stimmstörungen in besonderen Lebenssituationen .....	89
5.1.4	Das Auftreten von Stimmstörungen innerhalb verschiedener Berufsgruppen .....	89
5.1.5	Versuch der Typisierung von Patienten mit Stimmstörungen .....	90
5.1.6	Symptombedeutung und Krankheitswert .....	92
5.2	<b>Rolle der Stimmtherapeutin</b> .....	94
5.2.1	Aufgaben der Stimmtherapeutin .....	94
5.2.2	Stimmtherapie als Gratwanderung – Grenzziehung zur Psychotherapie .....	95
5.2.3	Die Stimmtherapeutin als Gesprächspartnerin .....	96
5.2.4	Der Auftrag des Patienten .....	99
5.2.5	Transparenz .....	100
5.2.6	Die Macht der Therapeutin .....	101
5.2.7	Therapeutische Grundhaltung .....	102
5.2.8	Nähe und Distanz .....	102
5.2.9	Psychotherapie und Stimmtherapie .....	103
5.2.10	Keine Angst vor Stimmtherapien! .....	105
5.2.11	Keine Angst vor der Ablehnung eines Therapieauftrags! .....	105
5.2.12	Stimmtherapie und Supervision .....	105
	Literatur .....	106
<b>6</b>	<b>Anamnese</b> .....	<b>109</b>
	<i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>	
6.1	<b>Ziele des logopädischen Anamnesegesprächs</b> .....	110
6.2	<b>Die Anamnese aus Sicht des Patienten</b> .....	111
6.3	<b>Gliederung</b> .....	111
6.4	<b>Erläuterungen zum Anamnesebogen</b> .....	112
6.4.1	Anlass der Anmeldung .....	112
6.4.2	Beschwerden und Verlauf .....	113
6.4.3	Funktion und Struktur .....	116
6.4.4	Einschränkung der Teilhabe in Folge der Stimmstörung .....	117
6.4.5	Umweltbezogene Kontextfaktoren .....	119
6.4.6	Personenbezogene Kontextfaktoren .....	121
6.4.7	Zusammenfassung: Förderfaktoren und Barrieren .....	125
6.4.8	Ziele und Vereinbarungen .....	125
6.5	<b>Erweiterte Anamnese: Der Fragebogen für zu Hause</b> .....	128
	Literatur .....	128

<b>7</b>	<b>Diagnostik</b> .....	131
	<i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>	
7.1	<b>Allgemeine Hinweise zur Diagnostik</b> .....	133
7.1.1	Aufgaben und Zielsetzung .....	133
7.1.2	Die wichtigsten Sinne des Diagnostikers: Hören, Sehen, Spüren .....	133
7.1.3	Objektive und subjektive Diagnosekriterien .....	133
7.1.4	Diagnostik als Prozess .....	134
7.1.5	Diagnostik aus Sicht des Patienten .....	135
7.2	<b>Erläuterungen zum Diagnostikbogen</b> .....	136
7.2.1	Ruheatmung .....	136
7.2.2	Sprechstimme .....	137
7.2.3	Weitere stimmassozierte Parameter .....	143
7.2.4	Untersuchung der Singstimme .....	144
7.2.5	Rufstimme .....	148
7.2.6	Aerodynamische Messungen .....	149
7.2.7	Weitere Bereiche .....	150
7.2.8	Materialcheckliste .....	153
7.2.9	Mehrdimensionale Stimmdiagnostik .....	153
7.3	<b>Perzeptive Stimmklanganalyse: Was steckt dahinter?</b> .....	154
7.4	<b>Computergestützte Diagnoseverfahren</b> .....	157
7.4.1	Stimmfeldmessung .....	158
7.4.2	Heiserkeitsanalyse .....	158
7.4.3	Spektralanalyse .....	160
7.4.4	Dysphonia Severity Index (DSI) .....	160
7.4.5	Analysesoftware .....	161
7.5	<b>ICF in der Stimmdiagnostik</b> .....	163
7.5.1	Ziele der ICF .....	164
7.5.2	Bereiche der ICF .....	164
7.5.3	ICF in der Stimmtherapie .....	165
7.6	<b>Darstellung von Anamnese und Befund: der stimmtherapeutische Bericht</b> .....	166
7.7	<b>Befundbesprechung</b> .....	168
	Literatur .....	169
<b>8</b>	<b>Therapie: Methoden und Konzeption</b> .....	171
	<i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>	
8.1	<b>Allgemeines zur Methodik in der Stimmtherapie</b> .....	173
8.1.1	Entwicklung stimmtherapeutischer Ansätze (Einteilung in Anlehnung an Böhme 2015) ...	173
8.1.2	Die Qual der Wahl oder der „Methoden-Markt“ .....	173
8.1.3	Störungsbildspezifische Behandlung .....	175
8.1.4	Das komplexe Störungsbild und die Möglichkeiten des Therapieansatzes .....	175
8.2	<b>Methoden zur Behandlung von Stimmstörungen: Überblick, Vergleich, Beurteilung</b> ..	175
8.2.1	Klassische Verfahren .....	176
8.2.2	Weiterführende Verfahren .....	178
8.2.3	Neuere ganzheitliche Verfahren .....	180
8.2.4	Neuere funktionsbezogene Verfahren .....	182
8.2.5	Sonstige Verfahren .....	187
8.2.6	Verfahren aus dem Ausland .....	191

