

## Krabat und die Schwarze Mühle

Die sorbische Sage im literarischen, ethnischen, historischen und medialen Kontext. Modelle und Materialien für den Literaturunterricht (Klasse 3 bis Klasse 9)

Bearbeitet von  
Karin Richter

1. Auflage 2010. Taschenbuch. II, 110 S. Paperback  
ISBN 978 3 8340 0597 7  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Kinder- und Volksliteratur, Märchen, Mythen, Sagen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## **Inhalt:**

- I Vorwort der Reihenherausgeberinnen** *Seite 2*
- II Die literarischen Versionen des Krabat-Stoffes** *Seite 5*
- Měrcin Nowak-Neumann „Meister Krabat, der gute sorbische Zauberer“
  - Jurij Brězan „Die Schwarze Mühle“
  - Otfried Preußler „Krabat“
  - Exkurs: Symbole und Motive der Krabat-Fassungen
- III Die Krabat-Sage in ‚medialer Verwandlung‘: Verfilmungen, Hörspielfassungen und Illustrationen** *Seite 19*
- Der Spielfilm „Krabat“ von Marco Kreuzpaintner
  - Der Zeichentrickfilm „Die Schwarze Mühle“ von Karel Zeman
  - Der Spielfilm „Die Schwarze Mühle“ von Celino Bleiweiss
  - Die Hörfassungen: Lesung von Otfried Preußler, Hörspiel nach der Spielfilmfassung „Krabat“
  - Die Illustrationen von Herbert Holzing, Werner Klemke und Martin Nowak-Neumann (Měrcin Nowak-Njechorrski)
- IV Unterrichtsmodelle und Unterrichts Anregungen für den Literaturunterricht und für fächerübergreifende Projekte** *Seite 33*
- Měrcin Nowak-Neumanns „Krabat“ als Erzählstoff für die Grundschule (Klasse 3 / 4)
  - Die Karel-Zeman-Verfilmung und das Erzählen zu Bildern (Klasse 3 / 4)
  - Die Filmbilder des neuen Spielfilms und das Hörspiel: Erzählen und Gestalten (Klasse 3 bis 5)
  - „Krabat“: Erzählen durch Schattenspiel und vom Autor gelesener Geschichte im Hörbuch (Klasse 3 bis 5)
  - Krabat, sein Leben in der Mühle und seine Befreiung (Klasse 4 – 6)
  - Die Geschichte von Krabat und die Kultur, die Bräuche und der Lebensraum des sorbischen Volkes (Klasse 4 – 8)
  - Die Krabat-Geschichte in den Fassungen von Jurij Brězan und Otfried Preußler. Ein Vergleich der narrativen Muster und der Unterschiede im Sinnpotential (Klasse 7 – 9)
- V Informationen zum ethnischen, historischen und literarischen Umfeld der Krabat-Sage** *Seite 75*
- Die Genese der Krabat-Sage von ihren ersten Spuren im sorbischen Sagenut bis zu den verschiedenen literarischen Gestaltungen
  - Die Geschichte und Kultur der Sorben
  - Der Handlungsort der Sage im historischen und ästhetischen Kontext: Die Mühle und der Müller in der Geschichte und in der Kunst
- VI Arbeitsmaterialien für den Unterricht** *Seite 95*
- Arbeitsblätter zu allen Unterrichtsmodellen
  - Falttasche: Bildmaterial zu den verschiedenen Krabat-Fassungen und für die Unterrichts-Projekte
- VII Übersicht über die Reihe „Bilder erzählen Geschichten – Geschichten erzählen zu Bildern“** *Seite 110*