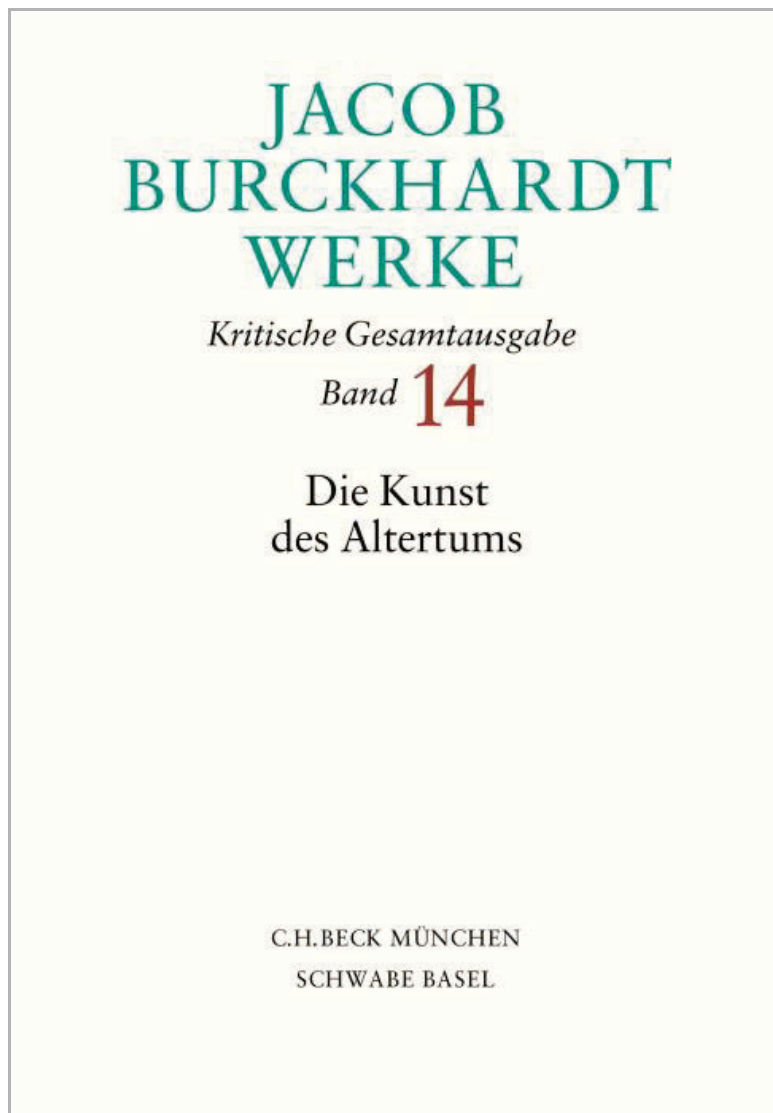


**Unverkäufliche Leseprobe**



**Jacob Burckhardt  
Werke Bd. 14: Die Kunst des Altertums**

2023. 1163 S., mit 36 Abbildungen  
ISBN 978-3-406-80843-2

Weitere Informationen finden Sie hier:  
<https://www.chbeck.de/35572409>

© Verlag C.H.Beck oHG, München  
Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt.  
Sie können gerne darauf verlinken.

Jacob Burckhardt Werke  
Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der  
Jacob Burckhardt-Stiftung, Basel

Band 14

Stiftungsrat:

Martin Hug (Präsident)

Esther Baur, Gottfried Boehm, Leonhard Burckhardt,  
Lucas Burkart, Achatz von Müller, Stefan Rebenich

Editionskommission:

Leonhard Burckhardt, Lucas Burkart,  
Stefan Rebenich

Jacob Burckhardt

# Die Kunst des Altertums

*Aus dem Nachlaß herausgegeben von  
Marianne Kreikenbom †,  
Lucas Hafner und Detlev Kreikenbom  
unter Mitarbeit von Frederik Berger*

C.H.Beck · München  
Schwabe · Basel

Zitierempfehlung: JBW 14

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung  
der Jacob Burckhardt-Stiftung

Die Herausgabe dieses Bandes wurde gefördert von  
der Sulger Stiftung und  
der Zunft zu Hausgenossen

Mit 36 Abbildungen

Gesamtausgabe: ISBN 978 3 406 44183 1

Dieser Band: ISBN 978 3 406 80843 2

© Verlag C.H.Beck oHG, München 2023

© Schwabe AG, Basel 2023

Alle urheberrechtlichen Nutzungsrechte bleiben vorbehalten.

Die Verlage behalten sich auch das Recht vor, Vervielfältigungen dieses Werks  
zum Zwecke des Text and Data Mining vorzunehmen.

Satz: Dörlemann Satz, Lemförde

Druck und Bindung: Beltz, Bad Langensalza GmbH

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany



klimaneutral produziert

[www.chbeck.de/nachhaltig](http://www.chbeck.de/nachhaltig)

# Inhalt

## Archaeologie der griechisch-römischen Kunst

Programm . . . . .	4
Das Material der Architektur . . . . .	6
<i>Steine (6) – Backstein (9) – Holz (10) – Metall (11)</i>	
Die griechischen Ordnungen bei den Römern . . . . .	14
Der Tempel. – Anlage . . . . .	17
<i>Anlage des Tempels für den Cultus (21) – Besonderheiten einzelner Tempelanlagen (22) – Der Tempel in seinem vollen Schmuck (23) – Die Giebelgruppen (23) – Anatheme (27) – Aufstellung des Hauptbildes; seine Gruppierung mit den θεοῖς παρέδροις (32) – Begleitung des Cultusbildes durch ein Seitenbild oder zweites Cultusbild (32) – Ganze Göttercyclen, -verwandtschaften, -familien (33) – Umgebung des Tempels (34) – Der Brandopferaltar (34) – Der Peribolos (36) – Zum Brandopferaltar (37) – Allgemeines Bild (38) – Nebengebäude (39) – Traumsuchende (39) – Weihehäuser, μέγαρα (40) – Haupttempel und Nebentempel (40) – Gemäldehallen (41) – Heilige Pflanzen und Quellen (42) – Heilige Erdspalten (42) – Mythische Gräber (42) – Heilige Thiere (43) – Anatheme und Bildnißstatuen (43) – Besondere Nebengattungen heiliger Gebäude (44) – Mythische und historische Haeuser in Heiligthümer verwandelt (45) – Heilige Rundgebäude (46) – Heilige Haine, ἄλση, luci (48) – Quellen und Brunnen (51) – Höhlen – Spelaeen (54) – Altäre und Götterbilder auf Berghöhen (55) – Graeber (55) – Gräber der mythischen Zeit (56) – Gräber aus historischer Zeit (57) – Römische Gräber (59)</i>	
Agoren – Fora . . . . .	60
<i>Agora (60) – Die Foren der Römer (62)</i>	
Einzelne politische Gebäude. . . . .	65
<i>Die Curien der Römer (65) – Stoen (66) – Die verschiedenen Hallenbauten in Athen (67) – Die Portiken der Römer (68) – Die Basilica (69)</i>	

Gebäude für Leibesübungen und deren öffentliche Schau . . . . .	71
<i>Gymnasion (71) – Stadien (72) – Stadion und Hippodrom (73) – Bauten für Übungen und Agonen (73)</i>	
Theater . . . . .	74
<i>Das römische Theater (76) – Amphitheater (78)</i>	
Bäder . . . . .	80
Stadtanlagen . . . . .	81
<i>Mauern (81) – Thore (81) – Die Triumphbogen (82) – Brücken (82) – Hafenanlagen mit Tempeln etc. (82) – Ehrendenkmäler (82) – Wohnbau (82) – Antiochia (83)</i>	
Bildende Kunst . . . . .	89
<i>Sculptur und Malerei (89) – Die Sculptur nach den Stoffen und ihrer Behandlung (90) – Thonbehandlung (90) – Metallguss. Ars statuaria (93) – Gold und Silber (95) – Die Sculptur in harten Stoffen (96) – Holz. Das ξόανον (96) – Die Akrolithen (101) – Münzprägung (107) – Formen der bildenden Kunst (108) – Der menschliche Körper (108) – Behandlung des Gesichtes (110) – Das Haar (112) – Behandlung des übrigen Körpers (115) – Vermischung menschlicher Bildung mit andern Formen (116) – Der Körper und die Gesichtszüge in Bewegung (118) – Die Bekleidung (119)</i>	
Anhang zum Text: Archäologie der griechisch-römischen Kunst . . . . .	124
<i>Privathypaethralbau (124) – Zeus-Typus (124)</i>	

## Kunst des Alterthums

Eröffnung meiner kunstgeschichtlichen Vorlesungen überhaupt .	127
Kunst des Alterthums. (1890). Einleitung . . . . .	133
Architektur . . . . .	139
<i>Ägypten (139) – Zum ägyptischen Bauwesen (141) – Zur ägyptischen Bildenden Kunst (141) – Zu Aegypten (142) – Babylon und Ninive (145) – Zur persischen Kunst (148) – Zum Tempel von Jerusalem (149) – Zu den Vorfragen der griechischen Kunstgeschichte (150) – Architectur (152) – Persische Sculptur (153) – Die «Anfänge der Kunst in Griechenland» (153) – Troja (155) – Mykenai (156)</i>	

Griechenland . . . . .	160
<i>Mythische Kunstgeschichte (160) – Eigenschaften des Mythos für die Kunst (161) – Die ältesten Heiligthümer (163) – Zur Tempelanlage. Peripteros (164) – Zum Peripteros (165) – Tempel: Elemente der Konstruktion (168) – Heiligthümer, Heroa, dorische Tempel (171) – Zur dorischen Ordnung. Der organische Styl (173) – Dorische Ordnung (175) – Zur Polychromie (177) – Zum Hypäthralen (178) – Zur Übersicht der erhaltenen Reste (179) – Athen im V. Jh. (180) – Der Tempel von Phigalia (181) – Denkmäler des dorischen Styles (183) – Denkmäler des ionischen Styles (184) – Zur dorischen Ordnung (185) – Zur ionischen Ordnung (187) – Zum Artemision von Ephesos (189) – Zur ionischen Ordnung (190) – Zur corinthischen Ordnung (193) – Zu den Karyatiden (195) – Profane Gebäude (195) – Ausartung der griechischen Bauformen auf dem Boden Griechenlands selbst (199)</i>	
Italien . . . . .	199
<i>Etruskische Architectur (199) – Römische Baukunst (201) – Zur römischen Baukunst (201) – Römische Baukunst (201)</i>	
Sculptur und Malerei . . . . .	210
Griechenland . . . . .	210
<i>Frühe griechische Cultur (210) – Anordnung von Sculptur und Malerei (211) – Anfaenge von Sculptur und Malerei (212) – Zu den Göttertypen (219) – Das Götterbilden und die Πόλεις (221) – Archaischer und archaischer Stil (222) – Archaische Plastik (224) – Die Kunst seit den Perserkriegen (226) – Zu Myron (230) – Zu den Giebeln von Olympia (230) – Phidias und Schüler (231) – Die Denkmäler von Athen (233) – Umkreis der Parthenonskulpturen (235) – Parthenon – Die Giebelfiguren (237) – Bei Anlass der Metopen des Parthenon (238) – Zu Phidias (239) – Die Kunst des V. Jahrhunderts (240) – Zu Polyklet (242) – Fries von Phigalia (243) – Künstler des IV. Jahrhunderts (243) – Das IV. Jahrhundert (245) – Dionysos und Gefolge (247) – Niobe-Gruppe (247) – Die gemischten Gestalten (Zu Skopas) (247) – Zu Praxiteles (249) – Plastik des IV. Jahrhunderts (250) – Zum Harpagosdenkmal (252) – Mausoleum von Halikarnass (252) – Zu Lysippos (253) – Lysippos als Bildner Alexander's (255) – Schule des Lysippos (256) – Zwischen Lysippos und Laokoon (257) – Zum Laokoon (259) – Plastik der Diadochenzeit (261) – Altar von Pergamon (263) – Glyptik, Vasenmalerei (265)</i>	
Italien. . . . .	266
<i>Etrusker – jetzt richtiger: altitalische Kunst (266) – Etrusker (268) – Gravirte Zeichnung auf Metall (Spiegel und Cistae) (270)</i>	



Die römische Kunst . . . . .	271
<i>Die großen Causalitäten (271) – Römische Architectur (272) – Sculptur im Dienst der Römer (273) – Die neuattische Schule zur Zeit der römischen Herrschaft (274) – Daneben eine Blüthe der römischen Sculptur (276) – Betrachtung nach Gegenständen. Kunstmythologie etc. (279) – Götterauffassungen (280)</i>	
Anhang zum Text: Kunst des Alterthums . . . . .	283
<i>Kunst des Alterthums – Einleitung – Übersicht (283) – Ergänzung zu K.d.A. 3 (Gliederungsblatt zur Tempelarchitektur) (285) – Übersichtsblätter: Zu 1 a – 1 f (Griechische Kunst) (287) – Übersichtsblatt: Nach den Anathemen (Sculptur und Malerei) (296) – Aus Pausanias 33. Die Lade des Kypselos (298)</i>	
Die Weihgeschenke des Alterthums . . . . .	299
<i>Das Anathem bei den Griechen (300)</i>	

## Antike Sculptur

Bauglieder . . . . .	309
<i>Zur dorischen Ordnung (309) – Schatzhaus des Atreus (309) – Zum ionischen Capitael (309) – Zum dorischen Capital (310) – Pallas Polias von Priene (310) – Artemision von Ephesos (310) – Tempel von Milet (311) – Zu den Antefixen (311) – Zu den Akroterien und Stirnziegeln (312)</i>	
Marmorgeräte . . . . .	313
Sculptur . . . . .	315
<i>Aegyptisches (315) – Das Nackte (315) – Sculpturen von Milet (316) – Zum alten Styl (316) – Frühere Athleten (317) – Lycische Sculpturen (318) – Aegineten (319) – Giebelgruppen (319) – Parthenon (320) – Zu den parthenonischen Gewandstatuen des östlichen Giebels (320) – Parthenon: Giebelgruppen (321) – Parthenon: Metopen (323) – Parthenon: Fries (323) – Theseion (324) – Nike Apteros (325) – Fries von Phigalia (326) – Sculpturen von Halicarnass (327) – Harpagusdenkmal, jetzt «Nereidenmonument» (329) – Zum Contraposto (331) – Zum Ausdruck (331) – Zur charakteristischen Verstärkung (332) – Zum nachlysippischen Typus (332) – Neuverwendung berühmter Motive (333) – Zur Wandelbarkeit des Ausdrucks in den Göttern (333) – Incantada (333) – Die schlafenden Figuren (334) – Abweichen des Maßstabs (334) – Varia (335) – Antiken beim Earl of Lansdowne (340)</i>	

Die Sculptur nach den Typen . . . . .	340
<i>Bildung des Zeus-Typus (340) – Quellfiguren und Wassergötter (341) – Demeter (342) – Hera (342) – Mars Borghese, Louvre (342) – Hermes (343) – Athleten (344) – Diskobolen (346) – Motiv des sog. Jason (347) – Pallas-Typus (348) – Amazonen (349) – Apoll (350) – «Apollon Lycien». Der ruhend stehende Apoll (351) – Apoll (352) – Diana (353) – Zu Aphrodite (354) – Aphrodite (354) – Venus (355) – Vénus accroupie (356) – Venus (356) – Kanephoren (356) – Allegorien (357) – Flora Farnese (357) – Die Nike von Samothrake (358) – Musen (358) – Gewandmotive (360) – Gewandfiguren (361) – Gewandmotive (361) – Eros etc. (362) – Eros (363) – Der Knabe von Xanten (363) – Bacchus (363) – Gefolge des Bacchus (364) – Colossaler jugendlicher Satyrkopf (364) – Gefolge des Bacchus (365) – Barbaren (367) – Zu den Genrefiguren (368) – Variante der Argalistris (369) – Figurinen von Tanagra (369) – Die Reliefs von Melos (370) – Thonfigurinen (370) – Zu den Thonfigurinen (373) – Bronzefigurinen (373)</i>	
Gruppen . . . . .	375
<i>Hermes und Hephaestos (375) – Gruppe Ajax und Patroklos (377) – Zu den Niobiden (377) – Bacchus und Ampelos (377) – Ἀστραγαλίζοντες (377) – Actaeon und die Hunde (377) – Symplegma (378) – Zu Bacchus und Ampelos (378) – Niobiden (378)</i>	
Porträt . . . . .	378
<i>Homerkopf (378) – Alexander der Große (379) – Zum diadochischen Typus (379) – Zur ikonischen Sculptur überhaupt (379) – Zum Porträt. Griechen (380) – Doppelherme (381) – Römische Porträtsulptur (381)</i>	
Relief . . . . .	382
<i>Zum Relief (382) – Mausoleum von St. Remy (383) – Grabreliefs (384) – Thonreliefs (385) – Zu den Thonreliefs (387) – Stuccoflacheliefs (387) – Schwebend aufgehängte Bildwerke (387) – Tondo (388) – Zur Darstellung im Rund (388)</i>	
Varia, Kostbare Stoffe . . . . .	390
Malerei . . . . .	392
<i>Wandgemälde aus Gräbern (392) – Vasen (392) – Zur Vasenmalerei (393) – Vasen (394) – Etruskisch-Italisch (395) – Varia (395) – Zur Malerei (396) – Zur Alexanderschlacht (397) – Zur Malerei (397) – Cistae (398) – Die Farben bei den Griechen (400) – Zu den Farben bei den Griechen (402)</i>	

Nachträge in das Heft antike Kunst . . . . .	404
<i>Aelterer Vasenstyl (405)</i>	

## Nachträge zur antiken Sculptur / Rom 1875

Vaticanische Sammlung . . . . .	409
<i>Zum Charakter der vaticanischen Sammlung (409) – Torsi (409) – Formenmischung (409) – Venus (410) – Bacchus (410) – Der dionysische Thiasos (411) – Die kommenden, erscheinenden Götter (411) – Götterwehmut (412) – Athleten (412) – Musen (413) – Gewandstatuen (414) – Brunnenfiguren (414) – Thiere (415) – Das griechische Idealporträt (415) – Bildnisse (416) – Togati (416) – Grabsculpturen (417) – Prachtgeräthe (417) – Das Nischenmobiliar (418)</i>	

Römische Museen . . . . .	420
<i>Apoll (420) – Venus (420) – Amor und Putten (421) – Sardanapallos (422) – Ganymed (422) – Hermes des Belvedere (423) – Torso del Belvedere (423) – Bacchische Bildwerke (423) – Satyrn (424) – Athleten (426) – Amazonen (427) – Musen (428) – «Tänzerin» (429) – Gewandstatuen etc. (429) – Gruppen (430) – Der sterbende Fechter (431) – Laocoon (431) – Niobiden (431) – Allegorie (432) – Die Wassersculpturen (432) – Liegende Wassergottheiten (434) – Karyatiden, Stützfiguren etc. (434) – Bildnisse (435) – Imperatoren (436) – Relief (436) – Grabsculpturen (438) – Sarcophage (439) – Archaistische Kunst (440) – Hadrianische Zeit etc. (441) – Gewaltsame Bildungen (442) – Bildung der Augen (442) – Varia (443) – Restaurationen (445) – Baufragmente (445)</i>	

## Aufzeichnungen zur griechischen Kunst

Die Abstracta in der Kunst . . . . .	449
<i>Philostrati sen. Εἰκόνας (469) – Philostrati jun. Εἰκόνας (471)</i>	
Thonfigurinen . . . . .	473
Zum Idealismus . . . . .	476
Der Typus des Lysipp . . . . .	479
Die Hemikykliden . . . . .	481

Das Heroon . . . . .	482
Giebelgruppen . . . . .	485
Die Athletenbilder . . . . .	487
Göttertrinitäten . . . . .	490
Ikonische Sculptur . . . . .	496
Marmorgeräthe . . . . .	513
Die Anatheme . . . . .	519
Grosse Gruppen . . . . .	535
Die Griechen und ihre Künstler . . . . .	552
<i>Die Philosophen und die Kunst (552)</i>	
Der Peripteros . . . . .	568
Das Serapeion von Alexandrien . . . . .	572
Assur . . . . .	576
Der Mythos als Vorbedingung der Kunst . . . . .	579
Das Götterbild der Frühzeit . . . . .	584
Die vielen und kleinen Tempel . . . . .	588
Die Aufstellung der griechischen Kunstwerke . . . . .	592
Künstliche Landschaften . . . . .	596
Der künstlerische Wettstreit . . . . .	601
Antiochien am Orontes . . . . .	605

**Anhang**

Glossar der mehrfach verwendeten antiken Begriffe . . . . .	615
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Siglen und Ausgaben antiker Autoren. . . . .	619
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Literatur .	629
Kommentar . . . . .	649
Textkritische Anmerkungen . . . . .	899
Editorisches Nachwort . . . . .	1009
Personen-, Werk- und Stellenregister. . . . .	1033
Register der Orte und Völker . . . . .	1075
Register der Aufbewahrungsorte von Werken der Bildenden Kunst . . . . .	1093
Sachregister . . . . .	1123

Archaeologie der  
griechisch-römischen Kunst.



| \*  
\* \*

Q.b.f.f.q.s.

