

# 'An Aggregate of Every Moment Before'

Amerikanische Formen der Ver- und Entwurzelung in den Filmen von Sean Penn

Bearbeitet von  
Ben Kaufmann

1. Auflage 2017. Buch. 118 S. Softcover

ISBN 978 3 8487 4101 4

Format (B x L): 15,6 x 23,1 cm

Gewicht: 263 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft,  
Fernsehen, Radio > Filmgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# „An Aggregate of Every Moment Before“

Amerikanische Formen der Ver- und Entwurzelung in den Filmen von Sean Penn

Ben Kaufmann

42

KODAK EKTAR 100



Nomos

Edition Reinhard Fischer

Schriftenreihe „Filmstudien“

herausgegeben von

Prof. Dr. Oksana Bulgakowa und Prof. Dr. Norbert Grob

Die Reihe wurde von

Prof. Dr. phil. Thomas Koebner begründet.

Band 74

Ben Kaufmann

# „An Aggregate of Every Moment Before“

Amerikanische Formen der Ver- und  
Entwurzelung in den Filmen von Sean Penn



**Nomos**

Edition Reinhard Fischer

© Titelbild: Ben Kaufmann, unter Verwendung eines Bildmotivs aus dem Film THE INDIAN RUNNER (USA 1991).

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-4101-4 (Print)

ISBN 978-3-8452-8410-1 (ePDF)

Bis Band 61 bei Gardez! Verlag Michael Itschert erschienen mit Ausnahme der Bände 57 und 60.

1. Auflage 2017

© Nomos Verlagsgesellschaft/Edition Reinhard Fischer, Baden-Baden 2017. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
1.1. Einflüsse	13
1.2. Formen	15
Kollektive Verwurzelung	15
Familiäre Verwurzelung	15
Persönliche Verwurzelung	16
1.3. Filme	18
1.4. Anmerkungen	23
2. Auf den Spuren (ur-)amerikanischer Werte	24
2.1. Traditionslinien zwischen Geschichte, Mythos und Identität	24
2.2. Gewalt und Religion	31
2.3. Zeitgeist auf dem Schirm	44
3. <i>Blood prejudice</i> – Outside and Inside	49
3.1. Everyman, lowlife and family	49
3.2. Manhood – Männlichkeit und Menschwerdung im Zeichen des Widerspruchs	68
4. Musen aus einer verlorenen Zeit	85
4.1. Innere Dramaturgie und gespielte Improvisation: Verbindungen zu John Cassavetes und seinem Film THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (USA 1976)	85
4.2. Isolation und Alltagspoesie: Verbindungen zu Charles Bukowski und seinem Gedichtband 'War All the Time. Poems 1981-1984' (USA 1984)	90
4.3. Schattige Spuren und entscheidende Augenblicke: Verbindungen zu Dennis Hopper und seinem Fotografie-Band 'Out of the Sixties' (USA 1986)	93
4.4. Auditiv Landschaften und filmische Klänge: Verbindungen zu Bruce Springsteen und seinem Musikalbum 'Nebraska' (USA 1982)	99

5. Conclusio	102
Quellenverzeichnis	111
Literatur	111
Internetquellen	115
Musik	116
Filme	117