

Einführung in die spanische und lateinamerikanische  
Literaturwissenschaft

Bearbeitet von  
Prof. Dr. Christoph Strosetzki

neu bearbeitete Auflage 2010. Taschenbuch. 238 S. Paperback

ISBN 978 3 503 09897 2

Format (B x L): 14,4 x 21 cm

Gewicht: 310 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen >  
Spanische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

GRUNDLAGEN DER ROMANISTIK

Herausgegeben von Ulrich Detges, Thomas Klinkert,  
Elmar Schafroth und Ulrich Winter

Band 22

# **Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturwissenschaft**

von

**Christoph Strosetzki**

2., neu bearbeitete Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter  
[ESV.info/978 3 503 09897 2](http://ESV.info/978_3_503_09897_2)

Umschlaggestaltung unter Verwendung einer Illustration  
von Till Laßmann, © Till Laßmann, Hamburg.

1. Auflage 2003  
2. Auflage 2010

ISBN 978 3 503 09897 2

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2010  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen  
der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den  
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992  
als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Strauss, Mörlenbach

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1. Das Fach</b> .....	11
<b>a</b> Interesse an Spanien .....	11
<b>b</b> Interesse an Lateinamerika .....	14
<b>c</b> Geschichte von Hispanistik und Romanistik.....	16
<b>d</b> Methodengeschichte .....	20
<b>2. Ausgangspunkte und Hilfsmittel</b> .....	28
<b>a</b> Semiotik, Hermeneutik und Rezeptionsästhetik.....	28
<b>b</b> Rhetorik und Stilistik .....	36
<b>c</b> Poetik .....	40
<b>d</b> Epochenbegriffe .....	42
Avantgarde .....	44
Postmoderne .....	48
<b>e</b> Gattungen .....	53
Erzählliteratur und ihre Analyse .....	53
Das Drama und seine Analyse .....	59
Die Lyrik und ihre Analyse .....	65
Weitere Gattungen .....	70
<b>3. Der Text und seine Anschauungsformen</b> .....	75
<b>a</b> Soziologische Perspektive .....	75
<b>b</b> Marxistische Perspektive .....	80
<b>c</b> Ideologiekritik .....	84
<b>d</b> Kulturwissenschaftliche Sicht .....	86
<b>e</b> Psychologische Betrachtungsweise .....	90

## Inhaltsverzeichnis

---

<b>4. Heuristische Modelle</b> .....	98
<b>a</b> Dialogizität und Karneval .....	98
Hybridisierung .....	99
Chronotopos .....	99
Karnevalisierung .....	100
Körperlichkeit .....	103
<b>b</b> Diskurstheorie .....	106
Ähnlichkeit, <i>représentation</i> , Geschichte .....	109
Rezentrierung – Dezentrierung .....	113
Desorganisation – Reorganisation .....	115
Spanienbezug .....	116
Interdiskurs .....	117
<b>c</b> Sex und <i>Gender</i> .....	118
Gender .....	118
Männlichkeit – Weiblichkeit.....	120
Weibliches Schreiben .....	120
Lateinamerikabezug.....	122
<b>d</b> Paradigmen Lateinamerikas .....	124
Magischer Realismus .....	124
Heterogenität .....	128
Peripherie und Zentrum .....	132
<b>e</b> Geschichte und <i>memoria</i> .....	135
Geschichte und Geschichten .....	135
<i>memoria</i> und Spanien .....	137
<i>memoria</i> und Lateinamerika .....	140
<i>memoria</i> und der Spanische Bürgerkrieg.....	143
Uchronie .....	145
<b>5. Transtextualität</b> .....	149
<b>a</b> Quellen und Einflüsse .....	149
<b>b</b> Motive, Stoffe und Themen .....	152
<b>c</b> Thematologie: Stadt und Strand .....	153
<b>d</b> Imagologie .....	158
<b>e</b> Mythen .....	161

<b>6. Kontext, Markt und Medien</b> .....	164
<b>a</b> Literaturbetrieb .....	165
Kapital, Feld und Habitus .....	165
Seix Barral .....	167
Lateinamerikaboom .....	168
Spanienboom .....	169
<b>b</b> Kanon, Zensur und Exil .....	171
Kanonisierung und Zensur .....	171
Öffentliche Meinung .....	174
Filmzensur und Zensurumgehung .....	175
Exil .....	177
<b>c</b> Theater und Spiel .....	179
<b>d</b> Bild und Text .....	181
<b>e</b> Film und Literatur .....	184
Medientypen, Medienwechsel und Intermedialität .....	184
Film in Lyrik, Theater und Roman .....	185
Schriftsteller und Film .....	187
<b>f</b> Film und Filmanalyse .....	189
Analyse des Visuellen .....	189
Ton und Sprache .....	191
Luis Buñuel .....	191
<b>g</b> Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Elektronik .....	194
Aufschreibesysteme .....	194
Populärroman und Testimonialliteratur .....	195
Hörbuch und mathematische Berechenbarkeit .....	197
<b>Bibliografie</b> .....	201
<b>Register</b> .....	225
Sachregister .....	225
Namenregister .....	230