Zürich 23 Oct. 1855.

Definition des Wortes.

5

Definition *der Sache*: Schilderung der antiken Kunst nach ihren Gegenständen und nach ihrer Ausbreitung durch das ganze Leben.

Dieß gehört eigentlich in die *Kunstgeschichte* und sollte darin epochenweise eingereiht werden? Allein es würde den Curs derselben ungeheuer anschwellen; Vieles Wissenswerthe würde sich auch gar nicht einreihen lassen, als zeitlich nicht speciell bestimmbar. [Zwar eins die Ergänzung des Andren, die Kunstgeschichte die Basis der Archäologie] – allein doch bildet auch die Archäologie ein besonderes Ganzes mit eigener Bedeutung. 10



## Programm.

### Kunstgeschichte

Giebt in der *Architectur* die epochenweisen Entwicklungen, verfolgt die Säulenordnungen von den Reminiscenzen des Holzbaues und von den  
5 ausländischen (aegyptischen, assyrischen) Einwirkungen bis auf ihre Höhezeit und ihren spät-römischen Verfall; ebenso epochenweise die Aenderungen und Entwicklungen in den Baugattungen; *sie nennt die Einzelnen Denkmäler.*

### Archaeologie

10 Sie schildert auch hier das Alterthum nicht als eine Entwicklung, sondern als einen Zustand und nimmt bei jedem Anlass Griechisches und Römisches als nebeneinander existirend an (ohne doch die Unterschiede zu vergessen).

*Baumaterial* (kurz und nur so viel davon streng auf die Formenbehandlung  
15 bezüglich ist).

‡ Die *Bauglieder, Einzelformen.* (Rücksicht auf die Bauschüler, welche dieß viel vollständiger anderswo haben werden). Die Ausdrucksweise der besonderen höhern Baugattungen hier in Kürze als ein lebendiges, notwendiges Ganzes zu geben. Nicht die verschiedenen Entwicklungsstufen  
20 der dorischen, ionischen, korinthischen Ordnung, wie sie (oft aus vereinzelt Beispielen) hervorgehen – sondern diese Ordnungen nach Gesamtcharacter und geistigem Inhalt.

Es folgen: *Gebäudegattungen* als solche.

Der Tempel als solcher, nach seinen verschiedenen Arten der Anlage.

25 Der Tempel mit vollem Schmuck, Statuenstellung, Anathemen, Fresken, Geräthen.

Der Tempel als Theil eines Ganzen, mit Peribolos, Stoen, Bäumen, Altären, Außenbildern.

Endlich große gemeinsame Tempelanlagen (Akropolis von Athen,  
30 Poseidonion von Korinth, Asklepieion von Epidauros, Capitol von Rom etc.

Kleinere Heiligthümer, τέμενος, ‹Thesauren, Rundtempel, Doppeltempel› θόλοι, Orakelhäuser, Μέγαρα, Spelaeen, Quellgebäude, heilige Haine. ‹Ehrendenkmäler, Tropaia, Triumphbogen› Heroa, Gräber.

35 Dann *Verkehrsgebäude.*

‡ Agoren, Fora, Kaiserfora, Stoen, Porticus, Leschen, Buleuterien, Prytaneen, Curien, Basiliken.

Für *Übung und Vergnügen*

Gymnasien, Stadien, Circus/Hippodrom, Theater, Odeion, Amphitheater/Naumachien, Lutra und Thermen, Kaiserthermen.

Endlich *Stadtanlagen*:

Akropolen, arces, Seehäfen, Straßen, Thore, Wasserleitungen und 5  
Wasserwerke, Ganze Städte.

*Scenographie*, deren Decoration und *Privathäuser und Villen*.

Dann als *Übergang zur bewegtern Form*:

*Geräthe und Gefäße*.

└ *Bildende Kunst*. 10

Hier giebt die Kunstgeschichte die Entwicklung aus dem Gebundenen ins Freie, nach Zeiten und Schulen, so gut sie es vermag.┘

Die Archaeologie schildert wieder einen dauernden Thatbestand.

Zuerst die *Technik* (kurz)

a) der Sculptur, nach Stoffen und Behandlungsweisen. ξόανα, Akro- 15  
lithen, Elfenbein, Chryselephantinen, Erzguß, Stein, bunte Steine, –  
Gemmen.

b) der Malerei, bis auf die Mosaiken. – Zuletzt Vasenmalerei.

Dann: *Behandlung der Formen*

Gesetze und Darstellung der Schönheit └Studien der griechischen 20  
Künstler┘ Gesicht, Proportionen, Ausdruck, Bekleidung und Verhältniß  
der Volkstracht dazu.

*Nachhelfende Symbolik* und deren compendiöse Ausdrucksweise für  
ein Allgemein.

┘ Ferner: Die *Gruppenbildung* └Die Einzelgestalten verbinden sich 25  
(auch in der Malerei; als Parallele)┘

Dieser gegenüber die freiwillige Beschränkung der Darstellung: theils  
auf die Mittelstufe des Reliefs, theils auf einzelne Theile: Büste, Herme,  
Maske.

Endlich die *Gegenstände*: Götter – Heroen – Menschen: a) *Darstellung* 30  
*allgemeiner Art*: Opfer, Agonen, Kriegen, Jäger etc., Gebräuche aller Art,  
Spiele; b) *individuell*: Historische Darstellungen, Bildnisse, Thiere, Ara-  
besken etc.

┘ *Zur Literatur*: Pausanias, Strabo, M. Vitruvius Pollio, Plinius H.N. cl. Arch. 2  
33–37. 35

Keine Definitionen des Allgemeinen<sup>1</sup>

1 Die Baubezahlenden? – Die Delphier, zu 1/4 der Baukosten taxirt, collectiren  
deßhalb zu Amasis Zeit bis nach Aegypten, Hdt. II, 180.

# Das Material der Architektur

(Warum die Mechanik zu übergehen). (Vitruv, lib. X.)

## Steine

Hier nicht mit Fragen über den Urholzbau u. dgl. zu beginnen; wir greifen mitten in die Zeit der höchsten hellenischen *Monumentalgesinnung* hinein.

Griechenland wie mit gemäßigtem und doch reichem Clima begabt, so auch in Betreff des Materials: eine schöne Mitte. Nicht bunte und kostbare Steine, aber edler besonders weißer Marmor; Kalktuf (poros), Kalksteine etc.

Sicilien: vorherrschend ein grober Kalkstein.

Kleinasien: Backstein neben dem Stein; es ist die Heimath der Incrustation, auch mancher kostbarer Steinarten.

Rom: Lange nur Peperin und Travertin; der Marmor von Luna erst seit den punischen Kriegen.

Großer durchgehender Ernst, der überall von jeher das beste verlangte, was in der Nähe zu haben war. Schon die ältesten cyclopischen Festungsbauten (Akropolen, Terrassen) verrathen den dem Alterthum eigenen Sinn für das *Unvergängliche*. † Ein Zutrauen, daß die Culturwelt, der man angehört noch auf Jahrtausende aushalten werde.

In den Blüthezeiten der griechischen Architektur: Meist Poros, Kalktuf<sup>1</sup>, [der Muschelkalk κογχίτης (polirbar?) besonders in Megara üblich. Paus. I, 44, 9] aber wo und soweit möglich der weiße Marmor vom Pentelicon, Hymettos, Paros, Prokonnesos u. a. O. (Ephesus, Vitruv X, 7)

Die attischen Denkmäler meist ganz aus pentelischem Marmor. [Vom proconnesischen Marmor die Hauptstelle, Strabo (vol. III. p. 92) XIII, 1: τὰ γούνη κάλλιστα τῶν ταύτη πόλεων ἔργα, ἐν δὲ τούτοις πρῶτον τὰ ἐν Κυζίκῳ, ταύτης ἐστὶ τῆς λίθου.]

– An andern Tempeln wenigstens die Säulenhallen oder ein Theil von Marmor (zum Rest von Poros) [Herodot V, 62: der Tempel von Delphi πωρίνου λίθου; die Alkmaeoniden bauen τὰ ἔμπροσθεν αὐτοῦ von parischem Marmor]. Der Tempel von Olympia zwar, scheint es, ganz von Poros, aber das Dach mit Platten pentelischen Marmors statt der Ziegel bedeckt. Paus. V, 10, 2. Schon um 606.

1 Plin. 36, 48 über Tofus und dessen Überzug mit ‹Pech›, i. e. irgendein Stucco.

Überhaupt der pentelische Marmor ging weit in's peloponnesische Binnenland, auch nach Delphi für das Stadion, Paus. X, 32, 1, trotz allem Umladen (?), (oder bloßer Landtransport über Korinth?), nicht nur für Statuen (in Megalopolis, Paus. VIII, 30, 5) sondern auch für Bauten (Asklepiostempel zu Gortys unweit Megalopolis, Paus. VIII, 28, 1). Freilich 5  
hundert Jahre nachdem Plinius (36, 1) geklagt: «man führt uns die völkerscheidenden Gebirge weg!» – verbrauchte Herodes Atticus den Rest des Pentelicon's zu seinem Stadion. (Paus. I, 19, 7)

Berühmter Goldschimmer der attischen Ruinen (Soll von einer Flechte stammen). 10

Hohe Wichtigkeit des weißen Marmors für die ganze Kunst. Hätte Sicilien mit seinem Poros je die völlig edle Ausbildung erreicht?

| Die Denkweise: das beste Material, auch wo das Auge es nicht sieht, doch im Dienste des Heiligen angewandt.<sup>1</sup>

Ehrfurchterfüllende Schilderung Plinii vom ephesinischen Tempelbau: 15  
36, 21 (Sandsäcke auf den Capitaelen; die Hauptüberschwelle der Thür legt Artemis selbst zurecht).

Und damals wurden noch die Bauglieder einzeln aufgelegt und innen durch Döbel und Schwalbenschwänze verbunden<sup>2</sup>; – nun gar die Lasten der römischen Zeit, Fries, Architrav und Kranzgesimse oft an einem 20  
Stück: das Fragment im Garten Colonna vom aurelianischen Sonnentempel.

Nun meldet sich schon frühe die Incrustation von Wänden geringern Stoffes (Backstein etc.)<sup>3</sup> mit Marmorplatten, einstweilen nur an Profangebäuden. Gefahr dabei: Schale und Kern zu trennen; die erstere wird etwas 25  
Beliebiges, die Überzeugung muß leiden. Zugleich der Ablösung (absichtlich wie zufällig) unterworfen. Das erste dem Plinius (36, 6) bekannte Beispiel: der Palast des Mausolos in Halicarnass von Backstein mit proconnesischem Marmor incrustirt. – Mausolos † 350 aCn. Freilich in Ninive viel früher. Bunte Steine in Griechenland nur an römischen Bauten, etwa 30  
Hadrians, Paus. I, 18, 9. Auch im Trauerhause des Herodes Atticus, Philostr. V. Soph. II, 1. Das erste römische Beispiel Plin. 36, 7 der Palast des Mamurra, Zeitgenosse Caesars; wo denn freilich die Säulen doch lauter massiver Marmor von Luna oder von Carysthos auf Euboea waren.

Seit den Diadochen alle Mittel der Pracht raffinirt und gesteigert. So 35  
überkam Rom die Stoffbehandlung.

1 An den athenischen Propyläen Steinbalken bis 22' lang. (?? oder nur 15 Fuß?). Der Steinbalken über der Pforte des Schatzhauses des Atreus bereits 29'.

2 Normand – Mauch Pl. 67.

3 Die Aussage des Pausanias über das Philippeion in Olympia, wonach dasselbe 40  
als erster bestimmt datirbarer Backsteinbau auf europäischem Boden zu betrachten sei, wird neuerlich bezweifelt, cf. Durm, röm. Archit. p. 115.

| Vitruv Lib. II, 7 beginnt mit den Peperin- und Travertinbrüchen um Rom und sagt allerlei über deren Tugenden und Behandlung – vom Marmor aber spricht er nur nachträglich, VII, 6, bei Anlaß der Stuckbereitung, wozu der Marmor kleingestoßen wird und sonst noch ganz gelegentlich.

Um so reichlicher *Plinius* lib. 36, zunächst polemisch, cf. Durm p. 112. Aller Unterschied des Materials zwischen heiliger und profaner Baukunst hat aufgehört 36, 2: quid omnino Diis relinquimus? Die monolithen Säulen von 38' im Atrium des Scaurus, von luculleischem Marmor; – schon  
10 vorher L. Crassus der Redner: primas peregrini (Hymettias) marmoris columnas habuit, nur 6, jede 12' hoch.

*Luna–Sarzana*. Dann (C. 7) jener Mamurra mit seinen carystischen und *lunensischen* Marmorsäulen.

Leidenschaft der Römer zuerst für den weißen Marmor; August trifft  
15 Rom ziegelsteinern an und hinterläßt es marmorn. Plinii Trost: der Marmor wachse nach, in den Brüchen. 36, 24, 12.

Aber nun kommen die farbigen, seltenen, theuern, schwer zu handhabenden Steine (nicht bloß Marmore) in die Kunst hinein<sup>1</sup>: – Plinius verzweifelt daran (36, 11) sie aufzählen zu können: Numidicum (giallo antico), zuerst die limina im Hause des M. Lepidus Cos. 68 aCn «magna reprehensione»; rosso antico (der alte Name unbekannt); Synnadicum = Phrygium, weiß mit rothen Streifen, auch mit violetten, also paonazetto – Hauptstelle Strabo XII, 8 (vol. III, p. 72) | Strabo bewundert, wie man jetzt aus dem tiefen phrygischen Binnenland solche Säulen und  
20 Blöcke nach Rom schaffe. | cf. auch Strabo IX, 5, 16, p. 437; Carystium (von Euboea) = Cipollino; Luculleum oder Alabandicum = nero antico; Lacedaemonium = grüner Porphyry, sog. Serpentin; | Vor allem der *rothe Porphyry*, besonders aegyptischer, vom claudianischen Berge, mehr braunroth als violett. Ungeheuer schwer zu behandeln.

30 Basalt (aegyptisch, mehr zur Sculptur als zur Architektur).

Granit (von Syene, noch unter den Kaisern daselbst gebrochen) (Pantheon, Dioclet. Thermen, rother orientischer Granit) – da scheute man zB: das Canneliren. (Laut Plinius wohl auch Alpengranit gebraucht) (O. Müller: auch von Elba und Giglio).

35 Kostbare Breccien, auch helldurchsichtige Steine (Nero's Phengites, sein Tempel der Fortuna Seia, im Bezirk des Goldenen Hauses, auch bei geschloßnen Thüren hell, Plin. 36, 46. Der Phengites kam aus Cappadocien).

Ophit (nur für kleine Säulen).

«Onyx» (Plin. 36, 12 meint damit offenbar den Alabastro orientale,  
40 gelblich gewellt). Er kam aus Aegypten, Caraman, Indien, Syrien.

1 Bei den Griechen die bunten Steine zuerst durch Menander «et raro».

„Verhältniß dieser blendenden Stoffe zur architektonischen Form; sie bezogen meist die untern Theile der Innenwände.“

Mengen solcher Farb-Steine in den römischen Ruinen und in den Cosmatensachen. Verkäufliche Mustersammlungen.

Doch blieb für den Außenbau soweit er Säulen und Gebälke und Hallenwände betraf, weißer Marmor das Gewöhnliche (daneben am ehesten 5  
Granit).

„Am Mars Ultor: Außenincrustation von weißem Marmor über Traver-  
tin – ähnlich Ant. & Faustina.“

In den Provinzen: was man *am besten* bekommen konnte: Augst: Fries- 10  
und Architravstücke von Kalkstein, Säulen und Capitaele von Kalkstein  
und von Sandstein. – Die neun Thürnen: kleine Kalksteinquader.

Trier: Porta nigra: grauer Sandstein; Amphitheater: an den Eingängen  
(gewölbt) rother Sandstein; Dom (vier Helenensäulen): Granit. An den  
constantinischen Bauten daselbst (Thermen etc.) vielfach abwechselnd: 15  
kleine Kalksteinquader und Backsteine.

„Mörtel: Plin. 36, 55.“ „Fundamentirung: Plin. 36, 24.“

## Backstein.

Ganze alte Länder einzig darauf angewiesen; die Euphrat- und Tigris-  
architektur. ungebrannte oder wenig gebrannte Backsteine mit Bitumen. 20  
Daher auch im hellenischen Kleinasien, in Lydien etc. Backsteinbau. Vi-  
truv II, 8: In Sardes: der Palast des Krösus (jetzt Pfrundhaus, Gerusia); In  
Tralles: der Palast der Attalidischen Könige; In Hallicarnass: der Palast  
des Mausolos, incrustirt mit proconnesischem Marmor. Ziegel von 1 ½ ×  
1' heißen λύδιον. Vitruv II, 3. 25

Auch im alten Griechenland *früh* (?) Backsteinbauten. Nicht nur heißt  
das *Dach* überhaupt Keramos = Backstein, sondern auch eigentliche Bau-  
ten davon.

Paus. V, 5, 4 fand in Lepraeon (Elis) einen Tempel von πλίνθου ὀμῆς,  
es war ein armes, heruntergekommenes Städtchen. 30

Paus. I, 42, 5: Hadrian baut einen Ziegeltempel zu Megara in Marmor  
um.

Paus. V, 20, 5: Aus dem IV. Jahrh.: das runde Philippeion zu Olympia,  
gewiß ein Bau des höchsten Luxus, für lauter Chryselephantinstatuen,  
war doch die Mauer von Backstein. 35

An kleinern Ziergebäuden, Tempietti etc. oft die Simse aller Art von  
Backstein.

Sodann Stadtmauern: ein (nördlicher) (O. Müller: südlicher ??) Theil  
der Athenischen; auch in Mantinea; – in Italien: die herrliche alte Mauer  
von Arretium. 40

Vollends der Privatbau und Alles Gewöhnliche: entweder Bruchsteinmauern oder Backstein, selbst wohl wenig gebrannt.

Die Römer nahmen den Backstein mit höchster monumentaler Absicht bei sich auf. Wichtigkeit desselben für ihren Gewölbebau. | [Kein Backsteinstyl. Die römischen Tempietti, Dio Ridicolo, S. Urbano, Fragmente an der Casa di Pilato ahmen die Steinbildung nach Kräften nach.]

Vitruv II, 3 spricht gar nicht vom Brennen, sondern von einer Trockenzeit: minimum zwei Jahre, in Utica fünf Jahre (wo die Obrigkeit drauf sah). Doch sind die Backsteine der großen römischen Monumente wohl  
10 alle gebrannt; ihr Klingen.

Vitruv erwähnt spanische und asiatische Backsteine, die auf dem Wasser schwammen (bei Kuppelconstructionen u. dgl. mochte man darüber sehr froh sein). Der römische Backstein im Ganzen große, flache Platten. Zwar nur zum Bezug mit Mörtel oder Marmor bestimmt, und doch jetzt  
15 monumental aussehend. In Pompeji: die Säulenconstruction aus Backsteinen mit Stucco, besonders belehrend: die Basilica. Im IV. und V. Jh. verschlechtert.

Außerdem gewöhnlich: der Bau aus *kleinern Bruchsteinen*; Über das Schichtenlegen und Ausmauern, Sand, Kalk, Puzzolana etc. die Bereitung  
20 des Mörtels etc. ist Vitruv umständlich. Damit der äußere Mörtel gut halte, wurde ein Opus reticulatum von rautenförmig geordneten Stücken Tufo, Kiesel, Backstein angebracht, das nun für sich gut aussieht. Der Außenmörtel sehr dick aufgetragen; sieht in Pompeji unzerstörbar aus. (Anwendung von Marmorstaub). Dito der Bodenestrich (wo es nicht  
25 Mosaiken sind).

Auf dem Lande baute man viel mit Lehmwänden. (Cato XV schreibt doch Ziegelbau über steinernem Sockel für seine Villa vor).