8.3	<b>Zeitgemäße Konzeption: methodenübergreifender Therapieaufbau</b> .....	193
8.3.1	Die zwei Ebenen der Stimmtherapie: Funktion und Person .....	194
8.3.2	Ziele der Stimmtherapie .....	194
8.3.3	Das Kernprinzip stimmtherapeutischer Arbeit .....	196
8.3.4	Die Wahrnehmung als Basis der Stimmtherapie .....	196
8.3.5	Inhaltlicher Aufbau einer Stimmtherapie .....	198
8.4	<b>Prävention von Stimmstörungen</b> .....	200
8.4.1	Möglichkeiten der Prävention von Stimmstörungen .....	200
8.4.2	Die Konzeption von Maßnahmen zur Prävention von Stimmstörungen .....	201
	Literatur .....	203
<b>9</b>	<b>Die fünf Therapiebausteine</b> .....	207
	<i>Sabine S. Hammer</i>	
9.1	<b>Therapiebaustein Tonus, Haltung und Bewegung</b> .....	209
9.1.1	Tonusregulation .....	209
9.1.2	Haltungsarbeit .....	211
9.1.3	Bewegung .....	213
9.2	<b>Therapiebaustein Atmung</b> .....	214
9.2.1	Atemarbeit .....	214
9.2.2	Spezieller Teil zum Therapiebereich Atmung: Abspannen und Atemrhythmisch Angepasste Phonation .....	216
9.3	<b>Therapiebaustein Artikulation</b> .....	217
9.3.1	Arbeit an der Artikulation .....	217
9.3.2	Spezieller Teil zum Therapiebereich Artikulation: Lautfunktionen .....	218
9.4	<b>Therapiebaustein Phonation</b> .....	223
9.4.1	Differenzierung der Stimmwahrnehmung .....	224
9.4.2	Finden und Festigen der Indifferenzlage .....	227
9.4.3	Resonanzaufbau und -erweiterung .....	228
9.4.4	Vorverlagerung des Stimmisizes .....	231
9.4.5	Stabilisieren der Stimmführung .....	231
9.4.6	Erweiterung des Stimmumfangs .....	232
9.4.7	Kräftigung des Stimmvolumens .....	232
9.4.8	Verlängerung der Phonationsdauer .....	233
9.4.9	Verbesserung der Modulationsfähigkeit und prosodischer Elemente .....	233
9.4.10	Arbeit an Stimmisätzen .....	234
9.4.11	Spezieller Teil zum Therapiebereich Stimme .....	234
9.5	<b>Therapiebaustein Person</b> .....	238
9.5.1	Die eigene Stimme kennen lernen und akzeptieren .....	238
9.5.2	Das eigene Stimmverhalten kennen lernen .....	239
9.5.3	Erkenntnisse über Ursachen und aufrechterhaltende Faktoren .....	239
9.5.4	Sprechabsicht und Stimmgebrauch .....	240
9.5.5	Alternativen zum gewohnten Stimmverhalten erarbeiten .....	241
9.5.6	Angst auslösende Sprechsituationen bewältigen .....	242
9.5.7	Transfer veränderter Phonationsmuster in die Alltagssituation .....	243
9.5.8	Stimmtagebuch .....	244
	Literatur .....	246

