

## INHALT

Vorwort .....	7
Einführung .....	9
<i>Raum und Zeit</i>	
Anton BAMMER Zur Geographie des Artemisheiligtums .....	17
Helmut BRÜCKNER – John C. KRAFT – İlhan KAYAN Vom Meer umspült, vom Fluss begraben – zur Paläogeographie des Artemisions .....	21
Gerhard FORSTENPOINTNER – Michael KERSCHNER – Ulrike MUSS Das Artemision in der späten Bronzezeit und der frühen Eisenzeit .....	33
Ulrike MUSS Zur Geschichte des Artemisions .....	47
<i>Die Göttin</i>	
Sarah MORRIS Zur Vorgeschichte der Artemis Ephesia .....	57
Ulrike MUSS Kultbild und Statuetten – Göttinnen im Artemision .....	63
Andreas PÜLZ Von der Göttin zur Gottesmutter? Artemis und Maria .....	67
<i>Archäologie und Ritual</i>	
Anton BAMMER – Ulrike MUSS Geschenke für die Göttin .....	79
Birgit PULSINGER Perlen aus dem Artemision – Mittler zwischen Mensch und Gottheit .....	85
Ulrike MUSS Gold des Meeres: Bernstein aus dem Artemision von Ephesos .....	95
Ulrike MUSS Elfenbein und Bein aus dem Artemision von Ephesos .....	103
M. DEWAILLY – Ulrike MUSS Tonfiguren aus dem Artemision von Ephesos .....	117
Michael KERSCHNER Keramik aus dem Heiligtum der Artemis .....	125
Stefan KARWIESE Das Artemision von Ephesos und die „Er-Findung“ der Münze .....	133
G. KLEBINDER-GAUSS Weihegaben aus Bronze .....	149

Gerhard FORSTENPOINTNER – G. E. WEISSENGRUBER Tierknochenfunde aus dem Artemision .....	157
Birgit BÜHLER – Andrea M. PÜLZ Die Goldfunde aus dem Artemision von Ephesos und ihre Herstellung .....	167
Birgit BÜHLER – Andrea M. PÜLZ Typologie und Technologie der Raubvogeldarstellungen aus Gold .....	173
Kurt GSCHWANTLER – Viktor FREIBERGER Goldschmiedetechnische Beobachtungen zu den Löwenkopffibeln aus dem Artemision in Ephesos .....	185
 <i>Kultur und Identität</i>	
G. KLEBINDER-GAUSS – Andrea M. PÜLZ ‘Fremdes’ in der materiellen Kultur im Artemision von Ephesos .....	201
G. HÖLBL Ägyptisches Kulturgut im archaischen Artemision .....	209
Michael KERSCHNER Die Lyder und das Artemision von Ephesos .....	223
G. KLEBINDER-GAUSS Ephesos und seine Beziehungen zur phrygischen Bronzekunst .....	235
 <i>Architektonische Gestaltung des Sakralen</i>	
Anton BAMMER Der Peripteros und sein Vorgänger .....	243
Anton BAMMER Der sogenannte Hekatompedos und Tempel C .....	251
Ulrich SCHÄDLER – P. SCHNEIDER Ein Tondach des 7. Jahrhunderts .....	255
Ae. OHNESORG Neue Forschungen zum archaischen Dipteros .....	263
Anton BAMMER Neues zum spätklassischen Weltwunderbau .....	275
Anton BAMMER Der archaische und der klassische Hofaltar .....	277
Anton BAMMER Die Kirche im Artemision .....	285