

Spanische Literaturgeschichte

Bearbeitet von
Hans-Jörg Neuschäfer

4., aktualisierte und erweiterte Auflage 2011. Buch. xi, 480 S. Hardcover

ISBN 978 3 476 02390 2

Format (B x L): 17 x 24,4 cm

Gewicht: 950 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen > Spanische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Ergänzende Unterlagen zum Buch bieten wir Ihnen unter www.metzlerverlag.de/webcode zum Download an.

Für den Zugriff auf die Daten verwenden Sie bitte Ihre E-Mail-Adresse und Ihren persönlichen Webcode. Bitte achten Sie bei der Eingabe des Webcodes auf eine korrekte Groß- und Kleinschreibung.

Ihr persönlicher Webcode:

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

Zur zweiten Auflage X

Zur dritten Auflage X

Zur vierten Auflage XI

Mittelalter und Spätmittelalter

(Manfred Tietz)

Zu den Anfängen der spanischen Literatur 1

Der lateinischsprachige Kontext 3

Die Convivencia im »Spanien der drei Kulturen« 4

Die Anfänge der Reconquista 9

Arabische und hebräische Literatur im *Andalus* 13

Zur Convivencia in der Literatur 15

Die frühen Werke der spanischen Literatur 24

Frühe erzählende Texte in Prosa: zur Rezeption der orientalischen Weisheitsliteratur 33

Die nicht-fiktionale Prosa: Alfons der Weise, die *Siete Partidas* und die Chroniken 37

Ein spanischer »Ritterroman«: *El caballero Zifar* 38

Die höfische Lyrik im 13. und 14. Jahrhundert 40

Die Auflösung der Convivencia im 14. Jahrhundert 41

Ein Meisterwerk des Hochmittelalters: *El libro de buen amor* 43

Zeitkritik im spätmittelalterlichen Schrifttum 46

Die Hauptgattung der spanischen Lyrik: *el romance* 48

Vom liturgischen und höfischen Fest zu den Frühformen des Theaters 51

Die *aljamiado*-Literatur: der Untergang der arabischen Kultur im Spanien der Christen 53

Zwischen Spätmittelalter und den Konflikten der Moderne 54

Die Lyrik des 15. Jahrhunderts zwischen späthöfischer Tradition und Neuanfang 57

Die Prosadichtung des 15. Jahrhunderts: die *novela sentimental* 62

Ein Werk der Krise: die *Celestina* 64

Vom Spätmittelalter zu Humanismus und Renaissance 67

Siglo de Oro

(Gerhard Poppenberg/Sebastian Neumeister/

Hans-Jörg Neuschäfer/Manfred Tietz)

Einleitung (G. Poppenberg) 69

Neue Welt (G. Poppenberg) 82

Religion und Spiritualität (G. Poppenberg) 88

Moralistik (G. Poppenberg) 94

Die Lyrik im Goldenen Zeitalter (S. Neumeister) 102

Cervantes und der Roman des Siglo de Oro (H.-J. Neuschäfer) 123

Das Theater im Siglo de Oro (M. Tietz) 151

Das 18. Jahrhundert

(Jutta Schütz)

Das 18. Jahrhundert in Spanien – el siglo de las luces? 185

Die erste Jahrhunderthälfte: zwischen Spätbarock und Frühaufklärung 195

Die zweite Jahrhunderthälfte: Blütezeit der Aufklärung und Übergang
zur Romantik 205

Das 19. Jahrhundert

(Hans-Jörg Neuschäfer)

Geschichtlicher Überblick 237

Zwischen Absolutismus und Liberalismus: die Literatur der spanischen
Romantik 245

Literatur und Presse: Costumbrismus und Ursprung des Romans 265

Realismus und Naturalismus: die Literatur der Restaurationszeit 278

Vom Krausismus zur Generation von 98: die Auseinandersetzung über
die Erneuerung Spaniens 310

Vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart

(Hans-Jörg Neuschäfer)

Geschichtlicher Überblick 321

Modernismo und 98. Die Abkehr vom Traditionalismus 329

Die 20er und 30er Jahre 344

Exil und Zensur: die Literatur vor und in der Francodiktatur 369

1975–2010. Tendenzen der spanischen Gegenwartsliteratur 396

Bibliographie 451

Personen- und Werkregister 466

Bildquellen 479