<b>10</b>	<b>Stimmtherapie praxisnah</b> .....	247
	<i>Sabine S. Hammer</i>	
10.1	<b>Äußerer Rahmen: Dauer, Verlauf, Erfolgsaussichten</b> .....	248
10.1.1	Über die Wirksamkeit von Stimmtherapie .....	248
10.1.2	Therapieausblick .....	248
10.1.3	Effektivitätskontrolle .....	249
10.1.4	Faktoren, die den Erfolg der Therapie beeinflussen .....	249
10.1.5	Wann ist eine Stimmtherapie beendet? .....	251
10.2	<b>Hinweise zur inhaltlichen Gestaltung</b> .....	252
10.2.1	Prinzip Transparenz: Aufklärung des Patienten .....	253
10.2.2	Aufbau einzelner Therapiesitzungen .....	253
10.2.3	Über das Anbieten von Übungen .....	254
10.2.4	Allgemeine Hinweise zur Arbeit an der Stimme .....	255
10.2.5	Was tun, wenn die Stimme schlechter wird? .....	256
10.2.6	Üben zu Hause .....	257
10.3	<b>Besonderheiten der Körperarbeit</b> .....	259
10.3.1	Bauch und Becken als sensible Körperregionen .....	259
10.3.2	Anfassen oder nicht? – Die Bedeutung der Berührung .....	260
10.4	<b>Interdisziplinäres Arbeiten</b> .....	261
	Literatur .....	262
<b>11</b>	<b>Therapie spezieller Störungsbilder</b> .....	263
	<i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>	
11.1	<b>Therapie bei psychogenen Dysphonien</b> .....	264
11.2	<b>Therapie bei funktionellen Mutationsstörungen</b> .....	266
11.2.1	Mutationsstörungen der männlichen Stimme .....	266
11.2.2	Mutationsstörungen der weiblichen Stimme .....	268
11.3	<b>Therapie bei Stimmlippenlähmungen</b> .....	268
11.4	<b>Stimmtherapie nach operativen Eingriffen</b> .....	270
11.4.1	Stimmtherapie nach Abtragung .....	270
11.4.2	Stimmtherapie nach Mikroflap .....	270
11.4.3	Stimmtherapie nach Chordektomie .....	271
11.5	<b>Therapie der gestörten Singstimme</b> .....	271
11.6	<b>Stimmtherapie bei Schwerhörigkeit</b> .....	273
11.7	<b>Stimmtherapie bei Transsexualität</b> .....	274
11.8	<b>Therapie funktioneller Berufsdysphonien</b> .....	276
11.9	<b>Stimmtherapie bei Presbyphonie</b> .....	278
	Literatur .....	281
<b>12</b>	<b>Qualitätssicherung in der Stimmtherapie</b> .....	283
	<i>Anna Teufel-Dietrich</i>	
12.1	<b>Clinical Reasoning</b> .....	284
12.1.1	Grundelemente des Clinical Reasonings .....	284
12.1.2	Strategien des Clinical Reasonings .....	284
12.1.3	Formen des Clinical Reasonings .....	285
12.2	<b>Evidenzbasierte Praxis in der Stimmtherapie</b> .....	288
12.2.1	Entwicklung und Definition der Evidenzbasierten Praxis (EBP) .....	288

12.2.2	Die Qualität von Studien .....	289
12.2.3	Stand der Forschung zur Stimmtherapie .....	289
	Literatur .....	293
	<b>Serviceteil</b> .....	297
	Anhang .....	298
A1	Anamnesebogen Stimmstörungen .....	298
A2	Diagnostikbogen für Stimmstörungen .....	307
A3	Patientenfragebogen .....	311
A4	Merkblatt für Patienten mit funktioneller Stimmstörung .....	314
A5	Formular zur Stimmfeldmessung .....	316
A6	Tagesprotokoll zur Stimmbeurteilung .....	317
A7	Protokollbogen zum Tagesverlauf .....	318
	Stichwortverzeichnis .....	319



<http://www.springer.com/978-3-662-53976-7>

Stimmtherapie mit Erwachsenen

Was Stimmtherapeuten wissen sollten

Hammer, S.S.; Teufel-Dietrich, A.

2017, XVII, 324 S. 51 Abb., 41 Abb. in Farbe. Mit

Online-Extras., Softcover

ISBN: 978-3-662-53976-7