

## Polaritätsverhältnisse in der Improvisation

Systematik einer musikalisch-psychologischen Benennung der musiktherapeutischen Improvisation

Bearbeitet von  
Martin Deuter

1. Auflage 2010. Taschenbuch. 264 S. Paperback  
ISBN 978 3 89500 742 2  
Format (B x L): 14 x 21 cm  
Gewicht: 385 g

[Weitere Fachgebiete > Psychologie > Psychotherapie / Klinische Psychologie > Musiktherapie, Kunsttherapie](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort des Herausgebers</b>	6
<b>1. Einleitung</b>	7
<b>2. Entwicklung der Fragestellung</b>	9
2.1 Die Improvisation	12
2.2 Erleben und Benennen	29
2.2.1 Bedeutung einer phänomen-adäquaten Begrifflichkeit	33
2.2.2 Polaritätsverhältnisse – Position innerhalb der mth. Diskussion	45
<b>3. Entwicklung der Systematik, Herkommen und Ableitungen</b>	59
3.1 J. Gebser : Polarität und Gegensatz	61
3.2 W. Salber: Morphologische Psychologie	64
3.3 S. Langer: Präsentative Symbole	71
3.4 Wahrnehmen und Denken in Polaritäten	82
<b>4. Darstellung der Systematik und ihrer Anwendungen</b>	103
4.1 Polaritätsbenennungen in der Improvisation – Überblick	105
4.2 Klangliche Dimension: Klang – Stille / <i>erscheinen – vergehen</i>	111
4.3 Rhythmische Dimension: Struktur – Impuls / <i>verbinden – lösen</i>	121
4.4 Melodische Dimension: Motiv – Kontinuum / <i>verdeutlichen – vereinheitlichen</i>	124
4.5 Beispiele und Anwendungen. Kunst, Alltag, Behandlung	128
4.5.1 Klangliche Dimension: Klang – Stille / <i>erscheinen – vergehen</i>	130
4.5.2 Rhythmische Dimension: Struktur – Impuls / <i>verbinden – lösen</i>	156
4.5.3 Melodische Dimension: Motiv – Kontinuum / <i>verdeutlichen – vereinheitlichen</i>	175
4.6 Zusammenwirken der Polaritätsachsen Beispiele. Kunst, Alltag, Behandlung	195
4.6.1 Belastung und Steigerung	201
4.6.2 Handlung und Widerfahrnis	211
4.6.3 Kompensationsmodelle eingeschränkter Polarität im musikalischen Material; Anwendungsbeispiele	224
4.7 Die Improvisation als soziales Modell	234
4.8 Polarität und Indifferenz: Didaktische Modelle	242
<b>5. Zusammenfassung und Ausblick</b>	247
Literaturverzeichnis	250
Dank	259
Anhang: Abbildungen zur Systematik	261
Verzeichnis der Abbildungen	264