

Urheberrecht im Informationszeitalter

Festschrift für Wilhelm Nordemann zum 70. Geburtstag am 8. Januar 2004

von

Ulrich Loewenheim, Loewenheim (Hrsg.)

1. Auflage

[Urheberrecht im Informationszeitalter – Loewenheim / Loewenheim \(Hrsg.\)](#)

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Urheberrecht](#) – [Festschriften](#)



Verlag C.H. Beck München 2004

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 406 51683 2

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
<i>Dr. Martin Vogel</i>	
No	1

DEUTSCHES RECHT

I. DER URHEBER UND SEIN WERK

<i>Prof. Dr. Horst-Peter Götting</i>	
Der Schutz wissenschaftlicher Werke	7
<i>Lutz Hackenberg</i>	
Der urheberrechtliche Schutz von Designleistungen in Deutschland	25
<i>Prof. Dr. Paul Hertin</i>	
Zum Umgang mit Musikkbearbeitungen bei der Cover-Version – zugleich eine kritische Befassung mit BGH GRUR 1998, 376 – „Cover- Version“	35
<i>Prof. Dr. Michael Lehmann</i>	
Ausschließlichkeitsrechte, Vergütungsansprüche und zwingende Mindestnutzerrechte in einer digitalen Welt	43
<i>Prof. Dr. Ulrich Loewenheim</i>	
Auslegungsfragen des neuen § 5 Abs. 3 UrhG	51
<i>Dr. Axel Nordemann</i>	
Die Geschichte vom fliegenden Axel und andere Büsumer Geschichten – Anmerkungen zum Urheberrechtsschutz von Gebrauchszwecken dienenden Schriftwerken	59
<i>Gerhard Pfennig</i>	
Der Gies-Adler und das Urheberrecht	71
<i>Prof. Dr. Manfred Rehbinder</i>	
Otto Opet zur Sozialbindung des Urheberrechts	87
<i>Dr. Manfred Reuther</i>	
„Der Künstler muß leben, um schaffen zu können“ – Emil Noldes frühe Copyright-Probleme	95

<i>Prof. Dr. Haimo Schack</i>	
Appropriation Art und Urheberrecht	107
<i>Dr. Anke Schierholz / Dr. Ulf Müller</i>	
Der Herausgeber im Urheberrecht	115
<i>Dr. Kai Vinck</i>	
Der Schutz des erdachten Handlungsablaufs	139

II. URHEBERVERTRAGSRECHT

<i>Dr. Christian Czychowski</i>	
Die angemessene Vergütung im Spannungsfeld zwischen Urheber- vertrags- und Arbeitnehmererfindungsrecht – ein Beitrag zur Praxis des neuen Urhebervertragsrechts im Bereich der angestellten Computer- programmierer	157
<i>Prof. Dr. Helmut Haberstumpf</i>	
Archivverträge	167
<i>Prof. Dr. Thomas Hoeren</i>	
Auswirkungen der §§ 32, 32a UrhG n.F. auf die Dreiecksbeziehung zwischen Urheber, Produzent und Sendeanstalt im Filmbereich	181
<i>Dr. Jan Bernd Nordemann</i>	
Die erlaubte Einräumung von Rechten für unbekannte Nutzungsarten	193
<i>Prof. Dr. Ferdinand Melichar</i>	
„Hörfunkrechte“ an Spielen der Fußballbundesliga?	213
<i>Dr. Martin Schaefer</i>	
Vom Nutzen neuer Nutzungsarten – Urheberrechtliche Gemengelagen und ihr Einfluss auf die Auswertbarkeit bestehender Produktionen in neuen Nutzungsarten	227
<i>Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Gerhard Schricker</i>	
Auswirkungen des Urhebervertragsgesetzes auf das Verlagsrecht	243
<i>Dr. Gernot Schulze</i>	
Nachschlag bei Dinner for One	251
<i>Prof. Dr. Artur-Axel Wandtke</i>	
Aufstieg und Fall des § 31 Abs. 4 UrhG?	267

III. SCHRANKEN DES URHEBERRECHTS UND ERGÄNZENDE SCHUTZBESTIMMUNGEN

<i>Prof. Dr. Reinhold Kreile / Prof. Dr. Jürgen Becker</i>	
Legitimation, Praxis und Zukunft der privaten Vervielfältigung – dargestellt am System der privaten Vervielfältigung in Deutschland	279
<i>Prof. Dr. Joachim Bornkamm</i>	
Die Reprographievergütung im digitalen Zeitalter	299
<i>Prof. Dr. Norbert P. Flehsig</i>	
Digitales Rechtemanagement im Lichte ergänzender Schutzbestimmungen – Inhalt und Bedeutung des Digital Rights Management aus urheberrechtlicher Sicht – oder Technik vor Recht? –	313
<i>Dr. Elmar Hucko</i>	
Privatkopie auf Biegen und Brechen? – Gedanken zum Urheberrecht, zum Verbraucherschutz und zur Informationsfreiheit	321
<i>Prof. Dr. Peter Raue</i>	
Zum Dogma von der restriktiven Auslegung der Schrankenbestimmungen des Urheberrechtsgesetzes	327