## | Holz.

Der ursprüngliche Holztempelbau kommt nur partiell vor. Plin. XVI. Vitruv II, 9. Im Ganzen wird anzunehmen sein:

daß er erst unten, endlich auch oben mehr und mehr an Tempeln aufgehört habe. Vielleicht hielt er sich noch längere Zeit an den Balken des Peristyls, endlich noch in den Dachsparren.

Man brauchte womöglich Cedernholz, zB: am Tempel von Ephesus.  
35 Plin. 16, 79: tectum e cedrinis trabibus. – Im Apollstempel zu Utica seien numidicarum cedrorum trabes 1178 Jahre alt. Plin. 16, 76: Cedrus in Creta, Africa, Syria laudatissima.

Im etruskischen Tempelbau blieben sogar die Architrave über den weiten Intercolumnien von Holz.

40 In Pompeji weit die meisten Portiken, selbst die der Tempelhöfe, von

Holz, obwohl man fühlt, daß der Styl im Großen vom Steinbau bestimmt wird.

Vitruv charakterisirt eine Reihe von Bauholzarten: Tannen, Fichten aller Gattungen, Pappeln, Erlen, Ulmen, Eschen, Hagebuchen, Cypresse, Ceder, Lärche. 5

Wenn nun auch das Holz monumental nicht zugestanden, ja versteckt wurde, so blieben doch große Aufgaben. Plin. 36, 23: das Buleuterion in Cyzikus: aedificium amplum, sine ferreo clavo, ita disposita contignatione, ut eximantur trabes sine fulturis, ac reponantur. (Also ein Gebälk war zum Schein drunter hingezogen). 10

Dann für Aufgaben des Augenblickes: das Zelt des Ptolemaeus Philadelphos (Athen. V) – die zu einem Amphitheater zusammenrückenden beiden Theater des Scaurus (Plin. 36, 24, 8). – Bisweilen krachte es zusammen (Fidenae)

## Metall.

15 *cl. Arch. 4*

Uralte metallene Einzelbautheile. Schon eine mythische Anschauung: Oedipus (Soph. Oed. Col. V. 1590) wandelt: «auf dem geborstenen Weg, dem mit ehernen Stufen erdwärts gewurzelten». Ja die ganze homerische Bauweise stark mit ehernen etc. Theilen vermischt<sup>1</sup>: eherne Schwellen, ja Wände und Gemächer. Im Alkinoospalast: goldene Pforten, silberne Pfosten, bronzene Schwelle, silberne Oberschwelle, goldene Kranzgesimse. Das eherne Faß (θάλαμος) der Danae etc. – das des Eurystheus. Im Thesauros des Atreus noch die Nägel für die ehemalige Erzbekleidung erhalten. 20

In historischer Zeit: Paus. VI, 19, 2: In Olympia der Thesauros der Sikyonier, erbaut von deren Tyrann Myron mit einem dorischen und einem ionischen θάλαμος von Erz aus Tartessos. Der kleinere (obere? ionische?) wog 500 Talente (Talent = 53 Pfund) also immer über 250 Ctnr.; die Athene Chalkioikos in Sparta; (Das Schiff Ptolemaios IV mit einem Zimmer, wo korinthische Cappitaele von Chryselephantin und ein goldener Fries mit elfenbeinern Reliefs waren, ist bloße, obwohl theure Spielerei). 30

Die Römer wandten Alles auf, was theuer und dauerhaft war. Das Erz (bisweilen, und dann dick, vergoldet) besonders an Capitaelen. Schon Sec. II aCn solche an einer Porticus beim Circus Flaminius (Plin. 34, 7). Dann die Capitaele (welche?) im Innern des Pantheon (Plin. ib.). Am Heliostempel von Palmyra. Ferner eherne Dächer: am Vestatempel (Plin. 34, 7) und vergoldete: am *Pantheon*, wo überdieß das bronzene Gebälk der Vorhalle.

1 O. Müller § 47.




| Wunderbares bronzenes Dach an der Basilica Ulpia. Dito bronzenes Dach der Venus und Roma. Endlich der räthselhafte Rundbau der Caracallathermen HistAug. Carac. 9.

5 Etwas anderes ist dann die *Bauvergoldung*. Die Steinfugen am Tempel von Cyzicus. (Recepte bei Vitruv [Plin. 33, 20] u. a. a. O.) (auf Marmor, Holz, Erz etc.) Höchst kostspielig und massiv, sodaß Aurelian bei der Noth des Staates sie abschaffen wollte. Plin. 33, 16: Nero<sup>1</sup> vergoldet dem Tiridat zu Ehren das ganze Theatrum Pompeji. ib. 18. Das erste vergoldete laquear war das des capitolinischen Tempels, nach Zerstörung Carthagos. Dann ging die Unsitte auf cameras et parietes über, die man jetzt tanquam vasa vergoldet. Jetzt auch die laquearia in Privathäusern. – Später vergoldete ConstM. die Säulen am Circus maximus. – Eine *concame-ratio ferrea* in einer Inschrift aus trajanischer Zeit. Orelli 1596. 2518.

Würde folgen: Construction – Mechanik.

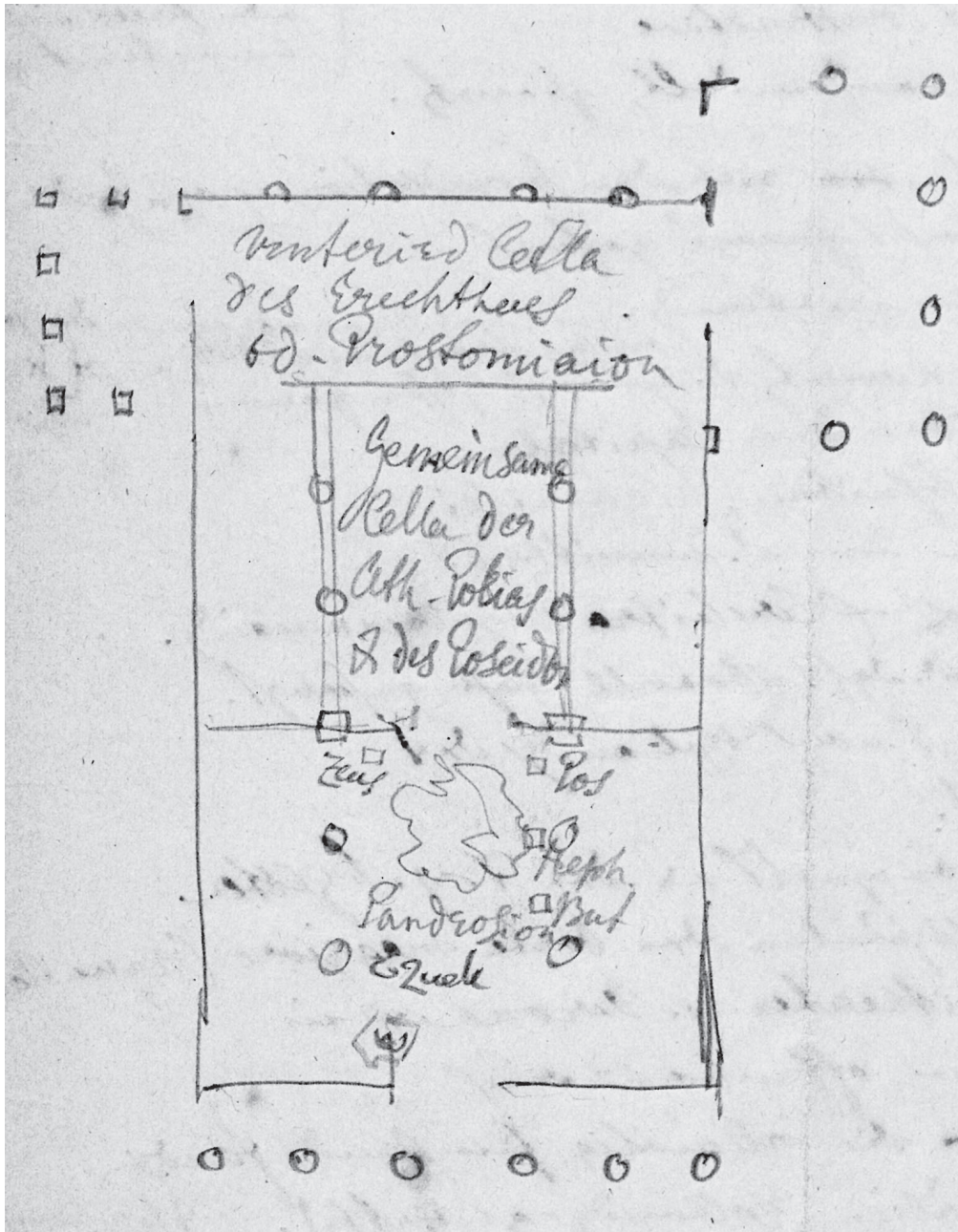
15 | Von der *Construction* hier nur einiges Fragmentarische.

Die Griechen hier keine bloßen Anfänger. Jahrtausende vor ihnen das Wesentliche bei den Aegyptern. – Zudem die hohe Vernunft der Griechen [jedenfalls nichts unconstructives]: Wie sich bei ihnen das Constructive völlig in Formschönheit verwandelt, s. unten. In der guten Zeit, vor der 20 Incrustationsepoche, die Steinblöcke mörtellos, höchst genau gefügt, (wie gesagt) mit Döbeln verbunden. [Die einzelnen Marmortrommeln der Schäfte berühren sich nur am Rand und in der Mitte.]  Alle einzelnen Vortheile kannten die Griechen schon genau. Unter den Säulen und über dem Capitael die 25 Schutzstege, Scheiben, Scamilli von geringerm Durchmesser, um die unmittelbare Berührung mit κρηπίδωμα und Architrav zu vermeiden. Für Wasserablauf u. dgl. überall sehr gesorgt. Die Détails meist erst nach Vollendung des Rohbaues ausgeführt. Für die Cannelirungen beweist es der Tempel von Segesta.

30 In Rom: die Halbsäulen der Porta maggiore (Aqua Claudia) (Hier wie am Amphitheater von Verona und in manchen anderen Fällen offenbar auch oeconomische Gründe: die allmählig fließenden Fonds mochten eine nur allmähliche Vollendung gestatten). Sehr auffallend im Innern des Colosseums: die schief gesägten Rundbogen. [Ihre ungeheuren Widerlager; 35 Massenauffüllung.] Einzelne (welche?) Gebälkstücke und auch die Capitäle dagegen brachte man wohl *vollendet* an ihre Stelle. [Die Kuppeln, Tonnen- und Kreuzgewölbe des kaiserlichen Roms.]

1 seine domus aurea. Suet. N. 31 <cuncta auro lita, distincta gemmis, unionumque conchis> (Perlmutter).

*Mechanik* Vitruv lib. X, mit verschiedenen Flaschenzügen etc. Auch hierin das alte gewaltige Praecedens Aegypten, das in Bearbeitung und Hebung collossaler Monolithen das Mögliche geleistet und sein Verfahren dabei (Ausgenommen die Obeliskenaufrichtung) vielfach abgebildet hatte.



! § griechisch-dorische, griechisch-ionische, griechisch-corinthische 5 Ordnungen.

§ Atlanten und Karyatiden.

§ Polychromie.

§ Fenster und Thüren

§ die Ordnungen bei den Römern.

§ Tempelanlagen. Vorläufig: das Hypaethrale.

## | Die griechischen Ordnungen bei den Römern.

Rückblick auf ihren Werth bei den Griechen, als Ausdruck eines idealen Organismus, durchgearbeitet zu einer vollkommenen Harmonie. Vom Holzbau, von asiatischen Präcedentien, dito von aegyptischen, bleibt nur  
5 eine verklärte Reminiscenz übrig.

Die *Römer* verlangen vor Allem Macht und Pracht. Am griechischen Tempel reizt sie die Majestät wie die Zierlichkeit seiner Erscheinung; ohne den griechischen Bildungsgang wollen sie den griechischen Effekt. Im Dienst eines neuen Ganzen, als Bekleidung von Gewölbebauten etc.,  
10 als Accompagnement. Erklärung durch langes Wirken griechischer Künstler in Rom. – Wir dürfen uns billig wundern, daß sie es noch zu so relativ edeln und herrlichen Schöpfungen brachten.

Sehr natürlich: der Vorzug der korinthischen Ordnung. Doch auch die andern angewandt und bei den vielen Gebäuden von mehrern Ordnun-  
15 gen unvermeidlich.

*Römisch-Dorisch.* Hier war verhängnißvoll das Vorhandensein einer *etruskischen Ordnung*<sup>1</sup>, die schon a priori von der griechisch-dorischen influenzirt sein mochte und nun ihre wesentlichsten Eigenschaften an die römisch-dorische abtrat, sie damit ansteckte. Sie (die etruskische) bestand  
20 daneben (für besondere sacrale Zwecke?) noch abgesondert fort und Vitruv IV, 7 giebt das Recept. | Nach diesem Recept haben die Neuern (zB: Serlio) diese sog. etruskische Ordnung als ordine toscano bastardmäßig restaurirt und häufig angewandt *statt der dorischen*, im Grunde ist sie nur eine verarmte, der Cannelüren und Triglyphen etc. beraubte römisch  
25 dorische Ordnung.

Einfluß der altetruskischen Ordnung auf die römisch-dorische; das Recept der letztern: Vitruv. IV, 3. Die etruskische Basis (Plinthe und Pfühl). Der Säulenhals unter dem Capitael bisweilen mit Rosetten.

Bisweilen im Gebälk: Zahnschnitt oder Consolen (Sarcophag des Scipio). Am Tempel von Cora scheinen die Mutuli ganz zu fehlen. | Anderweitig sind sie (Serlio III, 76) zu bloßen Consolen verzogen; Die Hängeplatte horizontal. | (S. Pietro in Vincoli?)

(Pompejanisch-dorische Bauten: meist Stoen: die Säulen schlank, Intervalle groß, Cannelirung erst von Manneshöhe an. Echinus klein, statt der  
35 drei Riemen ein Band, Abacus dünn. Architrav zweitheilig, Fries matt).

1 Einzige vorhandene Beispiele: Cucumellafragmente.

Summa: durch das Streben nach Leichtigkeit wird der dorische Bau überaus *mager*.

*Römisch-ionisch*. – Im Ganzen (wenn nach einzelnen Basen zu schließen ist) herrscht die attische Basis, oft enorm reich verziert. – Der Schaft im Ganzen wohl gut. Capitael: Erstarrung und Überreichthum. Das Volutenglied in der Mitte.<sup>1</sup> 1) nicht mehr geschwellt, 2) nicht mehr eingezogen, die Voluten regelmäßige, ornamentirte Spiralen; statt ihrer Seitenschnüre Laubwerk. Das römische Bastardcapitael am Tempel des Vespasian in S. M. in Cosmedin und an den pompeianischen Bauten. Das Gebälk: man kann nicht wissen was ionischen und was korinthischen Ordnungen angehörte und ob erstere nicht auch trotz Zahnschnitt etc. noch oben eine Consolenreihe hatte.

| *Römisch-korinthisch*. Weit das Meiste Erhaltene. Die Basis: attisch, oft enorm reich verziert. Das Capitael nun erst zu voller Herrlichkeit (von Griechen in Rom?) ausgebildet. Pantheonshalle, Mars Ultor, Jupiter Stator. [Bei Berechnung auf die Ferne wurde die Formgebung sehr vereinfacht, cf. Colosseum.]

Daneben beachtet man zu wenig ein kleines, einblättriges Capitael, von sehr abweichenden freien Formen und (bei den kleinern Maßstäben) sehr reichlicher Anwendbarkeit. (Etwa auf die Prothyra des Winderthurms zurückzuführen). Der römische Akanthus in den einzelnen Zaken weicher, etwa als Olivenblatt gebildet. Der Abacus oft sehr reich. Die Soffitten meist nur Täfelwerk, doch auch reiches Blumwerk, (in Harmonie mit dem Capitael). Der Architrav: von den drei reich eingefassten Bändern ist das mittlere bisweilen ganz ornamentirt. Der Fries: mit Reliefs oder Inschrift oder Blattwerk. (Die spätern convexen Friese). Dann über einem Zwischenglied (Eierstab u. dgl.) folgen öfter: Zahnschnitte, aus der kleinasiatisch-ionischen Bauart entlehnt;

Dann über einem nochmaligen Wellenglied etc.: Die Deckplatte auf Consolen – deren Acanthusunterlage. Dazwischen Rosetten – offenbar: Reminiscenz vorragender Balkenköpfe (ob etruskische Reminiscenz? oder spätgriechisch?) jedenfalls eine Tautologie mit dem Zahnschnitt. | Selbst die senkrechte Vorderansicht der Deckplatte bisweilen verziert, und zuletzt natürlich ein oft ebenfalls noch reich sculpirtes abschließendes Glied. (Hängeplatte *sammt Consolen* an den Giebelschrägen wiederholt). Akroterien; Dachbildwerke etc.

*Composita, römische Ordnung*. Zuerst am Titusbogen. Der korinthische Blätterkelch und ein ionisches Bastardcapitael drüber. Werthlosigkeit.

1 cf. S. M. in Trastevere.

*Figurirte, selbst historirte Capitaele.*

┌Ante – Pilaster.┐

┌Farblosigkeit? am Außenbau. Man sah nur Stein *und Gold*.┐

Ungemeine Freiheit der Handhabung im Allgemeinen – Pompeji – Gal-  
5 lien etc.

Tod der römischen Formen und Auslauf in die byzantinische Capitael-,  
Gesims etc. Bildung.

Absterben des Gebälkes.

Beiläufig *Karyatiden* (κόρυμβοι); *Atlanten*; *Telamonen*. ┌Eigentlich nur bei  
10 Thronen, Tripoden, Kesseln etc. rite gebraucht.┐ Im großen Tempel von  
Agrigent vertreten Giganten die *Anten* der obern Ordnung des Hypaeth-  
rous. Am Erechtheion um den Salzquell vertreten die panathenäischen  
Jungfrauen die *Säulen*. Vit. VI, 10 giebt die Namen Telamon (ohne Ety-  
mologie zu geben) – I, 1 Karyatide (von Karya im Peloponnes das für die  
15 Perser Partei nahm). ┌Die vaticanische Karyatide.┐

## Der Tempel. – Anlage

cl. Arch. 6

Gegenüber der Kirche=Versammlungshaus ist der griechische Tempel entweder ein durch Wunder und Zeichen geheiligter und deßhalb abgetrennter Ort (τέμενος, τέμνειν, templum) oder: das Haus des Gottes (ναός, aedis) wo er persönlich anwesend ist. Der Tempel ist nicht zugleich Heiligengrab (dieß das ἡρόφον), noch wenig Erbbegräbniß – Hdt. I, 64 Reinigung des Tempelbezirks zu Delos von allen Gräbern soweit man sah, durch Peisistratos laut Orakel.<sup>1</sup>

(vom τέμενος s. unten)

Der ναός darf als bloßes Haus des Gottes sehr *klein* sein; kein Cultusact für die Menge darin; von Altären nur der kleine Räucheraltar drin; die großen Altäre und Opfer draußen. [Ausnahme: die Weihehäuser. Das μέγαρον von Eleusis fasste so viel Menschen wie ein Theater.]

Wenn es sich um Vergrößerung und Verherrlichung des ναός handelte, so galt dieß nicht sowohl der Cella, als ihren äußern Zuthaten. Der antike Tempel ist wesentlich *Außenbau*. Die Cella in einfachster Gestalt enthält nur das Bild des Gottes und den Räucheraltar.


Bei nicht ganz winzigen Proportionen, d. h. so bald das Thürlicht (oder gar Metopenlicht!) nicht mehr genügte, *mußte* die *Dachöffnung* eintreten. (Ob sie schon an dem alten Steinhaus von Ocha vorhanden ist?). |  
Außerdem gab es gewisse Gottheiten welche einen Cultus sub Jove verlangten. Endlich *müssen* viele Tempel irgend ein starkes Licht gehabt haben schon wegen der *Fresken*. [(Pausanias erwähnt sie selten, aber nur weil sie neben den plastischen Kunstschätzen werthlos schienen und zu seiner Zeit in der Regel erloschen sein mußten)] und wegen der Anatheme etc. die man bei Fackelschein nicht gewürdigt hätte.

