

# Einführung in die Systematische Filmanalyse

Ein Arbeitsbuch. Mit Beispielanalysen (...) zu Zabriskie Point (Antonioni 1969), Misery (Reiner 1990), Schindlers Liste (Spielberg 1993), Romeo und Julia (Luhrmann 1996)

Bearbeitet von  
Univ.-Prof. a.D. Dr. Helmut Korte

4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage 2010 2010. Taschenbuch. 269 S. Paperback

ISBN 978 3 503 12241 7

Format (B x L): 14,4 x 21 cm

Gewicht: 340 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft, Fernsehen, Radio > Filmtheorie](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Helmut Korte  
**Einführung in die Systematische Filmanalyse**  
Ein Arbeitsbuch

Mit Beispielanalysen von  
Peter Drexler, Helmut Korte, Hans-Peter Rodenberg  
und Jens Thiele zu

ZABRISKIE POINT (Antonioni 1969)  
MISERY (Reiner 1990)  
SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993)  
ROMEO UND JULIA (Luhmann 1996)

4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über *dnb.ddb.de* abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**

ESV.info/978 3 503 12241 7

Umschlaggestaltung unter Verwendung eines Film Stills aus „Romeo und Julia“  
von Baz Luhrmann (1996), © Merrick Morton/20th Century Fox (Kobal)

1. Auflage 2000
2. Auflage 2001
3. Auflage 2004
4. Auflage 2010

ISBN 978 3 503 12241 7

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2010  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706

Druck und Bindung: Danuvia, Neuburg an der Donau

# Inhalt

Vorworte .....	8
<b>A. Filmwahrnehmung – Filmanalyse, Grundlagen</b>	
von Helmut Korte .....	13
1. Problembeschreibung .....	13
1.1 Die Komplexität filmischer Bedeutungsvermittlung .....	14
1.2 Subjektivität versus Objektivität? Methodische Konsequenzen .....	16
2. Film, Kontext, das Publikum und die Botschaft .....	19
2.1 Inhaltsanalyse und Ideologiekritik .....	19
2.2 Kontext und Rezeption .....	20
2.3 Dimensionen der Analyse .....	23
2.4 Möglichkeiten und Grenzen (historischer) Rezeptionsanalyse .....	25
2.4.1 Drei Thesen und ein Analysemodell .....	25
2.4.2 Widersprüche im filmischen Text.....	30
2.4.3 Zusammenfassung .....	31
3. Systematische Filmanalyse .....	33
3.1 Elemente der filmischen Gestaltung .....	34
3.1.1 Einstellungsgrößen .....	34
3.1.2 Kamerabewegungen .....	36
3.1.3 Einstellungsverbindungen (Überblendung, Exkurs zur Montage, Schuss-Gegenschuss, Plansequenz) .....	37
3.1.4 Kamera-/Blickperspektive .....	49
3.2 Transkriptionen .....	52
3.2.1 Einstellungsprotokoll .....	52
3.2.2 Sequenzprotokoll .....	58
3.3 Instrumente der Visualisierung filmischer Strukturen .....	59
3.3.1 Sequenzgrafik .....	59
3.3.2 Einstellungsgrafik .....	61
3.3.3 Schnittfrequenzgrafik .....	66
3.3.4 Zeitachse .....	69
3.4 Fragestellung und Vorgehen. Hinweise zur Analyse .....	73
4. Literaturverzeichnis .....	76
<b>B. Beispielanalysen</b> .....	81
1. Historischer Kontext und der zeitgenössische Zuschauer: Michelangelo Antonionis ZABRISKIE POINT (1969) von Hans-Peter Rodenberg .....	83
1.1 Inhaltliche Struktur und formaler Aufbau: Siedepunkt Südkalifornien .....	83

## *Inhalt*

1.2 Der historische Kontext: Studentenprotest und »Counterculture« in den USA .....	86
1.3 Antonionis Amerika: Eindimensionale Menschen und der Sieg der Konsumgesellschaft .....	91
1.4 Die »Aussage« des Films: Die Alternative – die große Verweigerung .....	102
1.5 Die filmischen Wirkungsmittel: »Das Bild selbst ist Tatsache, die Farben sind die Geschichte« .....	110
1.6 Produktion und zeitgenössische Rezeption: Wenn Kunst politisch wird .....	116
1.7 ZABRISKIE POINT im filmischen Œuvre von Michelangelo Antonioni .....	122
1.8 Literaturverzeichnis .....	125
2. Erzählen in verschiedenen Medien: MISERY (King 1987 / Reiner 1990) von Peter Drexler .....	
2.1 Austauschprozesse zwischen Literatur und Film .....	127
2.2 Stephen Kings Roman und Rob Reiners Film .....	130
2.3 Plot und Spannung .....	131
2.4 »Point of View« .....	138
2.5 Charaktere .....	144
2.6 Intertextualität .....	151
2.7 Literaturverzeichnis .....	159
3. Hollywoodästhetik und die deutsche Geschichte: SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993) von Helmut Korte .....	
3.1 Die Kontroverse: Stellungnahmen zum Film .....	167
3.2 Inhalt und formaler Aufbau .....	170
3.3 Film und literarische Vorlage: Handelnde Personen .....	177
3.4 Emotionalität und historische Aktualisierung .....	181
3.5 Asynchroner Bild- und Toneinsatz .....	187
3.6 Der Newsreel-Effekt .....	193
3.7 Spannungsaufbau: Stufen der Eskalation .....	197
3.8 Traditionsbezüge, Funktion und mögliche Wirkung .....	201
3.9 Literaturverzeichnis .....	209
4. »Kiss kiss bang bang« – WILLIAM SHAKESPEARES ROMEO UND JULIA (Luhmann, USA 1996) von Jens Thiele .....	
4.1 Shakespeare als Videoclip? .....	216
4.2 Feindschaft, Liebe und Tod – Sequenzbeschreibungen .....	216
4.3 Das Stück, das Theater und sein Publikum .....	218

## *Inhalt*

4.4 Erzählstil .....	224
4.5 Die Figuren und ihre symbolische Inszenierung .....	239
4.6 »Zuckerwatte mit Blut gemischt« Künstlichkeit und Kitschverdacht .....	249
4.7 Die Rezeption des Films .....	255
4.8 Literaturverzeichnis .....	258
<b>C. Kleine Bibliographie zur Thematik .....</b>	<b>261</b>
1. Einführungen in die Filmanalyse .....	261
2. Nachschlagewerke .....	264
3. Überblicksdarstellungen .....	266
Die Autoren .....	269