

# Auftakte – Nachspiele

Studien zur musikalischen Interpretation

Bearbeitet von  
Peter Gülke

1. Auflage 2006. Buch. x, 294 S. Hardcover  
ISBN 978 3 476 02122 9  
Format (B x L): 15,5 x 23,5 cm  
Gewicht: 625 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft  
Allgemein > Musikveranstaltungen und -organisationen, Aufführungspraxis](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of varying sizes, arranged in a slight arc. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



## Inhalt

Vorwort.....	VII
Wissenschaftliche Edition und musikalische Praxis. Defizite, Chancen und gemeinsame Zuständigkeiten.....	1
Nachruf auf den Urtext?.....	14
Zum Thema Historische Aufführungspraxis .....	21
Zur Entwicklung des klassischen Orchesters.....	31
Kunst der Coda. Über Mozarts Umgang mit Beendigungen und unterschiedlichen Zeitqualitäten .....	37
Wessen Musik? – oder: Arien als Zwiegespräche.....	46
Taktschlag und musikalischer Atem .....	50
Zum Verhältnis von Intention und Realisierung bei Beethoven .....	54
Virtuelles Komponieren und »Deutlichkeit« im Orchestersatz der Neunten Symphonie .....	73
»Nicht verzeihen: begreifen«. Zum 100. Todestag des Dirigenten Hans von Bülow.....	77
»Wo Musik ist, muß ein Dämon sein«. Mahler als Interpret.....	93
Von der Arbeit eines Totalmusikers. Mahler auf dem Weg von der »Totenfeier« zum ersten Satz der Zweiten Sinfonie.....	107
Despot gegen Despoten, Dämon ohne Dämonie: Arturo Toscanini .....	114
Zu Toscaninis Interpretation des ersten Satzes von Beethovens Fünfter Sinfonie .....	119
Der Erwählte. Zum 30. November 2004 .....	124
Hermann Abendroth.....	145
Erinnerung an Eugen Jochum aus Anlaß seines 100. Geburtstages am 1. November 2002 .....	159
Könner, Macher, Sphinx und Showstar: Herbert von Karajan .....	167
Günter Wand .....	174
Gelebte, erlittene Musik. Zum Tode von Carlos Kleiber.....	177
Die Verjähmung der Meisterwerke. Überlegungen zu einer Theorie der musikalischen Interpretation .....	181
Wandlungen des Dirigentenbildes.....	193
Nistet der Kommerz schon in unseren Interpretationen? .....	199
Klang als theoretischer Gegenstand – Irritationen und Weiterungen .....	209

Momentaufnahmen .....	219
<i>Geschehenlassen</i> .....	219
<i>Disziplin in Freiheit, Freiheit durch Disziplin</i> .....	219
<i>Machtgeschützter Innenraum</i> .....	222
<i>Flußbegradigung</i> .....	223
<i>Furtwänglers Pianissimo</i> .....	224
<i>Der kleine Liebestod</i> .....	225
<i>Nicht zu retten</i> .....	227
<i>So gesteht man schwere Schuld</i> .....	228
<i>Schumanns Kokon</i> .....	230
<i>Verlorene Freiheit</i> .....	231
<i>Harlekin und Totentanz</i> .....	232
<i>Sie unterschätzen mich</i> .....	235
<i>Der Musikfeind</i> .....	236
<i>Vervirrspiele</i> .....	237
<i>Was tun mit Bolero?</i> .....	239
<i>Das richtige Tempo</i> .....	240
<i>Avigail</i> .....	241
<i>Così 1954</i> .....	242
<i>Anfangen</i> .....	243
<i>Nochmals: Anfangen</i> .....	244
<i>Nach oben geklappt</i> .....	247
<i>Deutungsresistent</i> .....	248
<i>Terror am Karfreitag</i> .....	251
<i>Traumatisches Pizzikato</i> .....	252
<i>Größere Distanz zum Geist</i> .....	252
<i>Unbewältigte Biographie</i> .....	254
<i>Das Übernächste</i> .....	256
<i>Instrumentation – Indiskretion</i> .....	256
<i>Ich bin blöd, ich fand's schön</i> .....	258
<i>Das unerlaubte Divertimento</i> .....	260
<i>Tags drauf</i> .....	262
<i>Die ominöse Linke</i> .....	263
<i>Nach innen gezogene Musik</i> .....	265
<i>Opus-Konstrukte</i> .....	266
<i>Text an der Kasse</i> .....	268
<i>Gratwanderung</i> .....	270
<i>Aufhören</i> .....	270
<i>Künstliche Paradiese</i> .....	272
<i>Letzte Lieder</i> .....	274
<i>Leben, ohne Angst zu haben</i> .....	276
<i>Komponierte Improvisation, vollendetes Fragment</i> .....	277
<i>Zweimal Selbstanzeige: Zu viel, zu lang?</i> .....	280
<i>Hommage à Laurence Dale et René Jacobs</i> .....	282
<i>Integrationsarbeit</i> .....	284
<i>Kindstod und Kammerinfonie</i> .....	285
<i>Nachhilfe in Gadamer</i> .....	288
<i>Konjunktive</i> .....	290
<i>Konjunktiv hoch Drei</i> .....	290
<i>Cantus non firmus</i> .....	291
<i>Coda in Dur</i> .....	294