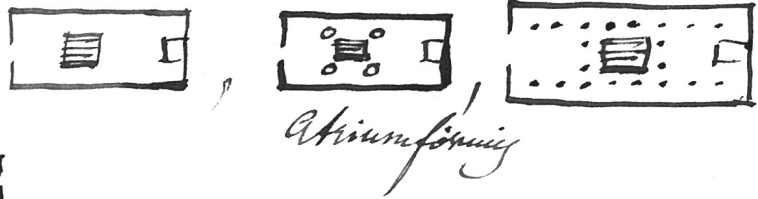
Werth und Vernunft des reinen *Oberlichtes* (Seitenfenster kommen fast nirgends vor). Die Öffnung: ὀπαῖον, φωτάγωγος, lumen. Der Platz der nur freien Himmel über sich hat, heißt: τὸ ὑπαιθρον. Unrichtiger Gebrauch bei Vitruv III, 1.

30

1 Hdt. II, 148 Im Vergleich mit dem aegyptischen Labyrinth alle griechischen Mauern und Bauten zusammengerechnet ἐλάσσονος πόνου τε ἂν καὶ δαπάνης φανείη, obwohl die Tempel von Ephesus und Samos auch ἀξιόλογοι seien. Schon jede Pyramide wöge viele griechische Werke auf.

Wann und wie begann man, diese Einrichtung monumental zu bezeichnen? (Overbeck's Hypothesen:



Aber gar kein Denkmal  
5 deutet gerade darauf  
hin; alle: 



Vollends ist seine und Bötticher's Theorie sehr dubios: Daß nun erst, nach völliger Entwicklung des Hypaethralbaues, der Peripteralbau begonnen habe; dieser im Gegentheil sehr primitiv<sup>1</sup>; cf. jene hölzernen Säulenbauten im Peloponnes; er ist ein idealer Ausdruck der Wand). Das Doppelgeschoß der Hypaethralconstruction (Paestum: dorisch-dorisch, sonst dorisch-ionisch, dorisch-korinthisch.) Weßhalb? weil Säulen wie die der | äußern Ordnung den Platz auf aegyptische Weise versperrt hätten, vollends aber solche die bis an die wirklichen Dachbalken hinaufge-  
15 reicht haben würden. [Es bildet sich ein ὑπερῶν.] Ferner mußten sie in einer gewissen decorativen Harmonie stehen mit den gewiß schon früh dazwischen aufgestellten Weihgeschenken und θεοὶ συννάοι.

*Erweiterungen der Cella:*

1) der *Opisthodom* für einzelne Zwecke und Tempel

20 2) der *Pronaos*. Anfänglich wohl , dann  in antis (je-  
nachdem man den Peristyl als präexistierend annimmt oder nicht) und oft entsprechend: hinten ein Posticum.

Nuancen der Säulenhalle<sup>2</sup>: Prostýlos, Amphiprostýlos, Peripteros  $A \times AA + 1$ , auch  $- 1$  (der Pseudoperipteros mit Halbsäulen). Dipteros, Pseudodipteros: so schon die meisten Oktastýloi (der Parthenon nicht). [Vitruv's (III, 2 & 3) Intervallterminologie pyknostýlos, systýlos, eustýlos, diastýlos, araeostýlos (höchst unwahr).]

Aufstellung von Statuen und Weihgeschenken: 1) Im Innern zwischen den eigens abgetrennten Hypaethralsäulen (cf. Phigalia?). 2) Außen zwischen den Säulen des Pteroma's, die adhoc unter sich durch Gitter und mit der Wand durch Gitter oder Mauern verbunden waren.  
30

(Der römisch-etruskische Tempel besteht aus zwei gleichen Hälften). (und ist von Süden nach Norden orientirt, während der griechische die Thür im Osten hat.)

35 1 Paus. VI, 25, 1 (Elis) ναὸς ἀρχαῖος στοαῖς ἐν κύκλῳ περίστυλος. Ist hier etwa ein Rundbau gemeint?

2 (Vitruv's prosaische Ansicht vom Zweck der Halle: Zuflucht bei Regen) (Pteroma) III, 2. Schon die Stufen dazu viel zu hoch.

| Der römisch-etruskische Tempel ursprünglich im Quadrat, erst in Folge der griechischen Einwirkung mehr Oblongene. (Vitr. IV, 7 sagt zwar: Länge zur Breite wie 6 zu 5, aber dieß ist schon Accommodation).

Endlich der cellalose runde Monopteros. (Das Puteal von Pompeji) (Ein runder Tempel *mit* Cella heißt περίπτερος wie ein viereckiger). (und also würde ein viereckiger ohne Cella, wenn dergleichen vorkäme, auch Monopteros heißen)

*Außergewöhnliche Anlagen:*

Tempel mit ungerader Säulenzahl an den Fronten wie der große Tempel von Girgenti – Zeus Olympios (oder eher ein μέγαρον?) – und die Basilica von Paestum mit innerer Säulenreihe. (Tempel für zwei Gottheiten?)

Tempel mit doppelten Cellae. Paus. II, 25, 1: Zwischen Argos und Mantinea mit Eingang von Osten und von Westen. (Aphrodite und Ares geweiht). [Dieser Art ist auch: Paus. VIII, 9, 1. In Mantinea der Tempel des Asklepios und zugleich der Leto und ihrer Kinder. Die Scheidungsmauer geht mitten durch.] Paus. VI, 20, 2. In Olympia ein Tempel von der Eileithyia, mit unbetretbarer hinterer Cella des Daemons Sosipolis. In Rom: *Venus und Roma*.

Tempel mit Obergeschoß, ein einziger: – Paus. III, 15, 8 in Sparta: unten Aphrodite ὀπλισμένη, oben Aphrodite als Morpho verehrt.

Citat aus Aristeides: Der große Tempel von Cyzikus ist theils κατὰ γῆος, theils μέσος, theils ὑπερῶος.

| Hievon ist wohl zu unterscheiden, wenn ein Tempel *bloß am Außenbau* zwei *Ordnungen* übereinander hat. Winke dieser Art: die Tempel auf römischen Münzen. Auf einer Sarcophagplatte der Aterii. (Brunn's Abhandlung)

*cl. Arch. 7*

Ja das sehr auffallende Beispiel des Tempels (von Skopas) der Athene Alea zu Tegea. Paus. VIII, 45, 3 & 4: «die erste Säulenordnung ist dorisch, die *über* dieser korinthisch. Dann stehen noch ἐκτὸς τοῦ ναοῦ noch ionische Säulen.» – Nachher Giebelfelder erwähnt. O. Müller bezieht dieß wohl mit Recht auf den Hypaethralbau und die ionischen Säulen auf die Außenhalle.

Vor allem: wie in der Einzelbildung der Säulen, Gebälke etc. erstaunliche Freiheiten vorkommen, so *auch in der Anlage*. Man gab den Erfordernissen a) des Cultus, b) des Raumes ganz ungescheut und frei nach. Bei weitem nicht alle Tempel waren regelmäßige Peripteralanlagen, ja auch nur regelmäßige Oblonge.

Der regelmäßige Peripteralbau wird die wichtigern und prächtigern Tempel und die bei unbedingt freier Raumverfügung zB: auf dem Lande erbauten betroffen haben. Sonst aber war man gewiß sehr ungenirt.

| Am Tempel von Delphi scheint durch natürliche Lage und durch Cultuszwecke (Adyton) ein ganz aparter Grundplan geherrscht zu haben (cf.



O. Müller § 80. I. 5.)]. Auf steilen Berggipfeln that man ohne Zweifel das Mögliche. Vor Allem aber sind zwei Dinge ganz zu vergessen, wenn man restauriren will: Die moderne Fassadenwirkung und das moderne Gesetz der Symmetrie. Der Tempel stand an heiliger Stätte.

5 Der Tempelbau *muß* vielartig gewesen sein, denn schon der Cultus, ja der Glaube, ist örtlich sehr verschieden, (ja sogar an demselben Orte ist Kunstreiches und Prächtiges und sehr Alterthümlich-Unfreies nebeneinander.)<sup>1</sup>

Provinziales Vorherrschen bestimmter Culte, ja fast Alleinherrschaft  
10 Staats- und Stammgötter: Hera in Argos etc., Mycene, Sparta; Poseidon in Korinth; Athene in Attica. Sehr bestimmte locale Färbungen.

#### *Örtlichkeit der Tempel*

Entweder frei gewählt oder durch Naturereignisse und Wunder indicirt; Blitzschläge (Zeus), Erdspalten (chthonische Götter), Quellen (Poseidon).  
15 Oertlichkeiten und Naturerscheinungen, die durch Lieblichkeit oder Erhabenheit das Gemüth trafen, wurden als Sitz göttlicher Kräfte gedacht

Auf Vorgebirgen: Paus. III, 24, 2 u. passim. Auf Berggipfeln: Paus. I, 44, 13 bei Megara: Zeustempel (Zeus ἄφέσιος); Paus. II, 24, 6 in Argolis:  
20 Artemistempel auf dem cypressenreichen Berg Lykone; Paus. VIII, 41, 4. Steiltempel der Eurynome zwischen Cypressen; Paus. IX, 19, 3. Zeus Hypatos. In Hainen. s. unten.

‡ Auch in den Städten wurde bei wichtigern Tempeln zwar nicht auf herrschende Fassaden aber sehr auf die Lage überhaupt gesehen (die geringern standen massenhaft durcheinander). Vitruv I, 2 verlangt wenigstens Salubrität des Ortes und Quellen. Socrates bei Xen. Mem. III, 8, 10 eine χώρα ἐμφανεστάτη und ἀσιβεστάτη (unbetretbar, in besonderem Sinn), zum Beten besonders die Reinen einladend. – Aristoteles Pol. VII, II, I ἐπιφανεία, und {hohe} Abgeschlossenheit gegen die umliegenden  
30 Theile der Stadt.

Vorzüglich aber die *Akropolen* meist mit den Tempeln der ältesten Volksgottheiten, Aristoph. Lysistr. 482: μεγαλόπετρον ἄβατον ἀκρόπολιν, ἱερὸν τέμενος... Vitruv. I, 7: quorum Deorum maxime in tutela civitas videtur esse. – Menge von Stellen bei Pausanias (VIII, 44, 5 hat sogar das  
35 Dorf Pallantion in Arkadien eine Akropolis, wo noch das ἱερὸν der namenlosen, eidschützenden θεοὶ καθαροὶ übrig ist).

Ferner an den *Agoren* besonders Tempel des Hermes und Zeus.

Endlich an den *Seehäfen*, auf Molo's (s. unten).

1 C. F. Hermann., gottesd. Alterthmr.

Die Orientation. Die ungenaue und zufällige Lage mehrerer Tempel zu einander (Tempelgruppen) – die Parallele nicht genau eingehalten etc. Die Axen ohne gegenseitige Rücksicht. Keine perspectivische Gesamtwirkung.<sup>1</sup>

‡ Anlage des Tempels für den Cultus. 5

‡ Der Giebel als Vorrecht des Tempels vor dem Privatbau ist nur bedingt zu erweisen. aus Aristoph. Aves. V. 1109 Letronne: «wenigstens der geschmückte Giebel». – Offenbar mehr usus als Gesetz. Das einigermaßen beträchtliche Privathaus hat eben keine Giebelmauer, seine Dächer senkten sich nach innen gegen die Höhe.‡ 10

Im Pronaos: jedenfalls das περιῶαντήριον für die κάθαρσις (mit Hand oder Weihwedel von einer heiligen Pflanze. Womöglich laufendes Wasser von einer heiligen Quelle hingeleitet; sonst täglich frisches durch weibliche Lutrophoren hingetragen und mit Salz gemischt. ‡(In Delphi ein bronzener Knabe Wasser eingießend) dito: Akropolis von Athen 15 Paus. I, 23, 8.‡) Überhaupt wurde viel Weihwasser verspritzt. (Gewisse Tempel betrat man sogar nur gebadet.) (Man kam womöglich in neuem oder neugewaschenem Kleide).

Ferner *nicht* das κρηπίδωμα, sondern die *vorn* angesetzte Treppe in ungerader Stufenzahl, damit man mit dem rechten Fuß auf die unterste wie 20 auf die oberste Stufe auftreten kann. So Vitruv III, 3. (der von den echten griechischen Götterstufen gar nichts mehr weiß).

Die *Thür der Cella*.

Als einziger Eingang groß und prächtig; auch mußte das Tempelbild auf das draußen vollzogene Opfer blicken können. – Schon jede Schwelle 25 heilig; vollends Tempelthüren ominös, springen plötzlich auf, nehmen schwarze Spinnweben an etc. – Zudem die Bedeutung des Tempels als Asyl. – die Thüren öffneten sich nach auswärts (nach dem Pronaos).

‡ Die Tempel waren gewöhnlich geschlossen (ohne Zweifel schon wegen des oft kostbaren Inhalts) laut Polyän. II, 3, 12 ließ Epaminondas beim 30 Auszug zur Schlacht von Leuktra alle Tempel öffnen als wollte er für den Heerzug Opfer bringen.‡ Paus. II, 10, 4: der Tempel der Aphrodite zu Sikyon, nur den Priesterinnen zugänglich; die Andern konnten das Tempelbild vom Eingang aus sehen (*Gitterthür?*). Paus. VIII, 30, 2: Zeustempel auf der Agora von Megalopolis, ohne Zugang, doch Alles drin σύνοπτα 35 (zwei Trapezen, zwei Adler, Altäre, ein Pan).‡ | Die offenen und gegitterten Thüren – Pausanias. *cl. Arch. 8*

1 Hieher aus Kugler, G. d. Baukunst p. 198. Die Abweichungen vom rein mathematischen, nach Penrose.

Die Thürflügel bisweilen von kostbarem Material: Gold, Erz, Elfenbein, seltnes Holz mit reichem Beschlag, dann mit Bildwerk bedeckt. Die vom Pallastempel zu Syracus: Cic. Verr. IV, 56: ... valvas magnificentiores ex auro atque ebore perfectiores nullas unquam ullo templo fuisse. Es war von Griechen viel darüber geschrieben. Die argumenta (d. h. erzählenden panneaux) waren von Elfenbein. – dann erwähnt er ein Gorgonenhaupt (Sonst Löwenmasken – Löwen überhaupt als Pfortenwächter, cf. Mycenae.) und Bullas aureas (Knöpfe), multas et graves. Bei der Schilderung des (palatinischen?) Apollstempels (Propert. II, 23, 12) beziehen sich auf die elfenbeinern Pforten: Altera dejectos Parnassi vertice Gallos; Altera (valva) mörebat funera Tantalidos (i. e. Niobes). Bei Virgil's Idealtempel für Augustus (Georg. III, 26) werden ex auro solidoque elephanto eine Anzahl von Szenen hingedacht.

Die Angeln saßen in der Schwelle. Einzig erhalten: die (doch späten) am Pantheon und die (zweifelhaften) an SS. Cosma e Damiano zu Rom. (Vgl. die Übung des Mittelalters). Bisweilen auch Pforten und Oberschwelle von Erz, wenigstens die limina, Plin. 34, 7. (Alter Brauch bronzene Türen in Italien, selbst für den Privatbau; Camillus nahm solche als Beute mit).

‡ Im Innern keine nothwendigen und wesentlichen Stücke als Räucheraltar und Tempelbild.

Ob *gewöhnlich* (?) ein παραπέτασμα davor hing? – Das einzige bei Pausanias erwähnte Beispiel betrifft Olympia, den Zeustempel – hier ließ man ihn auf den Boden nieder – und beiläufig im Artemision zu Ephesus – hier zog man ihn an's Dach hinauf. Der Vorhang in Olympia war ein spätes Geschenk aus Diadochenzeit; mit assyrischen ὑφάσματα und phöniciſcher Purpur βαφῆ.

Hier nochmals auf *Opisthodom* und Posticum zurückzukommen.

### Besonderheiten einzelner Tempelanlagen.

Das Erechtheion zu versparen auf die bessern Abbildungen.

30 Im Erechtheion: der Brunnen mit Meerwasser, der Fels mit Dreizack. In der Athene Polias: (der goldene Leuchter mit Palme).

Irgendwo: der heilige Oelbaum

Im Pandroseion: was?

Paus. I, 21, 7: Asklepiostempel zu Athen; ἔστι δ' ἐν αὐτῷ κρήνη.

35 Paus. II, 11, 8: Asklepiostempel zu Titane unweit Sikyon; der Behälter der Tempelschlangen offenbar *im* Tempel selbst

Paus. II, 18, 3: Demetertempel bei Argos: Dachlos; *darin* aber ist ein anderer Tempel von Backstein, mit den Holzbildern von Kore, Pluto und Demeter (cf. Loreto Angeli, Einsiedeln). [Oder eher: man ließ den alten  
40 Tempel stehen bis der neue vollendet sein würde, was aber nie geschah.]

| Paus. III, 17, 2: Die Athene Χαλκιοῖκος in Sparta; mit ihren ehernen Wandreliefs.

Paus. IV, 34, 6: Die Tempel der vom Parnass nach Asine in Messene ausgewanderten Dryoper sind den heimischen nachgeahmt. (durch auffallende Form?) 5

Paus. VI, 21, 1: In Olympia ein Demetertempel, da wo Hades mit der Kore in einem Erdsplatt verschwand.

Paus. VIII, 30, 3: Vom Hermestempel in Megalopolis ist nur die χελώνη übrig (Apsis, cf. Mars Ultor, Roma & V.) War der Tempel erst aus römischer Zeit? 10

Paus. X, 32, 9: Der Isistempel von Tithorea jedenfalls wesentlich hypaethral, da die Brandopfer im ἄδυτον vor sich gingen, ungesehen. cf. den Isistempel in Pompeji.

Bei den asiatischen Prachttempeln (der Kaiserzeit besonders) die speciellen ἄδυτα, θάλαμοι (Baalbek) (Hierapolis) (Aizani) 15

Der ungeheuerste Hypaethraltempel: der hadrianische des Zeus Olympios in Athen (restaurirt: mit Opisthodom und einem besonderen Tabernakel über dem Bilde – Canina). Ein anderer: der quirinalische Sonnentempel Aurelian's, nach den unsichern Restaurierungen Palladio's und Canina's.

Weitere Modificationen aller Art kamen durch das *Wölben* der Römer in den Tempelbau. – Venus und Roma – S. Urbano etc. (Ob in den Tonnengewölben Luftöffnungen möglich?) Der Säulenbau, pteroma, liegt als ganz äußerliche Hülle herum. Mit dem Wölben stieg dann die Vorliebe für Rund- und Polygontempel. | Das Pantheon gehört strenge genommen nicht hieher, da es nicht als Tempel gebaut ist. Wohl aber der wirkliche Vestatempel zu Tivoli und der fälschlich benannte in Rom. Endlich der Jupitertempel in Spalatro. (dagegen ist die Minerva medica in Rom ein Thermenraum). 20

Die Willkür und der Wunsch, neu und pomphaft zu sein – daher der römische Tempelbau endlich unberechenbar. 30

Schlichte Anlage der pompejanischen Tempel.

| Der Tempel in seinem vollen Schmuck.

cl. Arch. 9

⌊Frieße: des Aeussern, der Vorhalle, des Innern.⌋ Die dorischen Metopen und ionischen Langfrieße,

farbiger Grund und theilweise Färbung ⌊(am Erechtheion von Metall aufgeheftet).⌋ 35

Die *Giebelgruppen*. (Welcker, Alte Denkmäler, Thl. I: Die Giebelgruppen u. a. griechische Gruppen etc.) ⌊Alles in unzweifelhaftem doch für uns bisweilen schwer nachweisbarem Zusammenhang mit der betreffenden Gottheit.⌋ 40

Der *Giebel selbst* eine korinthische Erfindung wie Dithyramb und Zügel, laut Pindar Olymp. XIII, 21: Schon seit alten Zeiten haben hier die blumenreichen Horen viele Erfindungen in die Herzen der Menschen gesenkt... Von wannen erschienen die Chariten mit dem weitschallenden  
 5 Dithyrambos des Dionysos? Wer hat am Zeug der Rosse die Zügel (μέτρα), wer auf den Tempeln der Götter den οἰωνῶν βασιλέα δίδυμον = Doppelgiebel angebracht? Hier blüht die süßathmende Muse, hier blüht Ares in den verderbenbringenden Lanzen der Jünglinge. Höchster, weit-herrschender über Olympia... Vater Zeus, weide dieß Volk vor Schaden  
 10 beschützt (ἀβλαβῆ)! – Plin.: Hinc (ex. Cor.) et fastigia templorum orta  
 [Der ἀετός und seine Flügel bloße Vergleichung? oder war frühe etwa das Feld wirklich mit einer Adlergestalt ausgefüllt worden?]

