

[The Apse, the Image and the Icon](#)

An Historical Perspective of the Apse as a Space for Images

Bearbeitet von
Beat Brenk

1. Auflage 2010. Buch. 220 S. Hardcover
ISBN 978 3 89500 703 3
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 600 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Byzantinisch](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Contents

Preface	9
1. Fountains, Apses and the Meaning of Water	13
Apses as ‘ <i>zotheca</i> ’ and ‘ <i>antrum</i> ’	14
Mosaic Apses of Nymphaea and the Aquatic Realm	15
Mosaic Apses with Maritime Landscapes in Churches	17
Church Apses with an Aniconic Decoration	24
2. From Adyton to Presbyterium	
Towards a History of the Apse as a Space for Images	31
Introduction	31
Perspective	32
Early Temples with Apses and Statues	34
Buildings of the Imperial Cult	38
Apses with Statues and Images in the Roman East	40
The Basilica of Maxentius and the Temple of Venus and Roma	46
The So-Called Fastigium in the Lateran Church	50
3. From Private Worship to Official Representation of the Virgin in the Apse	57
The Second Commandment and the Image in Churches	58
The Adoration of the Magi and the Beginning of the Worship of the Virgin	61
The Cryptogram ΧΜΓ	69
S. Maria Maggiore and the Official Theology	71
Mary and the Apse	75
S. Maria in Capua Vetere: the First Known Apse Mosaic with the Virgin ...	75
4. Apse and Icon	
Official Representation and Private Worship	83
Abstract	108
Bibliography	111
Index	129
Plates	133