IV. SCHUTZ DES AUSÜBENDEN KÜNSTLERS

<i>Dr. Christof Krüger</i>	
„EROCC III“ – eine rechtsdogmatische Erosion? – Überlegungen zu BGH GRUR 2003, 234 ff. –	343
<i>Dr. Martin Vogel</i>	
Zur Neuregelung des Rechts des ausübenden Künstlers	349

V. URHEBERRECHT UND GEWERBLICHER RECHTSSCHUTZ

<i>Prof. Dr. Karl-Heinz Fezer</i>	
Kennzeichenschutz bekannter Werktitel für Werkalternativen	359
<i>Dr. Heinz Goddar</i>	
Software-Lizenzverträge im Spannungsfeld zwischen Patent- und Urheberrecht	369
<i>Dr. Ludwig Kouker</i>	
Markenrechtlicher Schutz gemeinfreier Werke	381
<i>Dr. Fedor Seifert</i>	
Geistiges Eigentum und Schutzdauer	399

INTERNATIONALES, EUROPÄISCHES UND AUSLÄNDISCHES RECHT

I. INTERNATIONALES RECHT UND INTERNATIONALES URHEBERPRIVATRECHT

<i>Prof. Dr. François Dessemontet</i>	
Copyright contracts and choice of law	415
<i>Prof. Dr. Josef Drexler</i>	
Lex americana ante portas – Zur extraterritorialen Anwendung nationalen Urheberrechts	429
<i>Prof. Dr. F. Willem Grosheide</i>	
A German Revolution That Deserves Support – some reflections on the introduction of the iustum pretium rule in the German Copyright Contract Law 2002	447
<i>Dr. Silke von Lewinski</i>	
Rechtsangleichung auf bilateraler, regionaler und internationaler Ebene – ein Erfahrungsbericht	465
<i>Dr. Anke Nordemann-Schiffel</i>	
Zur internationalen Anwendbarkeit des neuen Urhebervertragsrechts ..	479

II. AUSLÄNDISCHES RECHT

1. Australien	
<i>Prof. Dr. Sam Ricketson</i>	
Extending the term of protection – a current issue for Australia	495
2. Belgien	
<i>Prof. Dr. Frank Gotzen</i>	
Das belgische Urhebervertragsrecht	515
3. China	
<i>Prof. Dr. Dr. h.c. Adolf Dietz</i>	
Das chinesische Urheberrecht: Copyright oder droit d’auteur?	527
4. Frankreich	
<i>Prof. Dr. André Lucas</i>	
Eine kritische Bilanz des französischen Urhebervertragsrechts	539
5. Griechenland	
<i>Prof. Dr. Georges Koumantis</i>	
Urheberrechtliche Verträge und wirtschaftliche Macht	551

6. Grossbritannien	
<i>Jack Black</i>	
Author's Rights and the UK Law of Copyright Contracts – a case of practical evolution?	557
7. Italien	
<i>Luigi Carlo Ubertazzi</i>	
Datenbanken und Datenschutz	571
8. Kanada	
<i>Prof. Dr. Ysolde Gendreau</i>	
Copyright contracts in Canada: the Quebec perspective	579
9. Kroatien	
<i>Jasenska Masnec-Zaninović</i>	
Droit de suite (in Croatian law)	597
10. Niederlande	
<i>Prof. Dr. Herman Cohen Jehoram</i>	
Copyright (Contracts) in the Dutch Merchant State	609
11. Österreich	
<i>Prof. Dr. Robert Dittrich</i>	
Zur Quellenangabe bei Zitaten – Bemerkungen aus Anlass der Entscheidung des OGH „Riven Rock“	617
<i>Prof. Dr. Michel M. Walter</i>	
Gutgläubiger Erwerb urheberrechtlicher Nutzungsrechte nach österreichischem Recht?	625
12. Polen	
<i>Prof. Dr. Janusz Barta / Prof. Dr. Ryszard Markiewicz</i>	
Schöpfer unter Obhut – Vorschriften zum besonderen Schutz der Urheber im polnischen Urheberrecht	635
<i>Dr. Teresa Grzeszak</i>	
Verträge über die kommerzielle Nutzung des Bildnisses	647
<i>Prof. Dr. Elzbieta Traple</i>	
Einschränkungen der Vertragsfreiheit im polnischen Urheberrecht im Hinblick auf die Notwendigkeit des besonderen Urheberschutzes	657
13. Schweden	
<i>Prof. Dr. Gunnar W. G. Karnell</i>	
Contracting on the Swedish photography market – copyright issues	669

Prof. Dr. Jan Rosén

Authors' Moral Rights in Modern Media 681

14. Tschechien

Prof. Dr. Jan Kriz

Das neue Urhebergesetz in der Tschechischen Republik 693

15. Ungarn

Prof. Dr. György Boytha

Grundlagen der vertraglichen Stellung von Urhebern im Lichte der
neueren ungarischen Gesetzgebung 701

16. USA

Jane C. Ginsburg

Copyright, Contracts, and the U.S. Professorate 711

Presser, Williams, Nelson et al.

Interpreting Old Grants in a Digital World: A U.S. Perspective 729

Verzeichnis der Veröffentlichungen von Prof. Dr. Wilhelm Nordemann ... 745