Wie alt – ein uraltes Beispiel, ohne nähere Bezeichnung, bei Paus. VII, 26, 3. – überhaupt die Ausschmückung mit Malerei, Reliefs und Freisculp-  
 15 turen? [das Feld = tympanon, Ausgespanntes.] Letztere wohl anfangs Thonfiguren (?? warum gerade an dieser Stelle?) cf. die Grabfassade von Norchia. [Der etruskische Tempel mit seinem sehr großen und hohen weit-vorragenden Giebelfeld lud ganz besonders dazu ein.] † Das erste sichere Beispiel von marmornen Giebelstatuen zu Chios, Ol. 60, 536 aCn. Bald  
 20 darauf: die Aeginetengiebel. Eine Menge Tempel blieben ohne solchen Schmuck, so wie gothische Cathedralen mit leeren Baldachinen. Man überließ es der Zeit. In Delphi die Giebelgruppe erst zugefügt hundert Jahre nach dem Bau. Paus. X, 19, 3. Die Giebel des Theseion zu Athen hatten (laut Adler) Gruppen von je neun Figuren. (Erhaltene Nietlöcher?).

25 Aus der Zeit der Diadochen und der Römer nur wenige Giebelgruppen näher bekannt; am Pantheon nur sehr zweifelhafte Füllung mit goldenen und silbernen Platten (??). Doch zeigen die Abbildungen von Tempeln auf Münzen, daß noch immer Giebelgruppen entstanden (zB: an Vespasian's Restauration des capitolinischen Tempels). Schon die Prunksucht  
 30 erlaubte es nicht anders. [Ob die Niobiden im Giebel des Apollo Sosianus standen? oder sonst *an* oder *bei* dem Tempel?] In constantinischer Zeit: schon Mosaiken in einzelnen Giebeln. (Wie überhaupt die Malerei die Sculptur verdrängt).

Die Giebelgruppe das schönste, einfachste Zusammenwirken von Ar-  
 35 chitektur und Sculptur, um dem Tempel ein festliches Gepräge zu geben und zugleich einen bezüglichen Hauptmythus an feierlicher Stelle auszudrücken. Schon jede andere plastische Gruppe muß möglichst pyramidal sein. † [nur dürfen es keine bloßen Reliefs sein, wie am Megarischen Thesauros zu Olympia die Gigantomachie, Paus. VI, 19, 9.] [Im kleinen Maß-  
 40 stab jedoch war dieß das Richtige.]

Schönheit der Erscheinung im abgeschlossenen Raume oder Rahmen, überdieß hervorgehoben durch Grundfarbe und farbige wie metallne Zu-

thaten. An den Aegineten: Auf himmelblauem Tympanongrund: Helm-  
büsche roth – Helme himmelblau – Schilde außen blau, innen roth – Soh-  
len und Plinthen roth – Augen und Lippen farbig.

Schwierigkeit: *Gegenstand* und *Composition*. Sie verlangte eine strenge,  
wenn auch möglichst schön (durch Gegensätze von Stellung, Geschlecht 5  
etc.) aufgehobene *Symmetrie* um einen herrschenden Mittelpunkt, der den  
Blick auf sich sammelt.

*Parthenon: Westgiebel*

└hier die meisten Gestalten bloße Anwesende┘

Athene und Poseidon

Auf den Seiten die Wagen beider Götter

mit den dazu gehörenden Personen

Landgottheiten

Seegottheiten

Herakles und Hebe

Theseus

Ilissos

Kallirrhoe

*Ostgiebel*

10

Zeus,

Athene, der Geburtshelfer und die olympischen Götter als Zuschauer

attische Schutzdaemonen

attische Schutzdaemonen

Helios

Selene

*Heraeon zu Argos*: Paus. II, 17, 3: ὑπὲρ τοὺς κίονας εἰργασμένα (Metop-  
pen? oder Giebel?): Geburt des Zeus, Götter- und Gigantenschlacht; tro-  
janische Kriegsthemen.

*Tempel von Delphi*: Paus. X, 19, 3, wonach mit den πρόσωπα durch  
Praxias begonnen und später der Rest durch Androstheneis vollendet 15  
wurde: 1) Artemis, Leto, Apoll, Musen, Dysis des Helios. 2) Dionysos  
und die Thyiaden.

└Tempel des Herakles zu Theben: Paus. IX, 11, 4: (von Praxiteles) das  
Meiste von den Arbeiten des Herakles bis auf die zwei ganz unplastischen  
Monumente der stymphalischen Vögel und des Augiasstalles; statt 20  
dessen der Ringkampf mit Antaeus. (Hier sind Metopensujets in Giebel-  
gruppen zusammen gedrängt, mit vielmaliger Wiederholung der Haupt-  
figur, wie an den florentinischen Sarkophagen, Uffizien – und Giardino  
Boboli.)

*Tempel des Asklepios zu Titane*: die streitige Stelle Paus. II, 11, 6. 25

Weit das Günstigste waren: *Kämpfe und Katastrophen*.

*Der Tempel von Aegina* höchst vollkommen gedacht, Kampfsentschei-  
dungen: Griechen und Trojaner um die Leiche des Patroklos oder Achill –  
Herakles und Telamon gegen Trojaner um den gefallenen Oikles. Beide-  
mal unter dem Walten der Athene. 30

*Zeustempel zu Olympia.* Paus. V, 10, 2

Vorderer Giebel (Vorbereitung zum Wettrennen des Pelops und Oenomaos)

Zeus			
	Oenomaos	Pelops	
vier Pferde	Sterope	Hippodameia	Pferde
Wagenlenker			Wagenlenker
zwei namenlose Pferdeknechte		zwei namenlose Pferdeknechte	
Flussgott (Kladeos)			Flussgott (Alpheios)

Hinterer Giebel (Lapithen und Kentauren. Kampf bei der Hochzeit des Peirithoos)

Peirithoos			
Kaineus hilft dem Peirith.	Eurytion raubt das Weib des Peir.	Theseus, abwehrend	ein mädchen } raubenden einen knaben } Kentauren gegen

*Zeustempel zu Agrigent:* vorn: Gigantomachie; hinten: Einnahme von Ilion

*Athenetempel zu Tegea.* Paus. VIII, 45: vorn: Jagd des kalydonischen Ebers; dieser in der Mitte; 15 Personen herumvertheilt; hinten: Kampf des Telephos mit Achill in der Kaikos-Ebene.

*Irgendwo:* von Skopas oder Praxiteles: *die Niobiden.*

cl. Arch. 10

| Die *Akroterien* bei den Griechen im Ganzen mit Maaß angewandt, theils bloß vegetabilischer Schmuck, theils Statuen, und dann in Bezug auf den Tempelgott. [Ihre ästhetische Nothwendigkeit als Ausdruck *eines Restes strebender Kraft*, der hier in möglichst belebter Gestalt aufblüht.]

Paus. II, 1, 7: Eherne Tritone auf dem Poseidonion zu Korinth.

Paus. X, 5, 5 zweifelt an Pindar's Vers über den Tempel von Delphi: χρύσειαι δ' ἔξ ὑπερώου ἄειδον κηλήδονες, es konnten aber vor dem heiligen Krieg recht wohl goldene Sirenen (wie Pausanias deutet) oder noch eher goldene Musen – oder nur Vögel? O. M. § 393, Anm. 4 – auf dem Giebel stehen.

Oder beziehungslos: Paus. II, 11, 8: Am Asklepieion zu Titane: τὰ δὲ ἐν τοῖς ἀετοῖς Ἡρακλῆς καὶ Νῖκαι πρὸς τοῖς πέρασίν εἰσιν. [In den Giebeln (irgendwelche Geschichten des) Herakles. *Niken* offenbar als *Akroterien*.]

Dagegen paßt die *Nike* sehr auf den Tempel des Zeus in *Olympia*: Paus. V, 10, 2: An jedem Ende des Daches steht ein vergoldeter λέβης (dreifüßiger Kessel, als Symbol aller Anatheme überhaupt) und mitten auf dem ἀετὸς eine vergoldete Nike.

In der Restaur. des Parthenon's: eine vergoldete Sphinx.

Am Tempel von Aegina: Ecken: Greife (?), Mitte: zu beiden Seiten der Palmette die noch vorhandenen zwei Moiren? Niken? Keren?

Sonst wohl besonders die *Thiere der betreffenden Gottheiten*: der Greif für Apoll und Pallas, der Delphin für Poseidon, der Panther für Dionysos. 5

*Römische Tempel* pflegen auf Münzen mit schwerer Last von Statuen über den Giebeln beladen zu sein.

⌊Hier auch die verzierten *Stirnziegel* zu behandeln⌋

!⌊Folgt das erst successiv in den Tempel Gebrachte nicht daran Haftende.⌋

*Anatheme*. Alles was den Göttern geweiht und in und an Heiligthümern angebracht wird: Statuen, Gruppen, Gemälde, Naturraritäten, Beutestücke, etc. Doch ist hievon auszuscheiden: das *Corpus delicti*; so hingen laut Paus. III, 12, 8 die Spartaner die Kithara des Timotheos von Milet, weil er zu den sieben alten Saiten vier neue hinzugefügt, nicht an einem Tempel, sondern an der Skias auf. Übrigens wurden auch erbeutete 15 Waffen lange nicht immer an Tempeln angebracht, sondern auch an öffentlichen Hallen. Das alte Forum Romanum ein Museum dieser Art; in Hellas: Paus. I, 15, 5: die Schilde der Skionaeer und die der Spartaner von Sphakteria (letztere altershalb gefirnißt) an der Poikile zu Athen.

Am liebsten aber: *Schilde an Tempeln*, und zwar *am Architrav*. Man 20 wählte natürlich die Offiziersschilde: Paus. IX, 16, 3: am Tempel der Demeter Thesmophoria zu Theben die Schilde τῶν ἐν τέλει aus dem spartanischen Heer von Leuktra. (Ob man auch Schilde der Symmetrie wegen nachgemacht?) Die Schilde am Parthenon (noch Spuren). ⌊Ohne Zweifel auch: aus erbeuteten Mitteln angeschaffte Prachtschilde.⌋ – Delphi: Paus. 25 X, 19, 3: Von den goldenen Waffen an den Architraven haben die Athener die Schilde für den Sieg von Marathon geweiht, die Aetolier aber die Keltenwaffen an der Rückseite und an der linken Langseite, deren Gestalt gleicht sehr der persischen (viereckigen) γέῳῳα. – Olympia: Paus. V, 10, 2: Am Architrav die 21 vergoldeten Schilde als Anathem des Mummius. 30 | Es sind nicht immer Beuteschilde sondern auch einzelne Siegerwaffen kommen vor, Paus. X, 21, 3.<sup>1</sup> Dem weitem Begriff von Anathem gemäß. ⌊Paus. V, 10, 2. In Olympia unter der Nike der goldene Schild mit der Medusa, Anathem der Sieger von Tanagra; *ein* Prachtschild als Symbol für alle.⌋ 35

Die Gitter zwischen den Säulen an einzelnen Tempeln gewiß einfachschön

1 Plutarch. de genio Socr. 34: Im befreiten Theben sammeln sich die Bürger um den Athenetempel: dieser Menge παρείχον ὄπλα αἱ τε στοαὶ πλήρεις οὔσαι παντοδαπῶν λαφύρων, und so mag es oft gegangen sein. 40



*Gegenstände in der Säulenhalle<sup>1</sup> und speciell im Pronaos.* (Nicht immer genau geschieden von den Sachen im Innern der Cella) Oft hatten Jahrhunderte hier Schätze der Kunst gehäuft.

1) Statuen der Tempelgottheit selbst, etwa zwei (identische?). Paus. II, 5 1, 7: Im Pronaos des Poseidonion's zu Korinth: zwei Poseidone, eine Amphitrite, eine Thalassa, alles von Bronze. Paus. X, 8, 4: Im Pronaos der Athene Pronoia zu Delphi: das Erzbild der Athene, Anathem der Massalioten, «größer als das Bild im Innern.» [cf. auch Paus. I, 3, 3.]

2) Statuen bezüglicher Nebengottheiten, Paus. II, 10, 2: Im Peristyl des 10 Hypnostempels (beim Asklepiostempel) zu Sikyon standen der ὄνειρος und der löwenbändigende/-einschläfernde Hypnos Epidotes. Paus. IX, 2, 5: Im Tempel der Hera zu Plataeae steht (die Mutter) Rhea «gleich beim Eingang».

3) Statuen von Priestern [cf. die Papstreihen in S. Paolo Fuori, die Erzbischofsreihe in S. Apollinar Fuori bei Ravenna, die Piromisse in Theben).] Paus. II, 17, 3: (wahrscheinlich im Peristyl) vor dem Heroon von Argos: die Herapriesterinnen und die Heroen des Landes.

4) Die Statuen von Wohlthätern, später besonders römischen Kaisern. Paus. V, 12, 3: Im Pronaos von Olympia: Hadrian und Trajan. vielleicht 20 auch August und Nicomedes.

5) Statuen mythisch-Berühmter. So (s. oben) die Heroen im Heraeon von Argos. Paus. X, 24, 2: der bronzene Homer im Pronaos von Delphi.

6) Reliefdarstellungen von Gottheiten. Paus. VIII, 31, 1: πρὸ τῆς ἐσόδου des Tempels der θεαὶ μεγάλαι zu Megalopolis die Reliefs: Artemis, und: Asklepios mit Hygieia. 25

Ferner: *Malereien.* Paus. IX, 4, 2 An den Mauern des Pronaos des Tempels der Athene Areia zu Plataeae: Odysseus die Freier tödtend (von Polygnot); der erste Zug der Argiver gegen Theben (von Onatas). [Auch im Opisthodom kommen Fresken vor, zB: Paus. IV, 31, 9 im Tempel der 30 Messene zu Messene die des Omphalion, die alten Könige des Orts vor und nach der Dorischen Wanderung, nebst andern mythischen Personen; auch Asklepios und die Asklepiaden.)]

Auch bloße Inschriften: Paus. X, 24, 1: Im Pronaos von Delphi die Sprüche der sieben Weisen.

cl. Arch. 11 35 | Nun kämen die Anatheme, welche *heilige Geräte* darstellen: Throne, Klinen (theils wirkliche Lager, theils Repositorien), Leuchter, Trapezen, Dreifüße, Altäre, Laden, mythische Möbeln: Der Klappstuhl des Daedalus im Erechtheion, Paus. I, 27, 1. Paus. V, 20, 1 die Sachen im Heraeon zu Olympia. (Ihr ältester Stoff und Styl: Gold, Elfenbein, kostbare Höl-

40 1 (Paus. I, 8, 5 scheint auf Statuen in der Halle überhaupt zu gehen.) περὶ τὸν ναὸν ἐστᾶσιν etc. Dito Paus. II, 11, 8.

zer. Zweiter Stoff und Styl: Erz. Dritter Stoff und Styl: Marmor). (Unten nach der Architektur zu behandeln). Hier das περιῶντήριον noch einmal zu nennen.

Ferner: *Waffen* berühmter Männer. [Paus. I, 27, 1: die Reliquien im Erechtheion.] Paus. II, 17, 3: der Schild des Menelaos im Pronaos des Heräons von Argos. Paus. VIII, 28, 1: *Im* Tempel zu Gortys (Arkadien) Panzer und Lanzenspitze Alex. M. [Paus. I, 21, 7 und 9: Ein sarmatischer Panzer – «Leinenpanzer sieht man in vielen Tempeln geweiht».] Paus. X, 8, 4. (Ob der goldene Schild des Krösus im Pronaos oder Innern der Athene Pronoia zu Delphi war?). Paus. IX, 39, 5. Der Schild des Aristomenes in der Cella des Daemon agathos bei Lebadea. 5 10

Ferner: *Stelen* mit Bundes- und Vertrags-Inschriften. Paus. V, 12, 7 meint im Tempel von Olympia offenbar am ehesten den Pronaos als Ort der Stelen. Bei Kurtempeln darf man sich die Heilungsprotocolle im Pronaos aufbewahrt denken. Paus. IX, 16, 1: Die Stele mit Pindar's Hymnus in irgendeinem Ammonium. (cf. S. Gregorii M. Homilie am Bischofsstuhl von SS. Nereo ed Achilleo) 15

‡ Endlich *Naturraritäten*.<sup>1</sup> Paus. VIII, 24, 2: Im Apollstempel von Kuma: Die Zähne des erymanthischen Ebers. Paus. VIII, 32, 4: Im Askleptempel zu Megalopolis: Gigantenknochen. Paus. VIII, 46, 2 und 47, 2: Tempel der Athene Alea zu Tegea: die Zähne des kalydonischen Ebers von Augustus nach Rom gebracht; sein verrottetes Fell noch in Tegea. Paus. IX, 19, 5 und IX, 22, 2: Der Rest abgestandener Tempelbäume wird im Tempel selber aufbewahrt. 20

Zuletzt *Andenken* aller Art. Paus. VIII, 47, 2: Die Fesseln, in welchen gefangene Spartaner den Tegeaten das Feld bauten. Paus. I, 40, 3: Ein Trierenschnabel im Olympieion zu Megara (von einer besiegten athenischen Triere). 25

*Votivgegenstände* (ob mehr im Pronaos oder im Innern?). Gliedmaßen von Geheilten, in Stein, Thon, Erz, auch wohl Gold und Silber mit glattem Abschnitt und Henkel. 30

*Pronaos und Säulenhalle der römischen Tempel* mochten einen im Ganzen analogen Schmuck von Anathemen haben. Wenn Plinius u. a. von Kunstwerken sagen: in temple, in aede, so muß doch am ehesten der vordere, Außenbau gemeint sein. – Gewiß stand viel griechische Kunstbeute so aufgestellt. *Die pompejanischen Tempel* ohne Anatheme gefunden? 35

‡ *Innere*. Die Hypäthralconstruction s. oben. Hier handelt es sich um den Schmuck. [dito die eigentliche Requisite.]

1 cf. bes. *Ampelius*, pag. 383.

*Der Fußboden.* Früher gewiß nur Platten; in Pompeji einfaches Marmormosaik (Venustempel, Overbeck p. 87) Jupitertempel: mit weißem Mosaik. [Das Bodenmosaik aus dem Tempel von Olympia, Louvre?]

Der Boden leise geneigt, zum Wasserabfluß, wo irgend eine Hypäthralanordnung war.

*Die Wände.* – In der Regel wie? Gewiß oft bemalt; etwa unten mit einfachen Eintheilungen und Zierrathen [(wohl auch mit Teppichen behängt?)] sodaß sie einen harmonischen Hintergrund abgaben für die davor und daran aufgestellten Anatheme; –

– oben herum; *Fresken.* Paus. I, 17, 2 seq.: Das ἱερόν des Theseus in Athen (zwar nicht der jetzt sog. Theseustempel, aber doch ein Tempel). Hier malte Mikon (an der einen Wand): den Kampf zwischen Amazonen und Athenern; (an der andern): die Schlacht der Kentauren und Lapithen; (an der dritten): Theseus der mit dem Ring des Minos und dem goldenen Kranz der Amphitrite aus dem Meer heraufsteigt. Paus. I, 18, 1: Das ἱερόν der Dioskuren, ἄρχαῖον; hier malte Polygnot die Hochzeit mit den Leukippiden, Mikon aber die mit Jason nach Kolchis Fahrennden. [Also Mitte Sec V.] Paus. I, 20, 2: In einem der ναοὶ des Dionysos zu Athen: eine Reihe von mindestens fünf mythischen Dionysosscenen. Paus. I, 21, 7: Das ἱερόν des Asklepios zu Athen hat sehenswerthe γράφας. Paus. I, 26, 6: Im Erechtheion: «Gemälde sind an den Mauern, vom Geschlecht der Butaden». † (Paus. IV, 31, 9: Die Fresken im Opisthodom von Messene, s. oben). Paus. X, 38, 5: Im Artemistempel zu Oiantheia (Lokris) sind die Gemälde auf der Mauer von Unbill der Zeit erloschen bis auf den letzten Rest. Warum? wegen der Hypäthralanlage. Warum Pausanias nicht mehr Tempelfresken erwähnt? Weil sie meist erloschen waren. Weil sie neben den Anathemen ihm überhaupt nicht viel galten. (Im M. A. dasselbe Schweigen). Warum hebt er die athenischen hervor? Weil sie von den berühmtesten Künstlern sind.

*In Rom:* die *untern* Theile der Cellawände gewiß meist prächtig incrustirt. Die Incrustation des Pantheons. Ferner: die nachgeahmte Incrustation in den pompejanischen Tempeln (Jupitertempel, Overbeck p. 76). Die *obern* Theile? – in Pompeji an den bessern Tempeln gänzlich ruinirt. Im Ganzen das römische System einer plastisch-architektonischen Wandgliederung mit Nischen, vortretenden Sacellen, Pilastern etc. der Malerei feindlich.

*Bekränzung an festlichen Tagen.* στεφανώματα. Es kam vor, daß man vor lauter Kränzen kaum vor sich hin sah. [Paus. III, 26, 1.] Paus. II, 17, 7: Das Heroon von Argos verbrennt, indem eine Lychnos-Flamme die στεφανώματα ergriff während die Priesterin Chryseis schlief.

*cl. Arch.* 12 40 | Der *Räucheraltar* vor dem Tempelbilde zu denken. [Immer steinern? oder auch wohl von Erz und beweglich?]

An den Wänden herum standen [auch zwischen den Säulen der Hypäthralconstruction] theils auf dem Boden, theils auf Untersätzen, theils auf κλίνας die *Anatheme*, je nach Art und Beschaffenheit. (s. unten). Man darf sich den Eindruck nicht zu harmonisch vorstellen; es muß oft eine bunte Reihe gewesen sein. Jene alten Andenken zum Theil sehr formlos. 5

Sodann waren *Gemälde* mit drunter. Paus. I, 1, 2. Die Söhne des Themistokles stifteten sein gemaltes Bild in den Parthenon. Paus. I, 37, 1: Item die γραφή eines gewissen Heliodoros im Parthenon. Nicht bloß um der Sache, sondern auch um des hohen Kunstwerthes willen kamen einzelne Gemälde in Tempel. Paus. II, 27, 3: In dem kleinen Rundtempel (θόλος) 10 beim Asklepieion von Epidauros waren zwei Gemälde des Pausias: Eros mit der Lyra und die trinkende Methe. Und so gab es noch spät in vielen Tempeln mobile Gemälde als Anatheme.

*Statuen.* Vor allem: *Das oder die Tempelbilder.* Theils von der Hinterwand weggerückt, sodaß man rings um gehen konnte (zB: Zeus in Olympia, Aphrodite von Knidos) | theils an die Hinterwand angelehnt, wie zB: im Jupitertempel zu Pompeji [Auch wohl der Zeus von Cumae im Museum von Neapel?] während man um das Tempelbild im Venustempel ebenda noch herumgehen konnte. Bisweilen durch Schranken, Gitter etc. unnahbar, besonders bei kostbaren Stoffen. Das βάθρον hoch, im Verhältniß zu der Hauptstatue gehalten. (Im Jupitertempel zu Pompeji enthielt das βάθρον in drei kleinen festgemauerten Zellen wahrscheinlich die Stadtcasse und das Archiv.) (Wie im Opisthodom des Parthenon's der von Delos nach Athen verlegte Bundesschatz). Das Hauptbild hat neben sich seine θεοὺς παρέδρους; außerdem im Tempel herum: θεοὺς συννάους; außerdem noch die Masse von bloß *anathematischen Statuen*, theils Götter, theils Bildnißstatuen. 25

Dieß nun zu sondern.

1) Oft außer dem Hauptbild noch ein oder mehrere *ältere* Hauptbilder, ξόανα, die man nicht wegwarf. Paus. II, 17, 5: Im Heraeion zu Argos: neben dem Hauptbild (Polyklet's) auf einem κίων ein altes Herabild; außerdem daselbst noch ein allerältestes, kleines, sitzendes, aus wildem Birnbaumholz. Paus. I, 18, 5: Im Tempel der Eileithyia zu Athen: ein ältestes ξόανον aus Delos und zwei neuere (doch noch mythische) aus Kreta. Paus. VIII, 37, 9: Aphroditentempel bei Megalopolis: mit neuem Bild 35 von weißem Marmor und älterem von Holz.

| 2) Ja es kam vor, daß das Tempelbild selber mehrmals von großen Zeitgenossen wiederholt war. Paus. II, 22, 8: Im Hekatetempel zu Argos: die Göttin steinern von Skopas, ehern von Polyklet und Naukydes (als Diva triformis??). Überhaupt scheute man sich nicht, die Tempelgott- 40 heit viele Male zu wiederholen, als Cultbild und als Anthem. Oder dieselbe Gottheit in demselben Tempel *unter verschiedenen ἐπικλήσεις*.

Paus. I, 42, 5: Im Apollstempel zu Megara die drei alten Ebenholzbilder: als Apollon Πύθιος, Apollon Δεκατηφόρος und Apollon Ἄρχηγέτης. Paus. VIII, 32, 1: in einem Aphroditentempel zu Megalopolis: Aphrodite Urania, Aphrodite Pandemos und noch eine dritte Aphrodite (apostrophia) (wie IX, 16, 2 die alten Bilder in Theben; Aphrodite öfter dreifach?). Paus. IX, 2, 5: Im Heraeion zu Plataeae außer der colossalen Hera Teleia (vollkommen ausgewachsen) auch eine sitzende Hera νυμφευομένη (als Braut, als Mädchen?).

| *Aufstellung des Hauptbildes; seine Gruppierung mit den θεοῖς παρέδροις.*

10 Das *Bathron* in reichern Fällen mit bezüglichen *Reliefs* bedeckt, bisweilen ringsum, wovon gelegentlich.

Der Anblick des *Bildes*<sup>1</sup> höchst verschieden; es konnte ein kleines altes Xoanon, oder ein großes drapirtes ξόανον oder Akrolith, oder ein Coloss von Gold und Elfenbein, oder eine Statue von Erz oder *Marmor* sein; es konnte einzeln thronen oder stehen oder in Begleitung der θεοὶ παρέδροι. Aus den bloßen Schilderungen erhellt selten klar, welche Bilder wesentlich παρέδροι und συννάοι und welche bloße Anatheme waren, so wichtig der Unterschied auch für den Cultus war.

*Begleitung des Cultusbildes durch zwei Seitenbilder.* Paus. I, 2, 4: Athen: *Demeter*, Kora, Iacchos. Paus. I, 44, 2: Megara: *Apoll*, Artemis und Leto. cf. IX, 22, 1 und X, 37, 6. Paus. VII, 20, 2: Patrae: *Zeus* thront zwischen der stehenden Athene und Hera, die wohl auch stand. cf. X, 5, 1. Paus. VII, 21, 4: Patrae: *Demeter* und Kore stehend, Gaea (ob dazu gehörig?) sitzend. Paus. VIII, 9, 1: Mantinea: *Leto*, Apoll und Artemis, 25 nebst Reliefbathron. *ibid.*: *Hera* thront zwischen den stehenden Athene und Hebe. Paus. VIII, 30, 5: Megalopolis: *Zeus* thronend, Megalopolis stehend und Soteira (Artemis) stehend. Paus. VIII, 47, 1: Tegea: *Athene* (elfenbeinern von Endoios), Asklepios, Hygieia (marmorn, von Skopas) (wie kommen die drei zusammen?). Das Agalma wohl meist viel größer als die παρέδροι. Ausnahme: Paus. VIII, 25, 2: Thelpusa: *Demeter* gleich 30 groß wie Kore und Dionysos.

cl. Arch. 13

| *Begleitung des Cultusbildes durch ein Seitenbild oder zweites Cultusbild.* Mehrmals: Asklepios und Hygieia; sie stehend neben dem Thronenden: Paus. II, 23, 4 – Exemplar von Skopas P. VIII, 28, 1. Ferner: *Demeter* und Kore. (Paus. VIII, 37, 2: die große Despoingruppe bei Megalopolis, sammt Thron und Reliefbasis *monolith*). Paus. VI, 24, 6: Silen und die ihm einschenkende Methe, im Silenstempel. (Paus. II, 21, 10: Im Tempel der Leto zu Argos: neben der Göttinn die einzige gerettete Niobide).

1 ἄγαλμα κατ' ἔξ.

*Begleitung des Cultusbildes mit menschlichen, historischen Gestalten.*  
 Paus. II, 20, 7: Im Aphroditetempel zu Argos steht vor dem Bild die Stele einer *Dichterin* und Heldin mit Reliefportraet. Paus. II, 23, 4: Im Asklepieion zu Argos: die sitzenden Statuen zweier *Bildhauer* vor dem ἄγαλμα. Paus. VIII, 31, 1: Im Tempel der Demeter und Kore zu Megalopolis: vor den colossalen Göttinnen zwei kleine *Kanephoren*, offenbar nur allgemeine Darstellung der Tempeldienerinnen; Pausanias meint, es seien die Töchter des Künstlers. Paus. VIII, 53, 3: Im Apollstempel zu Tegea stand neben dem (holz?)vergoldeten Gotte der *Künstler* Cheirisophos von Marmor. Paus. IX, 4, 2 Plataeae: der *Feldherr* (Arimnestos) *des* Sieges, zu dessen Ehren der Tempel der Athene Areia gebaut ist (der berühmten Schlacht von Plataeae) steht zu den Füßen des Tempelbildes. In mehrern Tempeln des Haines Ortygia in Ionien (wo Leto ihre Zwillinge nach der Einen Sage gebar) sah Strabo (XIV, 1, vol. III, p.174) eine Gruppe wiederholt: Leto mit dem Scepter und die Amme Ortygia mit beiden Kindern auf den Armen. (nein, eher sie an der Hand haltend). In den ältern Tempeln waren es alte ξόανα, in den spätern σκολιὰ ἔργα (d.h. Werke nach dem Gesetz des Contraposto componirt).

‡ *Ganze Göttercyclen, -verwandtschaften, -familien* theils miteinander als Ensemble gearbeitet, theils allmählig zusammengestiftet. Paus. I, 8, 5: Arestempel zu Athen: Zwei Aphroditen, Ares, Athene, Enyo; im Peristyl: Herakles, Theseus, Apoll mit der Binde, endlich der Gesetzschreiber Kalades und Pindar. Paus. I, 43, 5: Der Satyr des Praxiteles stand im Dionysostempel zu Megara in Gesellschaft eines bis an's Gesicht verdeckten Dionysos-xoanon's. – Er war offenbar spät hingestiftet. Paus. I, 43, 6: Im Aphroditentempel zu Megara: Aphrodite (von Elfenbein, alt.), Peitho, Paregoros (Trost) (von Praxiteles), Eros, Himeros, Pothos (von Skopas).

Paus. II, 1, 7 u. 2, 1: Das *Poseidonion* in Korinth: die Statuen der Isthmioniken längs der Pinienallee. Akroterien: Tritone. Pronaos: Zwei Poseidone, Amphitrite, Thalassa, Alles Bronze. Innen: von Herodes Atticus geweiht: Chryselephantine Gruppe (auf goldenem Wellenboden?): Viergespann, von zwei Tritonen geleitet; auf dem Wagen Poseidon und Amphitrite, auf einem Delphin: Palaemon als Knabe. Bathronreliefs: Thalassa, von Nereiden begleitet, hebt Aphrodite als Kind empor; ferner: die Dioskuren als Schützer der Seefahrt. † Anatheme Anderer: Galene, Thalassa, ein Seepferd, Ino, Bellerophon, der Pegasus. Nebentempel des Palaemon: Poseidon, Leukothea, Palaemon. (Wie Unzähliges mag noch sonst in und an diesem Tempel vorgekommen sein, das Pausanias übergeht! Nereus, Nereiden, Okeanos, Okeaniden, Massen von Tritonen, Proteus, Glaukos, Sirenen, Skylla etc.).

Paus. II, 10, 2–3: das *Asklepieion von Sikyon* (Abgesehen von jenem kleinen Hypnos-Apolltempel mit Oneiros): Haupttempel: am Eingang

Pan und Artemis (zufällig?). Innen: der chryselephantine Asklepios; kleine Agalmata (Asklepsbildchen?) hängen vom Dach herunter. Die auf einem Drachen sitzende Aristodama (eine mythische Geliebte des Asklepios?) (Hygieia und Telesphoros werden wohl auch nicht, sowenig als im zweiten Asklepieion von Titane, P. II, 11, 6, gefehlt haben). (Im Asklepieion von Athen, Paus. I, 21, 7 waren *viele* Bilder des Gottes und seiner Söhne, d. h. der Doctorengilde der Asklepiaden, offenbar Anatheme). (In und an dem Asklepieion von Messene, Paus. IV, 31, 8: Asklepios, die Asklepiaden, Apoll, die Musen, Herakles (als thebanischer Gott?), die Stadt Theben, Epaminondas, Tyche (von Messene?) und Artemis Phosphoros alles Marmorarbeiten von Damophon, nur Epaminondas ist von Eisen. Also eine große politisch-religiöse-medicinische Gruppe). (Paus. VII, 26, 3: Im *Apolls*Tempel zu Aegira: Apoll, *mehrere* Asklepioi und seitwärts: Serapis und Isis.)

15 | Paus. VI, 24, 5: Tempel der Chariten in Elis. Neben ihren vergoldeten Marmorbildern, auf derselben Basis, steht Eros (also πάρεδρος). Paus. VII, 26, 3: In einem Tempelchen zu Aegira: Tyche mit Füllhorn und der geflügelte Eros, «zum Zeichen daß auch Liebessachen wesentlich vom Glück abhängen». Paus. X, 24, 4: Im Tempel von Delphi: Zwei Moiren 20 (= Parzen), Zeus Moiragetes, Apollon Moiragetes und erst im Adyton der goldene Apoll. (Beziehung der Moiren auf das Orakel? Oder: als oberste Vorsehung über die Kampfspiele. Preller I, 331, Anm. †

Mehrfach werden *Pantheen* erwähnt, wie zB: das sehr prächtige hadrianische in Athen. Paus. IV, 32, 1: Das sog. Hierothysion in Messene 25 enthielt die Agalmata aller griechischen Götter (d. h. doch nur die 12?) und das Erzbild des Epaminondas.

In manchen Tempeln endlich trifft Hergeschenktes aus allen Jahrhunderten *ganz zufällig und massenweise* zusammen.

Paus. V, 17, 1. Das Heraeon in Olympia: 1) Chryselephantin und zum 30 Theil *sehr* alt, zum Theil doch VI. Jahrh. (Hera, Zeus, ein Behelmtter), (Horen), (Themis, fünf Hesperiden, Athene) (Kore, Demeter, Apoll, Artemis, Leto, Tyche, Nike) – Endlich aus dem Philippeion: Olympias und Eurydike. 2) Marmor: der Hermes des Praxiteles. 3) Ehern: Die Athene des Kleon. 4) Vergoldet: Kindesfigur des Karthagens Boethos.

### *Der Brandopferaltar.*

Es konnten vor oder um einen Tempel mehrere βωμοὶ stehen, für verschiedene Götter. [Zu diesen Nebenaltären trug man bisweilen das betreffende Bild heraus, oder der Priester kam im Costüm des Gottes.] Paus. I, 40 19, 3: Beim Heraklestempel in Athen die Altäre des Herakles, der Hebe,

der Alkmene und des Iolaos. Vor dem alten Heraklestempel zu Pompeji stehen außer dem Hauptaltar noch drei Altäre. Vor und um den Isistem-  
 pel mehrere. Paus. VIII, 37, 1: Vor dem Despoinentempel unweit Mega-  
 lopolis stehen die βωμοὶ der Demeter, Despoine und Magna mater. Doch  
 immer *einer* der große Brandopferaltar, auf welchen der Blick des Bildes 5  
 durch die Pforte fiel. Je nach dem Cultus sehr verschieden; Pausanias er-  
 wähnt mehrere, die nur aus der *Asche* früherer Opfer bestehen, welche  
 man wohl oder übel eingehegt, durch Mäuerchen begrenzt haben wird.  
 [Paus. V, 13, 6: sogar ein aus *Opferblut* gemachter Altar zu Milet. Paus.  
 IX, 3, 4: Auch ein ganz *hölzerner*, der als rogos mit dem Opfer zu ver- 10  
 brennen pflegt, freilich nicht als Tempelaltar.] Paus. V, 13, 5. Der βωμὸς  
 des Olympischen Zeus ist aus der Asche der Hüftenstücke gebaut, und  
 hat einen untern und obern Absatz. Die erstere κρηπίς, genannt  
 πρόθυσις, hat 125' Umfang, der obere Theil 32'; die ganze Höhe ist 22'. –  
 Oben werden nur die Hüftenstücke geopfert, unten (auf der πρόθυσις) 15  
 Alles Übrige. Von beiden Seiten führen steinerne Stiegen auf die Prothy-  
 sis, zum obern Theil aber Stufen von *Asche*. Der Altar wird alljährlich  
 bestrichen mit Asche, die mit Alpheioswasser angemacht wird. (Wenn  
 zum obern Theil steinerne Stiegen hinaufführten, so wird die Einfassung  
 des untern Theils überhaupt steinern gewesen sein). 20

| Ampelius pag. 384 unter den miracula mundi: Pergamo ara marmo-  
 rea magna, alta pedes XI. (al. XL) cum maximis sculpturis; continet au-  
 tem gigantomachiam. Angeblich Stadien-große Altäre in Parion bei der  
 Propontis und Syracus; für Hekatomben. gewiß mit Sculpturen und rie-  
 sigen Prachttreppen. Strabo (vol. III, p. 91) XIII, 1: καὶ ὠκοδομήθη ἐν τῷ 25  
 Παρίῳ βωμὸς, Ἐρμοκρέοντος ἔργον, πολλῆς μνήμης ἄξιον κατὰ τὸ  
 μέγεθος καὶ κάλλος. Bisweilen war ein und derselbe große Altar in meh-  
 rere Theile für verschiedene Götter getheilt; Paus. I, 34, 2–3: Der fünf-  
 theilige Altar vor dem Tempel des Amphiaraios zu Oropos (Attica); die  
 Namen der fünf Götter und Heroen standen, scheint es, an den betreffen- 30  
 den Theilen des Altars selbst angeschrieben? Paus. VII, 18, 7: Vor dem  
 Artemistempel zu Patrae steht ein großer βωμὸς für massenhaften Thier-  
 brand. Paus. VIII, 15, 2: Unweit vom Arcadischen Orchomenos bei  
 einem ruinirten Apollstempel: βωμὸς μέγας λίθου λευκοῦ.

Paus. VIII, 27, 2: (Ohne Zweifel: *vor*) dem schönen Tempel der Athene 35  
 Alea zu Tegea: ein Altar, ursprünglich von Melampous; Reliefs: 1) Rhea  
 mit neun Nymphen, 2) Mnemosyne und neun Musen (Offenbar Vorder-  
 und Rückseite).

Erhalten: Sehr wenige βωμοὶ vor Tempeln, [und keiner von der langen,  
 gewaltigen Art,] indem dieselben durch Christen gewiß zuerst zernichtet 40  
 wurden. Pompeji: Verschwunden ist der auf dem Podest des Jupitertem-  
 pels. Heraklestempel: Die Umfassungsmauer des (vielleicht aus Opfer-



asche bestehenden) Altars erhalten. | Am Venustempel: der Altar nur klein, weil Venus keine blutigen Opfer erhielt. Am Isistempel steht der Brandopferaltar nicht gerade, sondern rechts vor der Treppe (Spuren von Brandopfern wurden noch gefunden). Vor dem Mercur-Quirinus-Sacellum der zierlich sculpirte Altar mit Opferdarstellung. Endlich vor dem Aesculapstempel der bedeutende Altar, welcher dem Sarcophag des Scipio gleicht. Und unten an der Treppe des Fortunatempels zwischen Gittern ein kleiner Altar.

Anderweitig vorkommende Specialitäten: Paus. VI, 24, 2 die rasch aus Erde errichteten Altäre auf der Agora zu Elis, – Paus. VIII, 11, 1 der βωμὸς περιφερῆς (rund) an der Landstraße bei Mantinea. Paus. VIII, 38, 5 der βωμὸς mit κίονες dabei gehört schon zu den Höhenaltären wovon unten. Die βωμοὶ der zwölf Götter am Acheion Limen beim aeolischen Myrine [bei] Strabo XIII, 3 (vol. III, p. 145) erwähnt.

15 *Der Peribolos* eigentlich die Umfassungsmauer, doch auch für den heiligen Raum (αὐλή, ἔρκος) selbst gebraucht = Tempelhof; schon dieser galt als Asyl. Zahllose, besonders kleinere Tempel, hatten keinen Hof um sich; die wichtigeren aber wohl alle, zum Unterschied von den Cathedralen des Mittelalters welche sich mit einem Vorplatz, Paradisus, begnügen, sonst aber mitten in die Häuser hineingebaut sind. [Delion. Die Umwandlung eines Tempelperibolos in eine Veste: Thucyd. IV, 90. wobei man die einzelnen οἰκοδόμηματα so weit benützt als deren vorhanden waren; die Stoen bereits eingestürzt.] In Pompeji haben auch sehr kleine Tempel ihren Peribolos, weil es doch Versammlungen (θίασοι, collegia) und etwa Mysterien gab, für die der kleine ναὸς nicht hingereicht hätte und wobei man den Raum verschloß? Hier nur was zur Gottheit gehört: Wohnungen der Priester, Tempeldiener, Schutzbefohlene, in Asklepiostempeln auch Kranke. [Auch geweihte Thiere; aber kein unreines Thier durfte hinein; zB: in die Akropolis zu Athen kein Hund.] Oft sehr groß und umfassend; Der Peribolos von Olympia umfasste noch die ganze Altis, der um das Parthenon die ganze Akropolis. | Überhaupt die Akropolen in manchen Städten zur Friedenszeit nichts anderes als heilige περίβολοι mit mehrern Tempeln etc. etc.

Einfachste Gestalt: Pompeji: Aesculapstempel, Mercur-Quirinstempel. Schon reicher und vollständiger: Pompeji: Venustempel, mit Stoa (aus dorischem Styl in korinthischen travestirt), deren Wand den Abschluß gegen die Forumshalle und gegen die Straße bildet; hinten Priesterzimmer; Schöne Malereien in letztern und an den Stoawänden. [(Kleinheit des Peribolos; von jeder Fassadenwirkung des Tempels wird abstrahirt).]

40 Sehr bedeutend endlich: Pompeji: der sog. Heraklestempel mit dem sog. foro triangolare, das doch nichts als dessen Peribolos ist. (Oder die

ehmalige Akropolis?). Von der Straße her schon eigentliche *Propyläen* (s. unten) im Hof die zweischenklige Halle; an der Verbindungshalle eine Brunnensäule; davor eine Statue, dann niedrige lange Mauer, bloß als Schranke (etwa weil erst mit ihr der eigentliche Tempelhof begann?) – Hauptaltar (s. oben) – drei andere Altäre – das *Puteal*, gewiß kein fulgurium=bidental – Endlich die halbrunde Schola mit Sonnenuhr, nur der Aussicht zu Liebe, um derentwillen auch an jener Seite keine Halle ausgeführt ist. Der Isistempel und seine Besonderheiten. Purgatorium – Aschenbehälter (?) – Stall für Opferthiere – Priesterwohnung mit Obergeschoß – hintere Säle. 5 10

Aphrodisias und Aizani: Restaurationen von Texier. Vorgekröpfte Säulenstellungen und Nischen. Baalbek und Palmyra – Venus und Roma?

| *Zum Brandopferaltar.*

*Beibl.*

Ob man nach der großen Ausbeute in Pergamon auch einmal in Parion am Hellespont nachsuchen wird? Der Altar vor dem Amphiarastempel in Oropos – Pausan. I, 34, 2: in fünf Theilen, mit besondern Weihen an die einzelnen Göttergruppen und zahlreichen Bildwerken. Diese μέρη scheinen nicht stufenweise übereinander, sondern irgendwie coordinirt gewesen zu sein: 15

a) Herakles, Zeus und Apollon Paieon 20

b) Heroen und Heroengattinnen

c) Hestia, Hermes, Amphiaraos und von dessen Söhnen Amphilochos, mit Weglassung des Alkmäon

d) Aphrodite, Panakeia, Jaso, Hygeia und Athene Paionia (cf. oben Apollon Paieon) 25

e) Nymphen, Pan und die Flüsse Acheloos und Kephisos.

Der Anonymus *περὶ ἀπίστων* bei Westermann mythogr. p. 321 nennt unter den θεάματα nicht den Altar von Pergamon sondern den von Parion, gleich darauf auch τὴν ἰσταμένην Ἀθηναίων ἐν Ἀθήναις, d. h. wohl die riesige πρόμαχος, zum Unterschied von der sitzenden Parthenos. Laut *Strabo XIII, p. 588* war der *Altar von Parion* ein Werk des Hermokreon (als wäre er aus den Ruinen eines Tempels des Apoll von Troas gebaut?). Er spricht schon X, p. 487 von diesem berühmten Altar, dessen einzelne Seiten ein Stadion lang waren. 30

Bei einer Überschwemmung in Rhodos c. 310 aCn flüchteten die Leute auf die höchsten βωμοὺς (deren also eine ganze Anzahl waren) und auf die Basen τῶν ἀνδριάντων – Diodor Sic. XIX, 45. cf. die Altäre als Zuflucht von ἰκέται etc. auch *in der Tragödie* 35

| Diodor. Sic. XVI, 83: Unter dem jüngern Hieron erhob sich an der Agora von Syrakus das Olympieion, und nahe beim Theater der *Altar*, ein Stadion lang und im Verhältniß (welchem?) dazu hoch und breit. 40

Polyb. XXVI, 10 ἀνδριάντες *um* den Altar von Delos (Freistatuen?) gestiftet von Antiochus IV Epiphanes.

Diodor. Sic. XIX, 45: bei einer plötzlichen Überschwemmung in Rhodos flüchtete man auf die höchsten Altäre und auf die Basen der  
5 ἀνδριάντες

Lysias adv. Agorat. (or. XIII) § 24: Mehrere Asylsuchende setzen sich auf den Altar (der Artemis) in Munychia.

Lycurg in Leocr. 93: Kallistratos flieht (umsonst) auf den Altar der 12 Götter.

cl. Arch. 15 10 |

## Allgemeines Bild

*Für einfachere Tempel ohne Peribolos:* Paus. I, 2, 4. Auch in Athen diente eine Straßenstoa als gemeinschaftliche Fassade und Einfassung für Tempel und andere Bauten: ἡ δὲ ἑτέρα (links oder rechts) τῶν στοῶν (vom Thor zum Kerameikos) ἔχει μὲν ἱερά θεῶν, ἔχει δὲ γυμνάσιον Ἐρμοῦ  
15 καλούμενον, und den jetzigen Tempel des Dionysos Melromenos.

*Für Tempel mit Periboloi:*

Die Sitte der *Propyläen* – ihre sacrale Bedeutung.

└Das Praecedens: die aegyptischen Pylonen.┘

Die athenischen. Paus. I, 22, 4.

20 Die von Sunion.

Die äußern und innern zu Eleusis. Thürhütende Gottheiten: Nike apteros in Athen, Artemis Propylaia zu Eleusis.

(die am foro triangolare zu Pompeji)

Der Peribolos hat rite nur den einen Eingang, nicht nur wenn er zugleich schroffe Akropolis ist, wie in Athen, Paus. I, 22, 4 sondern auch an jenen regelmäßigen asiatischen Tempeln (s. Texier). Doch kommen bei sehr besuchten Agonaltempeln Ausnahmen vor; in *Olympia* muß die heilige Umfangsmauer viele Eingänge gehabt haben. – Paus. X, 8, 5 Durch den großen, am höchsten Punkt der Stadt gelegenen περίβολος von *Delphi* τέτμηται ἔξοδοι συνεχεῖς, gewiß durch Treppen abwärts.  
30

(Es gab auch Periboloi, die nur einmal jährlich *geöffnet* wurden VI, 25, 3: Elis, περίβολος καὶ ναὸς des Hades)

┘ Folgt: Bemerkung über die meist *unregelmäßige, unsymmetrische* Gestalt der Periboloi, je nach dem Erdreich, besonders auf Akropolen; und damit auch: die ganz *unsymmetrische Gruppierung der Gebäude* zu einander.  
35

Abbildungen: Plan der Akropolis von Athen; – dito: Nemesis und Themis zu Rhamnus. – dito: Foro triangolare von Pompeji – Plan von Eleusis

Innen: Die *Peribolosmauer* theils bloße Wand, theils *Stoen* ringsum oder theilweise, theils (bei spätern Prachttempeln) mit vorgekröpften  
40

Säulen. Außer dem Tempel von Aphrodisias cf. auch das Forum Nervae, richtiger Forum Palladium, mit Pallastempel.

In einzelnen Fällen ist die Peribolosmauer bloß ein τεῖχος ἀργῶν λίθων (Aphroditetempel unweit Athen) P. I, 37, 4. ja sie besteht bloß aus ὄροι, Marksteinen Paus. II, 27, 1 wie beim Asklepieion zu Epidauros wo ὄροι 5 um das ganze ἄλλος herumgingen. Den Contrast der größten Pracht hiezu bildet das hadrianische Pantheon zu Athen: Paus. I, 18, 9: das ausgezeichnetste daran sind die 120 Säulen von phrygischem Marmor; (offenbar am Peribolos, wenigstens nicht alle am Tempel selbst). auch die Wände der Stoen bestehen aus diesem Stoff; und Säle (οἰκήματα) sind 10 daselbst mit vergoldetem Dach und Alabaster, zudem geschmückt mit Statuen und Gemälden; ebenda befindet sich auch eine Bibliothek.

‡ *Nebengebäude*, meist wohl hinter den Stoen, als Wohnungen der Priester, Hierodulen und Traumsuchenden, Kranken etc. Paus. II, 11, 5: Das Asklepieion von Titane auf einer Berghöhe, ist umwohnt von Andern 15 aber meist von οἰκέταις τοῦ θεοῦ (geschenkten Sklaven?). Die Hierodulenschwärme asiatischer Tempel. Die Hinterräume und Nebenräume des Isistempels und Venustempels in Pompeji. (Begriff von *Priesterthum*; die sog. Priesterwohnungen wohl meist nur Absteigequartiere, Schmauslocale etc. Meist nur *ein* Priester, auch dieser zeitweise wechselnd und wohl 20 meist in der Stadt wohnhaft). [Paus. X, 34, 4: Tempel der Athene Kranaia bei Elateia: und Stoen sind, und οἰκήσεις in den Stoen herum, wo die θεοραπεύοντες der Göttinn, besonders der Priester, wohnt.]

*Traumsuchende*. Es gab dergleichen bei Tempeln verschiedener Götter, zB: Paus. III, 26, 1. Ein Tempel der Ino mit Schlaforakel, bei Thalamai. 25 Auch bei Dionysostempeln Priester mit Kurträumen, Paus. X, 33, 5.

Meist aber sind es, wenigstens in griechischer Zeit und Gegend, die *Kranken* welche in *Asklepiostempeln* Trost suchen. Man schlief entweder im Tempel selbst oder in einem Anbau<sup>1</sup> und träumte entweder selbst oder ließ den Priester träumen oder schickte einen Beauftragten hin. Philostr. 30 vita Apollon. I, 7–12. [Sonst: Tempelträume als Vorbereitung auf Weihen, zB: der Isis, bei Apuleius.] Man dachte indeß lange nicht daran, eigentliche Spitäler bei den Asklepieien zu errichten. † Beim Asklepiostempel zu Epidauros sorgte erst Sec. II pCn. ein vornehmer Römer Antoninus dafür. cf. Paus. II, 27, 7: Außer einem «Bad des Asklepios», einem Tempel 35 der θεοὶ ἐπίδωτες, einem Tempel der Hygieia, einem Tempel des ägyptischen Asklepios und ägyptischen Apoll, einem Neubau der Stoa des Kotys errichtete er auch für die Kranken eine οἴκησις, wo man gebä-

1 Paus. II, 27, 2: Epidauros: τοῦ ναοῦ δέ ἐστιν πέραν (ὁ τοπος) ἔνθα οἱ ἰκέται τοῦ θεοῦ καθεύδουσιν.

ren und sterben konnte, was bisher unter freiem Himmel geschehen war.  
 [Hier vergaß ich die Hauptstelle *Paus. X, 32, 8.*]

*Weihhäuser*, μέγαρον. (Von den abgesondert gebauten wird weiter die Rede sein; hier vorläufig die in Tempelπεριβόλοις) Sie mußten vor Allem  
 5 einen Binnenraum darstellen, der größer als die Cella des Tempels war, sonst hätte man sich letzterer bedient. *Paus. VIII, 31, 4*: Im Peribolos der θεαὶ μεγάλαι zu Megalopolis ist ein sehr großes ἱερόν erbaut, wo man die Weihen derselben begeht. *Paus. VIII, 37, 5*: Beim Tempel der Despoina unweit Megalopolis etwas höher nach rechts, ist das μέγαρον, wo  
 10 man die Weihen begeht und viele Opfer schlachtete, [also *hypoethral.*] Ein solches Weihehaus (μέγαρον) kann auch der hintere Saal am Isisperibolos zu Pompeji sein. *Paus. VIII, 26, 2*: In Heraea (Arcadien) sind zwei Dionysostempel und doch noch ein besonderes οἶκημα, wo man die Orgien feiert. Doch kamen auch Orgien in dem Adyton der Tempel selber  
 15 vor. *Paus. X, 33, 5*: zu Amphikleia im Adyton des Dionysostempels. Die künstlerische Gestaltung der μέγαρον bei Anlaß von Eleusis zu erörtern.

cl. Arch. 16

#### | Haupttempel und Nebentempel

Auf den Akropolen, wie oben gesagt, wohl in der Regel die ältesten Ortsheilighümer beisammen. [Vorbild: schon Aegypten]. Sonst in den  
 20 Peribolen:

Neben der Hauptgottheit die dem Sinn oder dem Stamm nach *verwandten Gottheiten*. *Paus. I, 18, 6*: Im Peribolos (vier Stadien Umfang) des Olympieions in Athen: Nebentempel für Kronos- und Rhea, Temenos der Gaea. *Paus. VI, 25, 4*: Beim Tempel der Tyche in Elis eine kleine Nebencella links dem Daemon Sosipolis geweiht.  
 25

Ferner bisweilen dieselbe Gottheit in zwei Tempeln mit *verschiedenen ἐπικλήσεις*. *Paus. I, 20, 2*: Zu Athen zwei Dionysostempel in demselben Peribolos, der eine heißt ἔλευθερεὺς. *Paus. I, 42, 4*: Auf der zweiten Akropolis von Megara ein Tempel der Athene schlechthin, ein Tempel  
 30 der Athene Nike, ein Tempel der Aiantis und ein Tempel des Apoll. Auf der Akropolis von Athen die Parthenos und die Polias beisammen. (nebst Erechtheus und der Pandrosos – sonst noch: ἱερόν der brauronischen Artemis (Reste eines ionischen Rundbaues). Die Iseen und Serapaeen öfter je zwei, mit besonderen ἐπικλήσεις, so in Korinth, *Paus. II, 4, 7*.

35 | *Paus. II, 32, 1–3*: In Trözen: Prächtiger τέμενος des Hippolyt, mit ναὸς und ἄγαλμα, alt. – In diesem nämlichen περίβολος (= τέμενος) noch ein ebenfalls von Diomed gestifteter Apollstempel (ohne Beziehung) – Auf der andern Seite des Peribolos ist das Stadion des Hippolyt und über demselben der Tempel der Aphrodite κατασκοπία, weil Phaedra von hier auf den sich übenden Hippolyt niederschaute; – hier auch  
 40 die Myrthe der Phaedra und ihr und Hippolyts Grab. *Paus. III, 17, 4 seq.*

Zum Tempel der Athene Chalkioikos in Sparta gehörten, meist wohl an die Stoen des Peribolos sich anschließend: ein Tempel der Athene Ergane, ein Tempel des Zeus Kosmetas; ein ἱερόν der Musen; ein ναός der Aphrodite Areia; dann noch das sog. σκήνωμα – nebst vielen Anathemen etc. Paus. VIII, 31, 2–5: Zu Megalopolis, also erst seit 369 aCn beim Tempel 5 der θεὰ μεγάλη im Peribolos: Tempel (ναός) des Zeus Philios mit kleinem unbetretbarem, durch einen θριγκὸς umschlossenen Hain dahinter; – Tempel (ἱερόν) der Aphrodite; οἶκημα mit den vier Statuen der Weihestifter; ferner Götterhermen – das sehr große ἱερόν für die Weihen – und noch ein aparter Tempel der Kore, rechts vom Tempel der großen 10 Göttinnen – Fast alles noch ausgestattet.

Dieß Alles möglich weil eben der Tempel nur Gehäuse einer Gottheit, nicht Versammlungsort war.

‡ Bisweilen sehr viele Tempel beisammen, ohne oder mit Peribolos?? Paus. IX, 22, 1–2 lobt die Tanagraeer, weil sie ihre Tempel (deren er min- 15 destens sechs, darunter zwei des Hermes) nennt, abgesondert *über* der Stadt, ἐν καθαῶ καὶ ἔκτος ἀνθρώπων angelegt hätten. [Selinunt, Agrigent]. Ganze Gruppen von Tempeln: Paus. IX, 25, 4: bei einem Thor von Theben: die Tempel: Themis, Moiren, Zeus Agoraios. Paus. X, 8, 4: Unten in Delphi: ἐφεξῆς vier Tempel und ein Heroon. Vollends Rom, wo die 20 Tempel stellenweise ineinander staken, ganz dicht; S. Niccolò in Carcere auf den Trümmern von drei Tempeln erbaut, (die Tempel am Forum bei Anlaß der Agoren). (Anderes bei Anlaß der heiligen Haine, zB: der Orakelberg von Lebadea).

*Wiederum zum Inhalt des Peribolos zurückzukehren.* 25

Bisweilen an reichern Peribolen: *Gemäldehallen.*

Erhalten nur die eine Seitenhalle links der Propyläen von Athen, das [bei] Paus. I, 22, 6 erwähnte οἶκημα mit den einstigen Malereien des Polygnot und Protogenes, theils heroisch, theils Bildnisse, theils Genre. Paus. X, 38, 3: im Artemision von Ephesos, bei dem οἶκημα, welches die 30 γραφὰς enthält ... Paus. X, 25, 2: im Peribolos von Delphi: οἶκημα mit den Fresken des Polygnot, von den Knidiern gestiftet. «Die Delphier nennen es Λέσχη, weil man sich hier ehemals zur Besprechung von ernstesten Dingen wie von μυθώδη versammelte.

‡ Daß in ganz Hellas viele solche Λέσχαι waren, verräth Homer, da wo 35 Melanthos den Odysseus schild (Od. XVIII, 327): «geh schlafen in eine Schmiede oder auf den Dorfplatz» [cf. Paus. III, 15, 6 Die λέσχη ποικίλη in Sparta] Etwas anderes ist die bei Römern vorkommende Verbindung von Tempeln mit Gemäldegalerien.

Ferner bei den Agonaltempeln und bei Tempeln agonischer Gottheiten 40 kommen *Stadien und Gymnasien* vor. – Trözen, Paus. II, 32, 1–3 s. oben.

Paus. IX, 11, 4: An den Heraklestempel zu Theben stößt ein Gymnasion und ein Stadion, beide nach dem Gotte benannt. Paus. II, 27, 5–6: Beim Asklepieion zu Epidauros das schöne Theater des Polyklet und noch im ἄλλος (= Peribolos) u. a. ein Stadion (γῆς χῶμα) (hier wohl zur Erholung und Stärkung?). Paus. VIII, 47, 3: Beim Tempel der Athene Alea zu Tegea  
5 ein Stadion [χῶμα γῆς] wo man Alaeen und Halotien (Agonen) feiert.

Paus. VIII, 38, 4: Am Berg Lykaion ist ein ἱερόν des Pan, und um dasselbe ein Hain von Bäumen, und ein *Hippodrom*, und vor demselben (dem letztern?) ein *Stadion*; vor Alters hielt man hier den Agon der Lykaeen. In mehrern dieser Fälle war wohl der Tempel nur die Zugabe und  
10 der Kampfplatz die Hauptsache.

cl. Arch. 17

| In den Peribolen ferner *heilige Pflanzen und Quellen*. Entweder ließ man bestimmte, auf die Gottheit bezügliche Pflanzen im Peribolos frei wuchern: Paus. II, 10, 5. Im Peribolos des Aphroditetempels zu Sikyon  
15 wächst das Kraut παιδέρωσ, das zum Opfer gehört (und laut Alciph. ep. III, 11 auch zum Schminken diente).

Oder einzelne heilige Bäume; der bekannte Oelbaum der Akropolis Paus. I, 27, 2. Paus. IX, 19, 5: beim Artemistempel zu Aulis ehemals eine heilige Platane bei einer Quelle, jetzt vor dem Tempel Palmen.

20 Oder ganze Baumgruppen, entweder frei oder in besonderen geschlossenen ἄλση, τεμένη, luci. Paus. II, 11, 5: Die alten Cypressen im Peribolos des Asklepieions zu Titane.

Die *Quellen*, von Vitruv I, 2 geradezu neben der Salubrität des Ortes als Requisit aufgestellt. Bei Pausanias sehr häufig erwähnt; (κρήναι);  
25 auch wohl bloße φρέατα, Cisternen, zB: Paus. IX, 2, 1: Die Orakelcisterne beim Apollstempel zu Hysiae, [die pozzi der Tempel von Pompeji]. Womöglich speiste wohl die Quelle das περιῶραντήριον des Pronaos. | Durch den Peribolos sind oft mehrere *heilige Quellen* zerstreut.

Heilige Erdspalten (zB: im Olympieion von Athen), Blitzschläge (lat. bidental) etc. [cf. VI, 21, 1] – Heilige Steine (zB: die von Kronos ausgespienen) – der ὄμφαλος in Delphi im Peribolos?

*Mythische Graeber*. Oft wohl um ihretwillen der Tempel überhaupt angelegt. Sie fehlen fast in keinem Peribolos. Es gab ihrer sehr wichtige: zB: im Peribolos der Semnen zu Athen das Grab des Oedipus Paus. I, 28,  
35 7. Bisweilen liegt die mythische, [dann als Heros verehrte Person] freilich *im* Tempel selbst begraben, so Theseus im Theseion, Paus. I, 17, 6. [Der Tempel ist ἡρώων eo ipso.] Ferner Paus. IX, 17, 1 Im Tempel der Artemis Eukleia zu Theben zwei mythische Jungfrauen begraben, die einst die Stadt gerettet und nun göttliche τιμὰς genießen.

*Heilige Thiere*, theils geschont, theils zu Opfern bestimmt.

Die *Schlange* in der Athene Polias zu Athen – Schlangen der Asklepieia. – *Tauben* in Delphi und in mehrern Aphroditentempeln. – *Pfauenheerde* im Hain der Hera zu Argos. – Die *Gänse* und *Hunde* des Capitols zu Rom. 5

Im Tempel zu Hierapolis eine ganze Menagerie (Bären, Löwen, Wölfe, Pferde, Stiere) und der Teich mit heiligen Fischen.

‡ *Anatheme und Bildnißstatuen* im Peribolos

Wahrscheinlich ziemlich unregelmäßig zerstreut – nach der Axe des Haupttempels war wohl nur dasjenige orientirt was ganz in dessen Nähe 10 stand?

«Vor den Säulen» entweder des Pteron's des Haupttempels, oder: vor denjenigen der Peribolosstoen standen bisweilen durchgehends Statuen; zB: Die Colonien «vor den Säulen» des athenischen Olympieion's als Erzstatuen. (Die allzukühne<sup>1</sup> Restauration dieser Art beim Venustempel in 15 Pompeji)

⌊Höchst wahrscheinlich hier jene Reliefs zu suchen, die häufig als Anatheme geweiht wurden und noch durch Löcher und Einkerbungen als zur Befestigung an einer Wand bezeichnet werden. (? Ich glaube jetzt eher daß sie zu Bekleidung hölzerner Friesbalken von Ziergebäuden oder im 20 Peristyl der Häuser dienten.) Specimina: Annali dell'Inst. XXXIX, p. 93 & 104.⌋

Selten stehen die Bildwerke *Alleenweise*. Paus. II, 1, 7. Das Poseidonium zu Korinth: Vor demselben stehen auf der einen Seite (τοῦτο μὲν) die Statuen der Isthmioniken, auf der andern Seite (τοῦτο δὲ) Pinien oder 25 Fichten in gerader Linie (ἐπὶ στοίχου)

(Gehört die Statuenallee der Branchiden, die einen Processionsweg vom milesischen Didymaeon bis an's Meer einfaßte, noch mit zum Peribolos?)

(Noch jetzt Reste von 60–70 vorhanden).

*Thieralleen* kamen nicht vor, nur etwa *einzelne* Löwen vor Tempeln, 30 als Siegesdenkmal, so Paus. IX, 17, 1. Vor dem Tempel der Artemis Eukleia zu Theben.

‡ Bei den wichtigsten Prachttempeln sind nun Anatheme aller Art auf Untersätzen im Peribolos zerstreut, und zwar auf nicht sehr hohen. ⌊(Wo steht die Stelle im Pausanias, daß Kinder daran spielen und hinauf klimmen konnten?) Paus. V, 27, 6.⌋ 35

Wenn der Peribolosboden uneben war, so mag durch *Terrassen und Treppen* die Aufstellung der Anatheme noch besonders majestätisch geworden sein, hauptsächlich die der Gruppen. – ⌊(???quaeritur!)⌋

1 Mazois.



Masse: Götter, Heroen, Helden, Staatsmänner, (römische Imperatoren), berühmte Frauen, Wettsieger, Thierbilder (aus allen möglichen Gründen geweiht), endlich die Gruppen, auf Langpedestalen (θριγκοῖς λίθου) [oder Halbkreis, Paus. V, 22, 2]; – Der Maßstab gewiß bunt verschieden, vom kleinen puppenhaften bis in's Gigantische. [Erz und Marmor.]

Dazwischen noch heilige Geräthe, Dreifüße etc.

Und bisweilen noch ein *Colossal*bild der betreffenden Tempelgottheit; Paus. I, 28, 2 Die Promachos des Phidias, aus dem marathonischen Zehnten. Paus. IX, 11, 2 Jener Heraklestempel zu Theben, wozu auch Stadion und Gymnasion gehörten, enthielt ein altes Daedalisches ξόανον und (draußen? colossal?) ein Bild von weißem Marmor, genannt πρόμαχος<sup>1</sup>.

cl. Arch. 18

| Vorzulesen: Paus. V, 22, 2 u. 5. V, 25 fast ganz. V, 27, 1–4. VI, 10, 2. VI, 12, 1–2. VI, 16, 3–5. X, 9, 2 seqq.

[a) mythische α) göttliche β) heroische Lang- und ∩ Gruppen

15 b) Andenkensgruppen (die Messaner)

c) politische Gruppen mit Allegorien

d) Siegerquadrigen, Bigen etc.]

[Ursprung mancher Anatheme: Paus. X, 18, 4, die Geschichte von den Orneaten!]

20 [Außenwand des Peribolos? Paus. I, 21, 4. An der Südmauer der Akropolis von Athen, gegen das Theater, ein vergoldetes *Medusenhaupt*, von der Aegis umgeben. cf. II, 20, 5.]

### Besondere Nebengattungen heiliger Gebäude

#### Megara, Weihehäuser

25 Über das wichtigste von allen, den sog. Demeterempel von Eleusis, ist Pausanias I, 38, 6 absichtlich sehr kurz. 167' Breite, fünfschiffig; Die Seitenschiffe hatten Galerien mit einer zweiten Stellung; Das Mittelschiff (ἀνάκτορον) weit, kunstreich bedeckt, mit einem Opaion in der Mitte.<sup>2</sup>

(Die Vorbauten, Propylaeen etc. etwas später)

30 (Zweifel Kuglers, ob die dorischen Capiteale bei Stuart wirklich aus perikleischer Zeit seien). Es stand beisammen: Tempel des Triptolemos, Tempel der Artemis Propylaia, Tempel des Poseidon pater, φρέαο Καλλίχορον – soweit reicht Paus. I, 38, 6 τὰ δὲ ἐντὸς τοῦ τείχους τοῦ ἱεροῦ τό τε ὄνειρον ἀπεῖπε γράφειν.

35 Paus. I, 40, 5 Zu Megara: ein Megaron aus mythischer Zeit.

1 | Die theilweise Datirung der Bauten von *Heliopolis* auf Antoninus Pius stammt wohl nur aus der Aussage über ihn bei: Pausan. VIII, 43, 3: ... καὶ ὧν ἔργων κατεσκευάσεν ἐν τε τῇ Ἑλλάδι, καὶ περὶ Ἰωνίαν, καὶ περὶ Καρχηδόνα τε καὶ ἐν γῆ τῇ Σύρων, τάδε μὲν ἄλλοι ἔγραψαν ἐς τὸ ἀκριβέστατον (Wer waren diese?). –

40 2 (Hauptanlage: Iktinus) untere Säulenstellung: Koröbus, obere Säulenstellung: Metagenes, Opaion: Xenokles. Die drei letztern nennt Plutarch Perikles c. 13.

Paus. VIII, 6, 2. Unweit Mantinea die Quelle der Meliasken und dabei Megaron des Dionysos und Tempel der Aphrodite Melanis.

‡ Paus. VIII, 31, 3. Das Megaron *im* Tempelperibolos der θεαὶ μεγάλαι zu Megalopolis

Paus. VIII, 37, 5. Das beim Despoinentempel, hypäthral, beide schon 5 oben erwähnt.

Es müssen sehr viele existirt haben; natürlich die christliche Zerstörung schonte diese *einzig großen Binnenräume* der classischen Kunst am wenigsten.

Andere Gebäude zu halbmythischen Begehungen: Paus. II, 20, 5: Das 10 οἶκημα, wo die Argiverinnen den Adonis betrauern. Paus. VI, 24, 8: Das Haus, wo die Elierinnen den Peplos der Hera weben. Paus. II, 13, 6: Der οἶκος μαντικός in Phlius. Paus. I, 40, 5 In Megara: das μαντεῖον der Νύξ. Paus. II, 31, 11 In Trözen: die Ὀρέστου σκηνή. Paus. III, 17, 6: Das σκήνωμα bei der Chalkioikos in Sparta. Paus. IX, 16, 2: Das 15 δῶνοσκοπεῖον des Tiresias. Paus. IX, 39, 4: Die verschiedenen Baulichkeiten des Orakels von Lebadea: οἶκημα des Daimon agathos und der τυχή ἀγαθή; – zwei Quellen (Lethe und Mnemosyne); – Das μαντεῖον selbst; – Thron der Mnemosyne.

*Kleinere Heiligthümer verschiedener Art* 20

*οἰκήματα, aediculae, sacella* werden häufig erwähnt, können übrigens von höchst abweichender Anlage gewesen sein. Die vermeintlichen kleinen Tempel in und um Rom haben sich fast alle als Grabmäler (s. unten) ausgewiesen. Durchgehendes läßt sich nichts davon sagen. Die Abbildungen aus den Antichità di Ercolano. (Mazois nachzusehen). In wie weit sind es 25 ἥρωα gewesen? – Hieher etwa aus 22, 4 das ἥρωον heraufzunehmen.

‡ *Mythische und historische Haeuser* in Heiligthümer verwandelt:

besonders in *Theben* mehrere: Paus. IX, 11, 1 Die Ruinen des Hauses Amphitryon's mit dem (ohne Zweifel heiligen) Thalamos der Alkmene. Paus. IX, 12, 3 Das Haus des Kadmos mit den Thalamen der Harmonia 30 und Semele, letzterer unbetretbar. Paus. IX, 16, 3. Der Tempel der Demeter Thesmophoria soll (eine zweite?) Wohnung des Kadmos und seiner Nachkommen gewesen sein. Paus. IX, 16, 4: Ruinen vom Haus des Lykos

‡ Dahin gehört in Rom (Vitruv II, 1) die Casa Romuli auf dem Capitol, «in der heiligen Burg» (bei der Curia Calabra) Strohgedeckt. – ver- 35 brannte erst unter Augustus.

Dann aus historischer Zeit:

Paus. I, 2, 4. An der Hallenstraße vom Thor zum Kerameikos in Athen: u. a. das Haus des Polytion, wo sich beim eleusinischen Festzug die angesehensten Athener versammeln; gegenwärtig ist es dem Dionysos ge- 40 weiht. Daselbst sind die Statuen der Athene Paeonia, des Zeus, der Mnemosyne, der Musen, Apolls, und der Daemon Akratos.

Paus. II, 8, 1. Das Heiligthum beim Peithotempel in Sikyon ehemals (Sec. III) das Haus des Tyrannen Kleon, jetzt den römischen Kaisern geweiht.

(Die Anlage eines einigermaßen reichen Privathauses mit seinem Atrium und Peristylum glich schon etwas dem Innern eines Hypäthraltempels).

cl. Arch. 19

| Offene *τεμένη* und *περιβόλοι* (zu unterscheiden von den heiligen Hainen).

Ein durch Mauern abgetrennter Platz, bepflanzt oder nicht, mit irgend einem heiligen Bau oder nicht. (Am ehesten *Heroen* geweiht). [Diod. Sic. XX, 100 Rhodus errichtet dem Ptolemaios Lagi das *τέμενος* Ptolemaion, Quadrat von einem Stadium Stoen (Länge und Breite) (von Heroon oder Hain nichts gesagt)] Häufig unbetretbar und selbst ohne Cultus, der üppigen Verwilderung überlassen?

15 Paus. V, 13, 1. Im Hain Altis ist ein eigener *τέμενος* für Pelops *ἀποτετμημένον*, der vor allen *Heroen* in Elis verehrt wird wie Zeus vor allen Göttern. Dieses Pelopion liegt vom Eingang des Zeustempels aus rechts, gen Norden, und zwar so weit entfernt, daß dazwischen Statuen u. a. Anatheme aufgestellt werden konnten. Es reicht etwa von der Mitte des Tempels bis zum Opisthodom, ist mit einem steinernen *θριγκός* umgeben und innen stehen Bäume und Statuen. Der Eingang ist von Westen.

20 Paus. VI, 20, 4. Noch in der Altis liegt das Hippodamion, ein Raum von Plethrongröße (c. 100'□) mit einem *θριγκός* umfaßt; hier ist Hippodamia *begraben*. Nur Weiber dürfen hinein, daher weiß Pausanias sonst nichts.

Paus. VIII, 38, 5. Am Berg Lykaion in Arkadien: ein *τέμενος* des Zeus Lykaios, unbetretbar bei Todesstrafe; darin verlieren die Gegenstände ihren Schatten, hineingeflüchtete Thiere verfolgt der Jäger nicht.

30 Paus. IX, 8, 2. Am Weg von Potniai nach Theben ist rechts ein Peribolos, nicht groß, und *κίονες* in demselben, auf die sich kein Vogel setzt, auch frißt kein Thier das dortige Gras; hier *öffnete* sich einst dem Amphiaros die *Erde*.

Paus. X, 24, 5. Wenn man aus dem Tempel (von Delphi) tritt, und sich links wendet, so ist ein *περίβολος* und darin das Grab des Neoptolem. cf. 35 *Texier, Asie Mineure*. III, 162

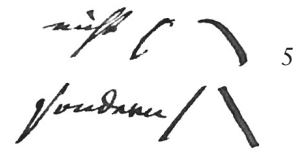
| *Heilige Rundgebäude* nach zwei Hauptmotiven: 1) Vom Heerd mit Rauchfang – Tholen der Prytaneen, Vestatempel. 2) Vom Thesaurus. 3) Das Bad.

(Abgesehen von den offenen Schaubauten mit ihrem Halbrund)

40 Widerwille der Griechen gegen das Wölben; [selbst wo sie den Bogen an sich schön finden.] an der Wasserleitung die zum Thurm der Winde in Athen führt, sind die Bögen aus je einem Steinblock.

Ihr ganzes Säulensystem ist mit dem Wölben unverträglich, und eigentlich auch nur auf quadratischen, nicht Rundbau berechnet. Sonach wurde gewiß nur rund und in Kuppeln gebaut entweder aus dringender Zweckmäßigkeit oder aus altem heiligen Usus.

1) Wenn ein Heerd mußte monumental überdacht werden. Solche Heerde (ἑστία) waren



a) Prytaneionscapellen (bei den Griechen)

Paus. I, 5, 1 Der (ὁ und ἡ) θόλος = kuppelartige Rathskapelle mit kleinen silbernen Götterbildern und der ἑστία βουλαία [wo die Prytaneen opfern]

Das ewige Feuer Symbol des Lebens der ganzen πόλις und verhältnißmäßig gerade so heilig als im Privathause der Heerd.

Eines Cultusbildes bedarf der θόλος eigentlich nicht, da das Feuer selbst heilig ist. (Theokr. Id. XXI, 36 λύχνιον ἐν πρυτανείῳ)

Paus. V, 15, 8 erwähnt einen heiligen Heerd auch im Prytaneion zu Olympia. (An andern Orten schweigt er nur davon, weil da nichts zu sehen war).

Paus. III, 12, 9 Bei der Skias in Sparta ein οἰκοδόμημα περιφερὲς mit Götterbildern, angeblich von Epimenides erbaut.

b) Eigentl. Vesta Tempel (bei den Römern)

Auch Vesta ist eigentlich die Flamme selbst. Ovid. Fast. VI, 291: Nec tu aliud Vestam quam vivam intellige flammam.

| Auch die Vestatempel sind alte politische Heiligthümer; auch hier das Feuer Symbol des Fortlebens der Stadt. (freilich von den beiden sog. Vestatempeln in Rom und Tibur der erstere falsch, der letztere wenigstens zweifelhaft benannt. [Beide haben Seitenfenster.] – Der echte alte Vestatempel stand am Forum und hatte wahrscheinlich eine Kuppelöffnung als Rauchfang, während Vitruv's Recept (IV, 7) nur ganz bedeckte monopterische oder peripterische Rundtempel behandelt, welche mit einer Blume (flos) schließen).

(Sorgfalt der Alten selbst mit bloßen Oel- und Docht-Leuchtern, für denjenigen in der Athene Polias bildete jene bronzene Palme (Paus. I, 26, 7) einen eigenen Rauchfang.)

2) In Schwitzbädern, Laconicis.

Auch sie hatten (und haben im Orient bis heute)<sup>1</sup> die Tholosform mit Nischen (abgestumpfter Kegel oder eigentlich Kuppel)

Bei Alciphron I, 23 flüchtet der arme Teufel beim hohen Schnee εἰς τοὺς θόλους ἢ τὰς καμίνους τῶν βαλανείων und findet schon Alles voll Leute.

Zufällig ist in den Thermen von Pompeji allerdings das Tholosgemach ein Frigidarium. (??)

1 Schweiggers Reise, p. 112.

3) *Alter Heiliger Usus: Die Thesauren*

Kugler: *Gesch. d. Bauk.* p. 142. – Gailhabaud  
Wölbungsart und Wölbungsgrad (parabolisch)

Bestimmung: für Schätze, *Gräber* und Quellen



5 | Mycenae: drei zerstörte und der erhaltene (Paus. II, 16, 5) sog. Schatzhaus des Atreus, mit angebauter Felskammer. – Erzbekleidung.

Anderer Thesauros: unweit Amyklae (Reste).

Reste zu *Orchomenos*: Paus. IX, 36, 3. 37, 3. 38, 2. (64' Diam.):  
10 Minyas baut zuerst von allen Menschen ein *θησαυρὸς*. – seine Nachkommen Trophonios und Agamedes bauen den Thesauros des Hyrieus (wo?). cf. das bronzene Gemach, wo Akrisios die Danae verbarg. und das bronzene Faß, in dem sich Herakles verbarg.

Diesen mythischen Thesauren zu Ehren scheinen dann auch die frei gebauten *Thesauren* bei den Prachttempeln *runde* Gestalt erhalten zu haben. [Nein! sie haben sich in Olympia als quadratische Cellae, auch in antis, erwiesen.]

Paus. II, 27, 3. Beim Asklepieion zu Epidauros: (im Peribolos): In der Nähe ist ein *rundes* Gebäude von weißem Marmor, genannt *Θόλος*, darin Gemälde von Pausias: Eros mit der Lyra und die trinkende Methe.  
20 (Offenbar ein Geschenkhaus oder Thesauros).

Paus. V, 20, 5. In der Altis liegt das *runde* Philippeion; auf dem Gipfel ist ein eherner Mohnkopf, der die Dachsparren verbindet. Das Gebäude ist von Backstein, ringsum stehen Säulen. Philipp erbaute es nach der Schlacht von Chaeroneia, darin stehen die chryselephantinen Statuen der  
25 macedonischen Königsfamilie. (Offenbar im Thesauros).

Paus. VI, 19. Auf einer Terrasse/Basis von Tuffstein, nördlich vom Heratempel, rückwärts an den Berg Kronion reichend, stehen die Thesauren wie die Thesauren in Delphi. Folgt die Aufzählung von 11 Thesauren, darunter der eherne zweicellige (dorisch und ionisch) der Sikyonier.

*cl. Arch.* 20 30 | Ob sie alle *rund* waren? Bei dem der Megarer wird ein Giebel mit Reliefs erwähnt (Gigantenkampf); dieser möchte wohl ein quadratischer Bau gewesen sein; für die Übrigen die Rundform wohl wahrscheinlich.

Paus. X, 11, und X, 13, 3. Zählt in Delphi acht Thesauren auf, sämtlich leer, ohne Bemerkung über die Bauform.

---

Mehr Informationen zu diesem und vielen weiteren Büchern aus dem Verlag C.H.Beck finden Sie unter: [www.chbeck.de](http://www.chbeck.de)